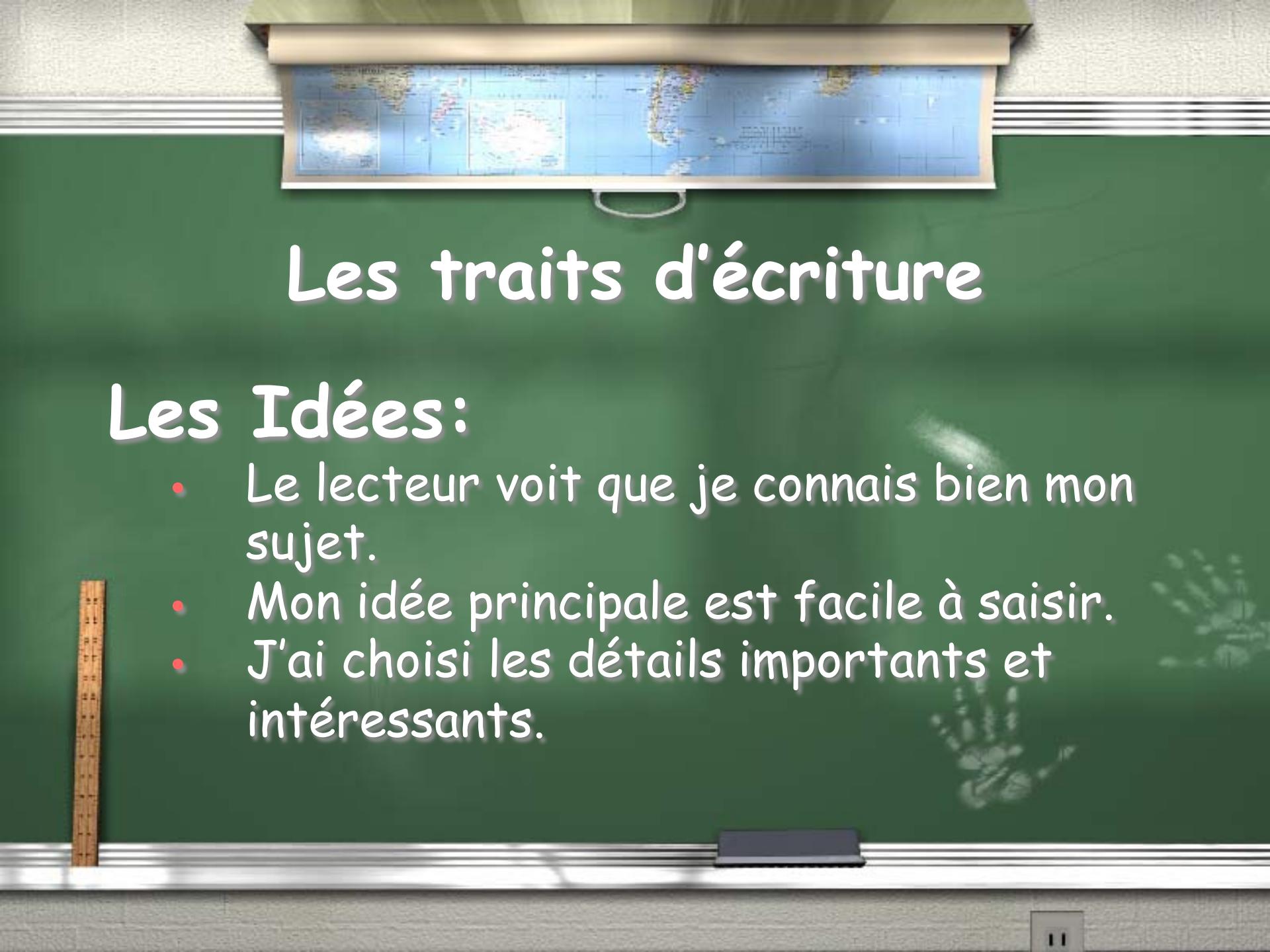


Dix stratégies efficaces dans l'enseignement de l'écriture

Préparé par:
Paula Kristmanson
Joseph Dicks
Fiona Cogswell

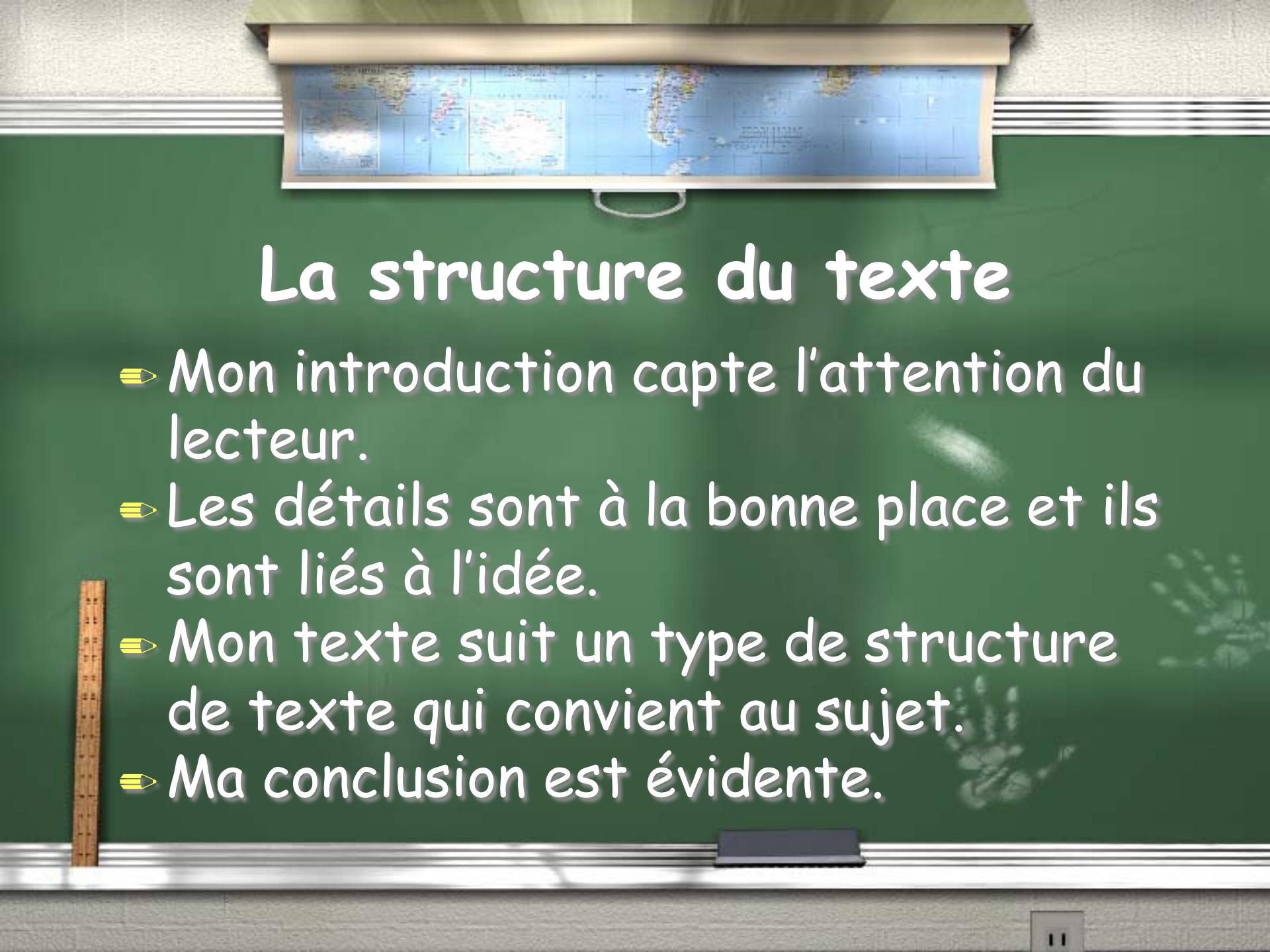
Le 7 février 2007
L'école Park



Les traits d'écriture

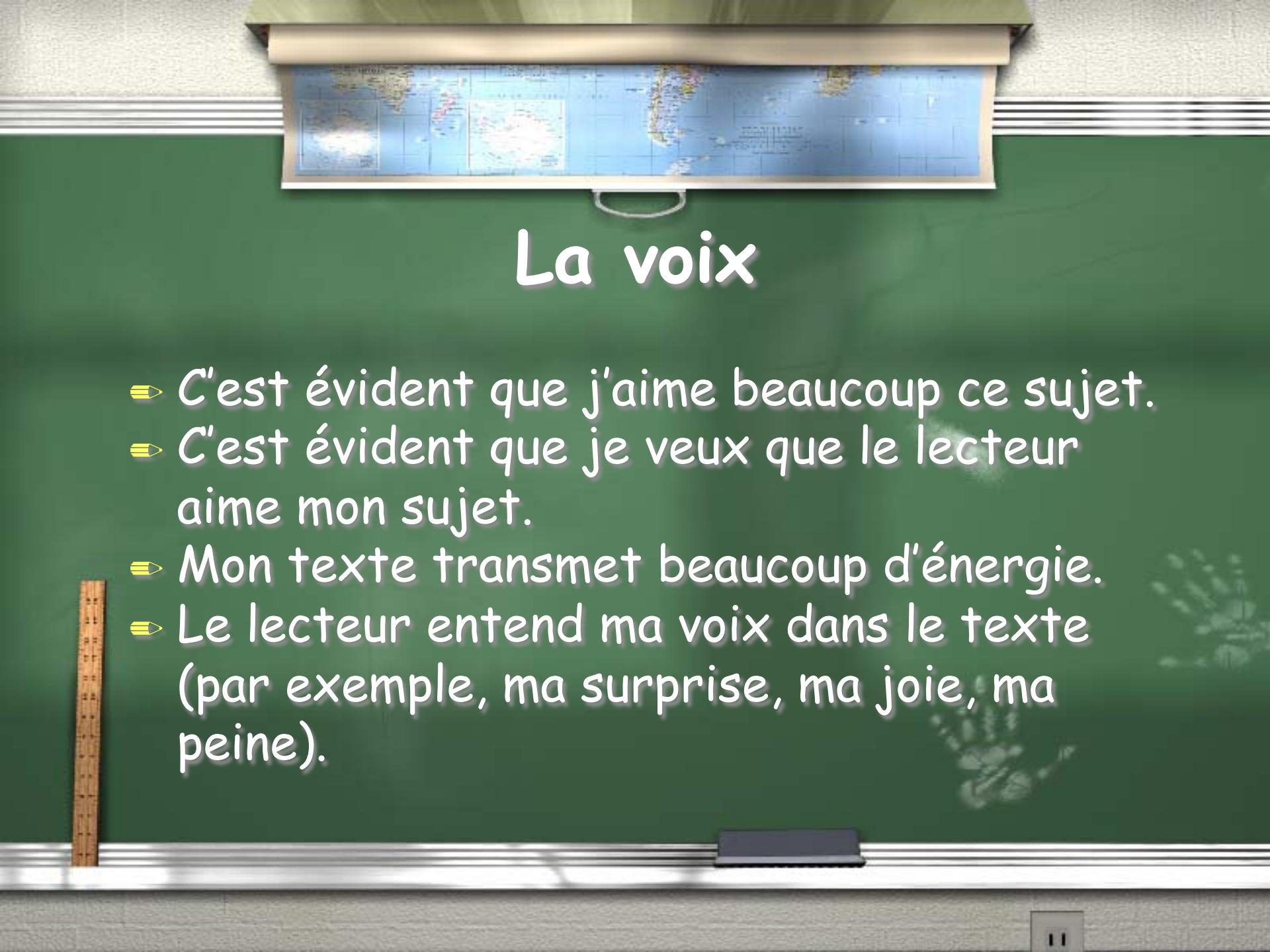
Les Idées:

- Le lecteur voit que je connais bien mon sujet.
- Mon idée principale est facile à saisir.
- J'ai choisi les détails importants et intéressants.



La structure du texte

- Mon introduction capte l'attention du lecteur.
- Les détails sont à la bonne place et ils sont liés à l'idée.
- Mon texte suit un type de structure de texte qui convient au sujet.
- Ma conclusion est évidente.



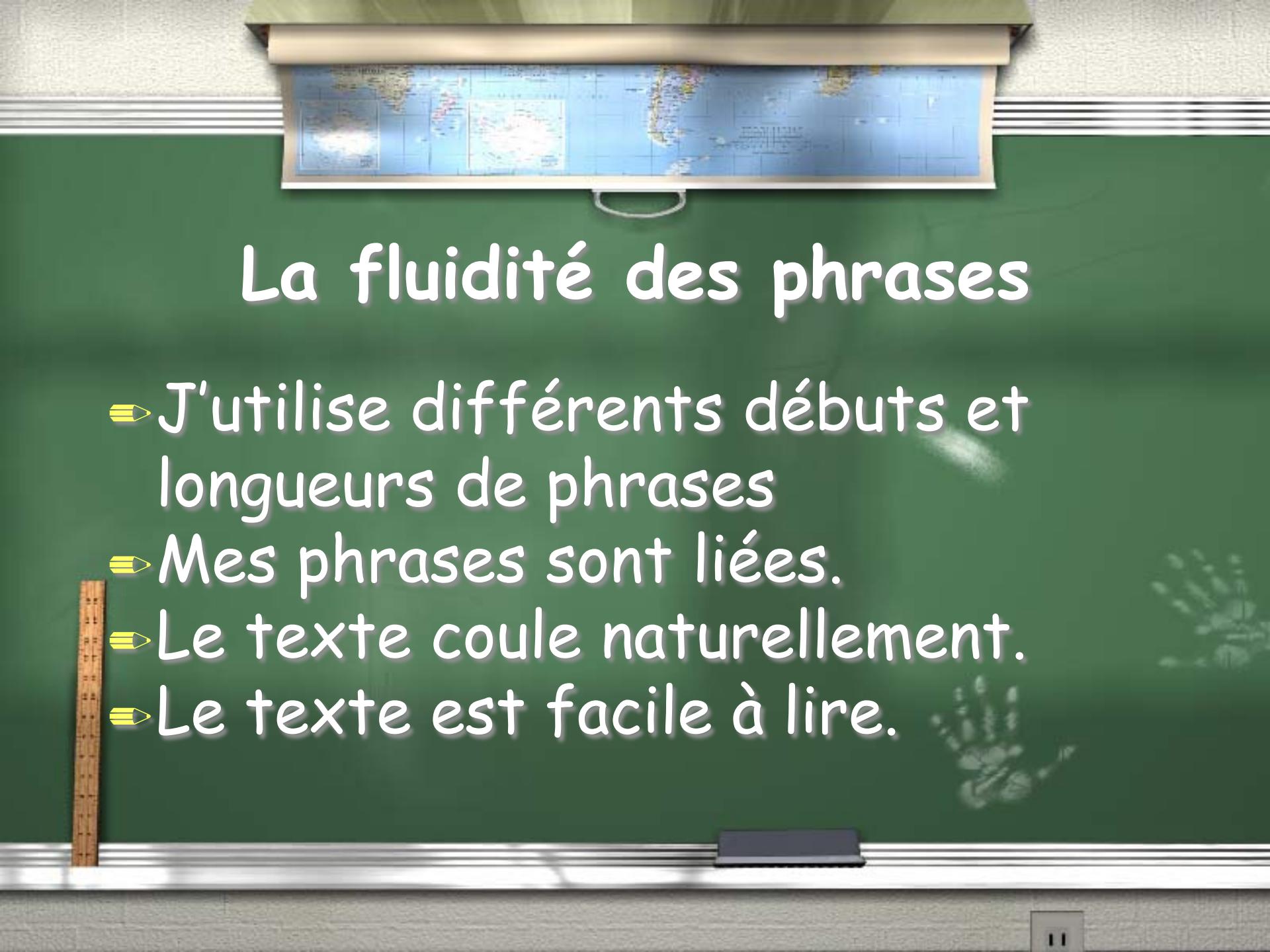
La voix

- ☞ C'est évident que j'aime beaucoup ce sujet.
- ☞ C'est évident que je veux que le lecteur aime mon sujet.
- ☞ Mon texte transmet beaucoup d'énergie.
- ☞ Le lecteur entend ma voix dans le texte (par exemple, ma surprise, ma joie, ma peine).



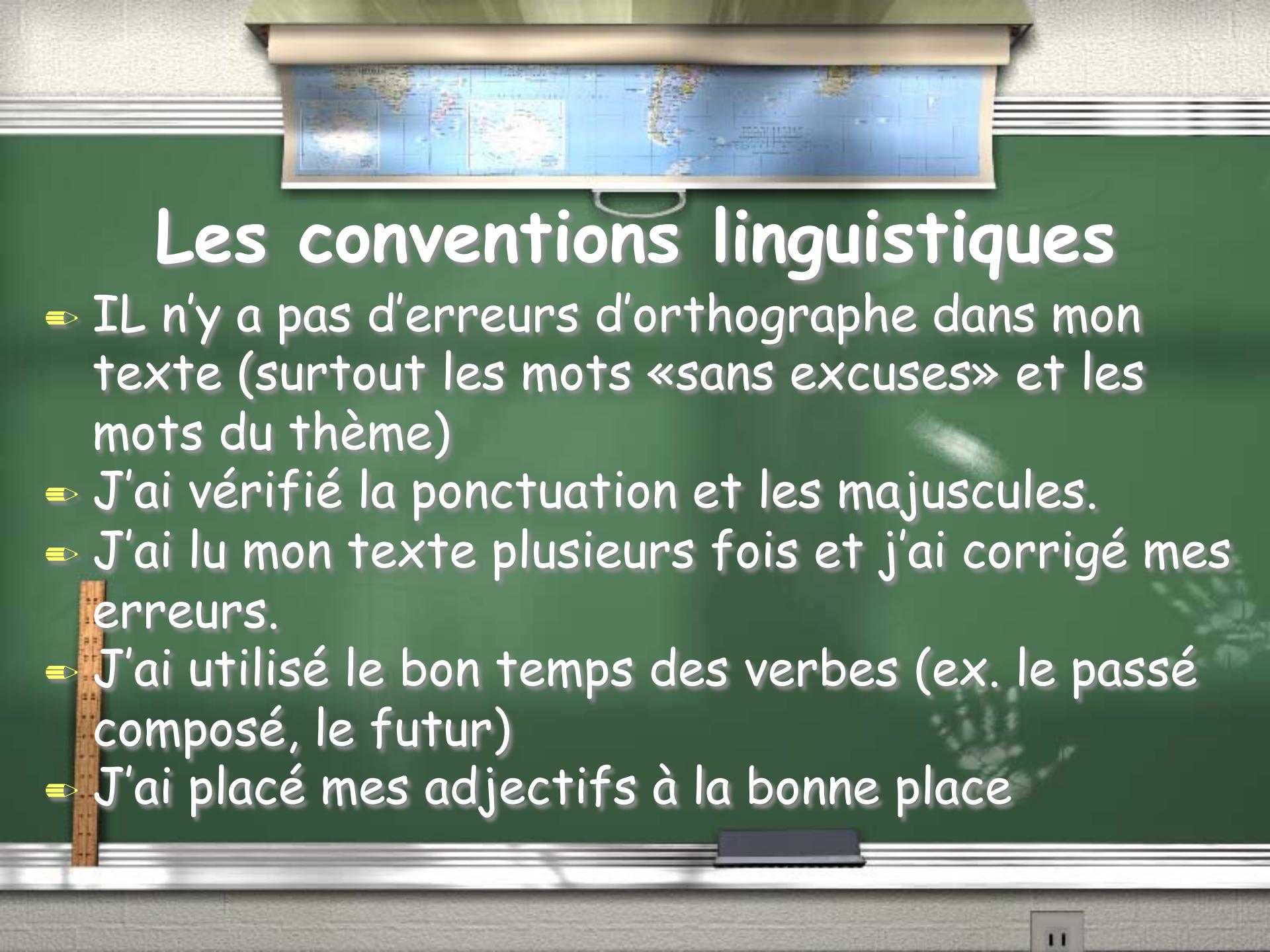
Le choix des mots

- ⇒ Mes verbes sont puissants.
- ⇒ Mes mots créent une image.
- ⇒ J'ai choisi des mots qui aident le lecteur à voir, à entendre, à toucher, à goûter, ou à sentir ce qui se passe.
- ⇒ J'ai utilisé des adjectifs (des mots qui décrivent les noms) et des adverbes (des mots qui décrivent les verbes)



La fluidité des phrases

- J'utilise différents débuts et longueurs de phrases
- Mes phrases sont liées.
- Le texte coule naturellement.
- Le texte est facile à lire.



Les conventions linguistiques

- ⇒ Il n'y a pas d'erreurs d'orthographe dans mon texte (surtout les mots «sans excuses» et les mots du thème)
- ⇒ J'ai vérifié la ponctuation et les majuscules.
- ⇒ J'ai lu mon texte plusieurs fois et j'ai corrigé mes erreurs.
- ⇒ J'ai utilisé le bon temps des verbes (ex. le passé composé, le futur)
- ⇒ J'ai placé mes adjectifs à la bonne place



Un Exemple- 2ième année Mon Sandwich

La premier chos dans mon sandwich est un petipe de chokola. Ne mais pa beaucoup de chokola se nais pas bon pour toi.

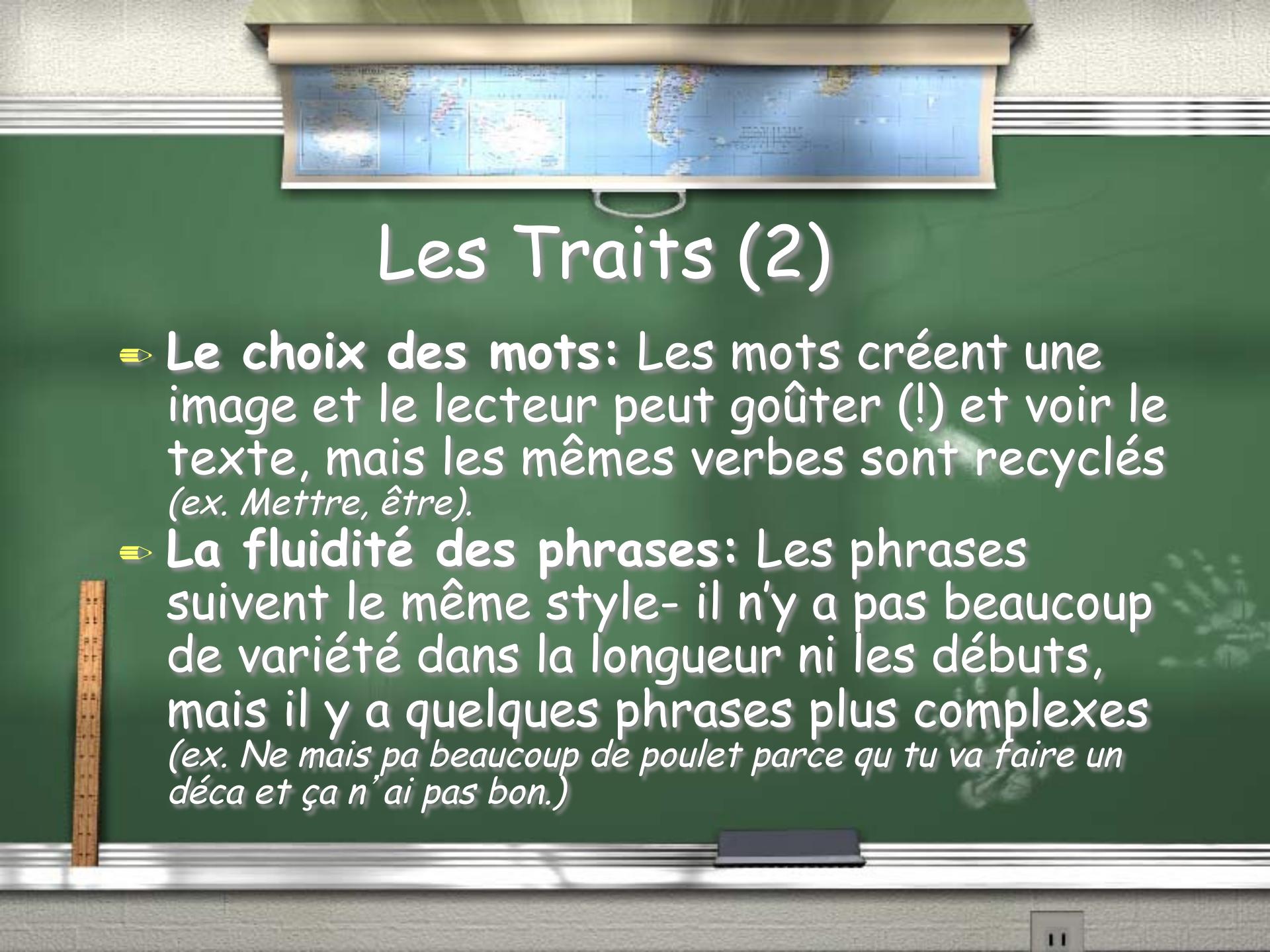
La desiem chose de maitre dans ton sandwich est beaucoup de thon. C' est très bon pour toi de maitre du thon vivant. Maitenen tu doi maitre du poulet sur le thon. Ne mais pa beaucoup de poulet parce qu tu va faire un déca et ça n' ai pas bon.

Le dernier chos c' est la moutarde. Mais beaucoup de moutarde. J' aime beaucoup la moutarde. C' est la fin de mon sandwich.



Les traits

- ⇒ **Les idées:** L'idée principale est solide pour tout le texte, et les détails expliquent cette idée (ex. *la préparation d'un sandwich*)
- ⇒ **La structure du texte:** Il y a une introduction, une conclusion, et les détails sont reliés au texte. Le style est associé au genre du texte. (ex. *la première chose, deuxième chose, maintenant, c'est la fin*)
- ⇒ **La voix:** La voix, l'intérêt, et l'énergie de l'auteur sont évidents. (ex. *Mais beaucoup de moutarde. J'aime la moutarde.*)



Les Traits (2)

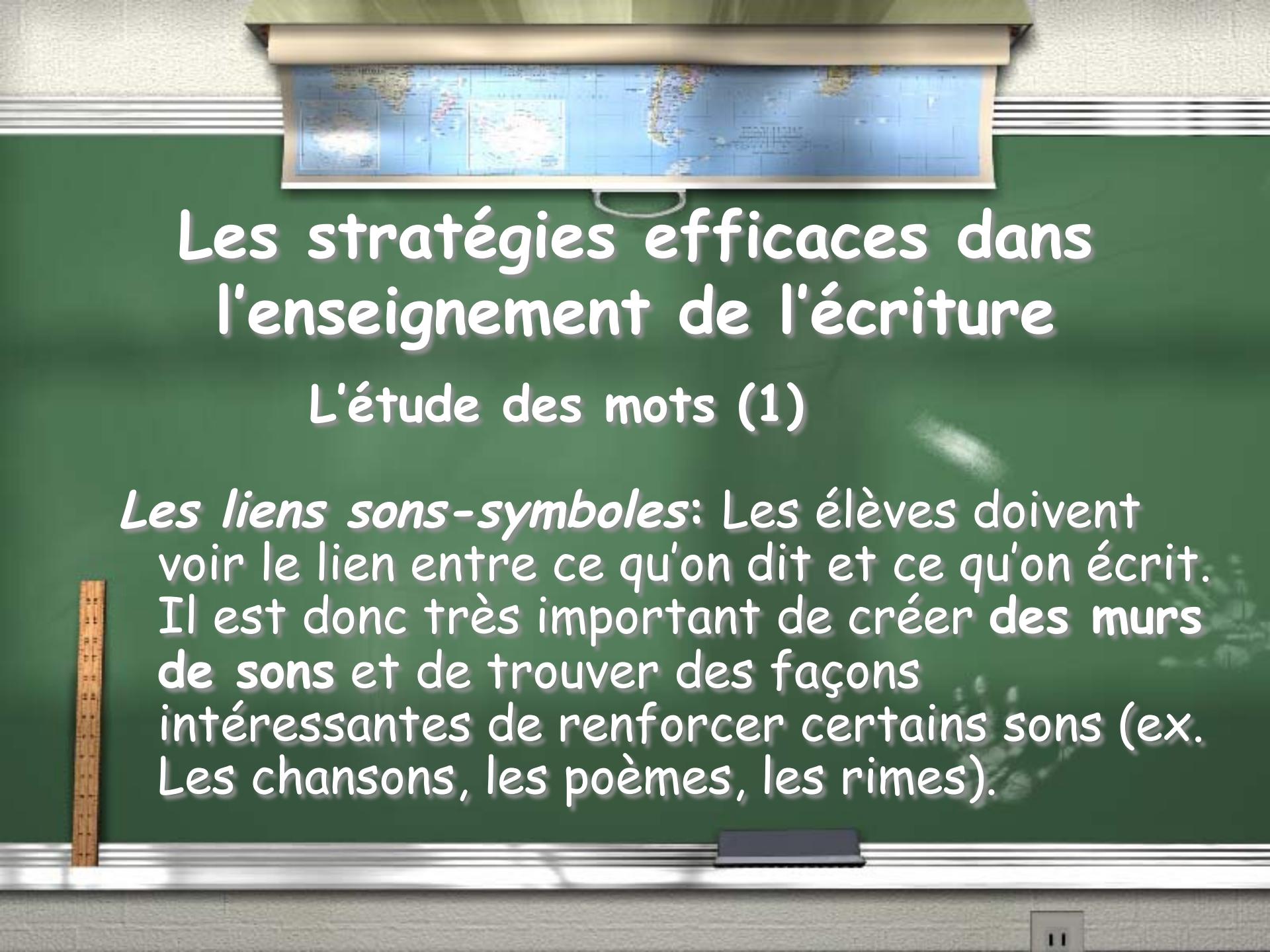
- ☞ **Le choix des mots:** Les mots créent une image et le lecteur peut goûter (!) et voir le texte, mais les mêmes verbes sont recyclés (ex. *Mettre, être*).
- ☞ **La fluidité des phrases:** Les phrases suivent le même style- il n'y a pas beaucoup de variété dans la longueur ni les débuts, mais il y a quelques phrases plus complexes (ex. *Ne mais pa beaucoup de poulet parce qu tu va faire un déca et ça n'ai pas bon.*)



Les traits (3)

Les conventions linguistiques

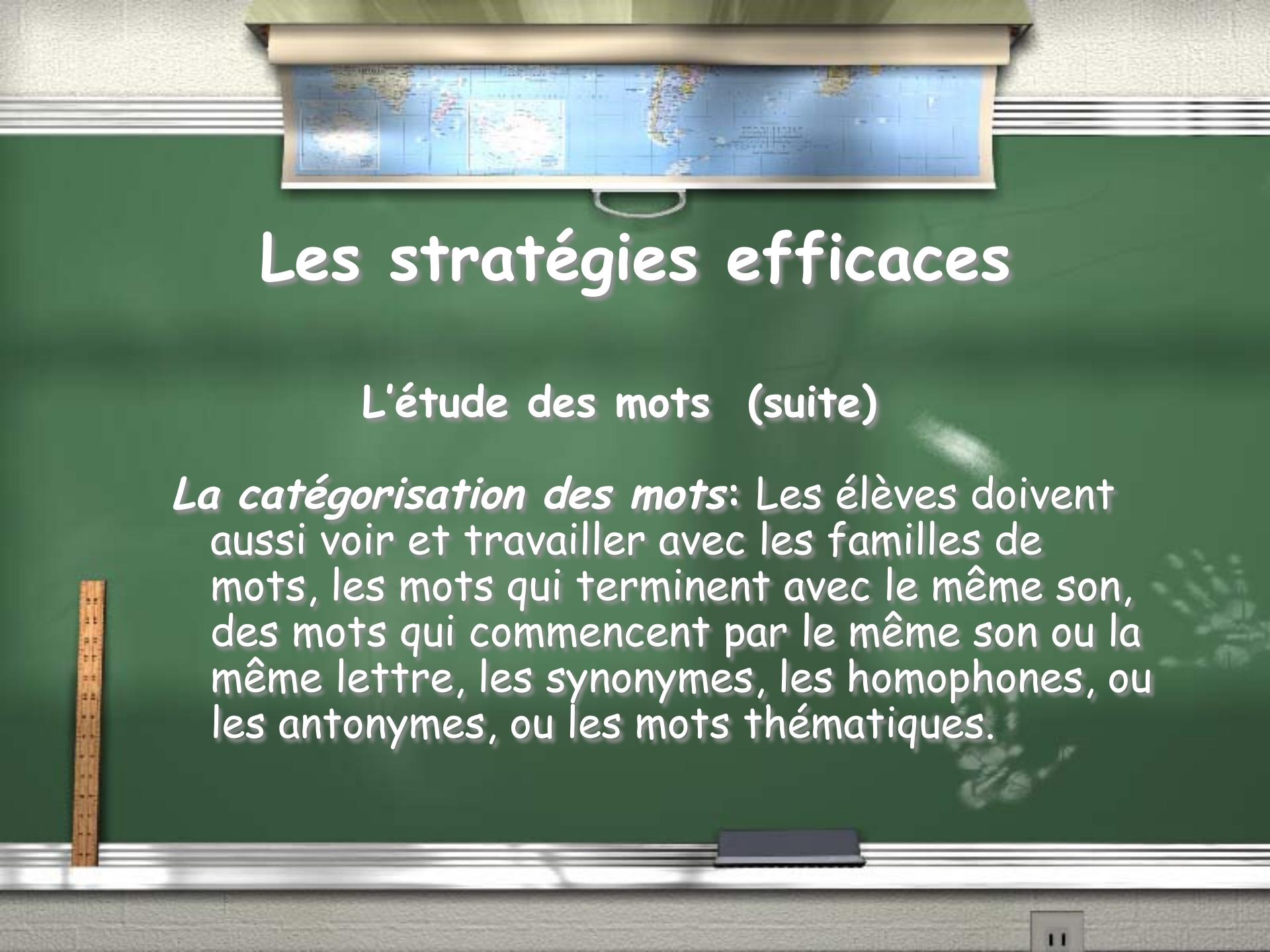
- ⇒ Il y a beaucoup d'erreurs d'ortho (ex. Mais pour Met; Maitre pour Mettre; Pa pour Pas; Chos pour Chose)
- ⇒ La plupart des mots sont épelés phonétiquement
- ⇒ quelques mots « sans excuses » sont bien épelés (ex. toi, bon, c'est, pour, tu, sandwich, beaucoup).
- ⇒ Il y a des bonnes structures utilisées dans le texte (ex. Ne mai pas beaucoup de poulet; La premier chose dans mon sandwich est un petipe de chokola)



Les stratégies efficaces dans l'enseignement de l'écriture

L'étude des mots (1)

Les liens sons-symboles: Les élèves doivent voir le lien entre ce qu'on dit et ce qu'on écrit. Il est donc très important de créer des murs de sons et de trouver des façons intéressantes de renforcer certains sons (ex. Les chansons, les poèmes, les rimes).



Les stratégies efficaces

L'étude des mots (suite)

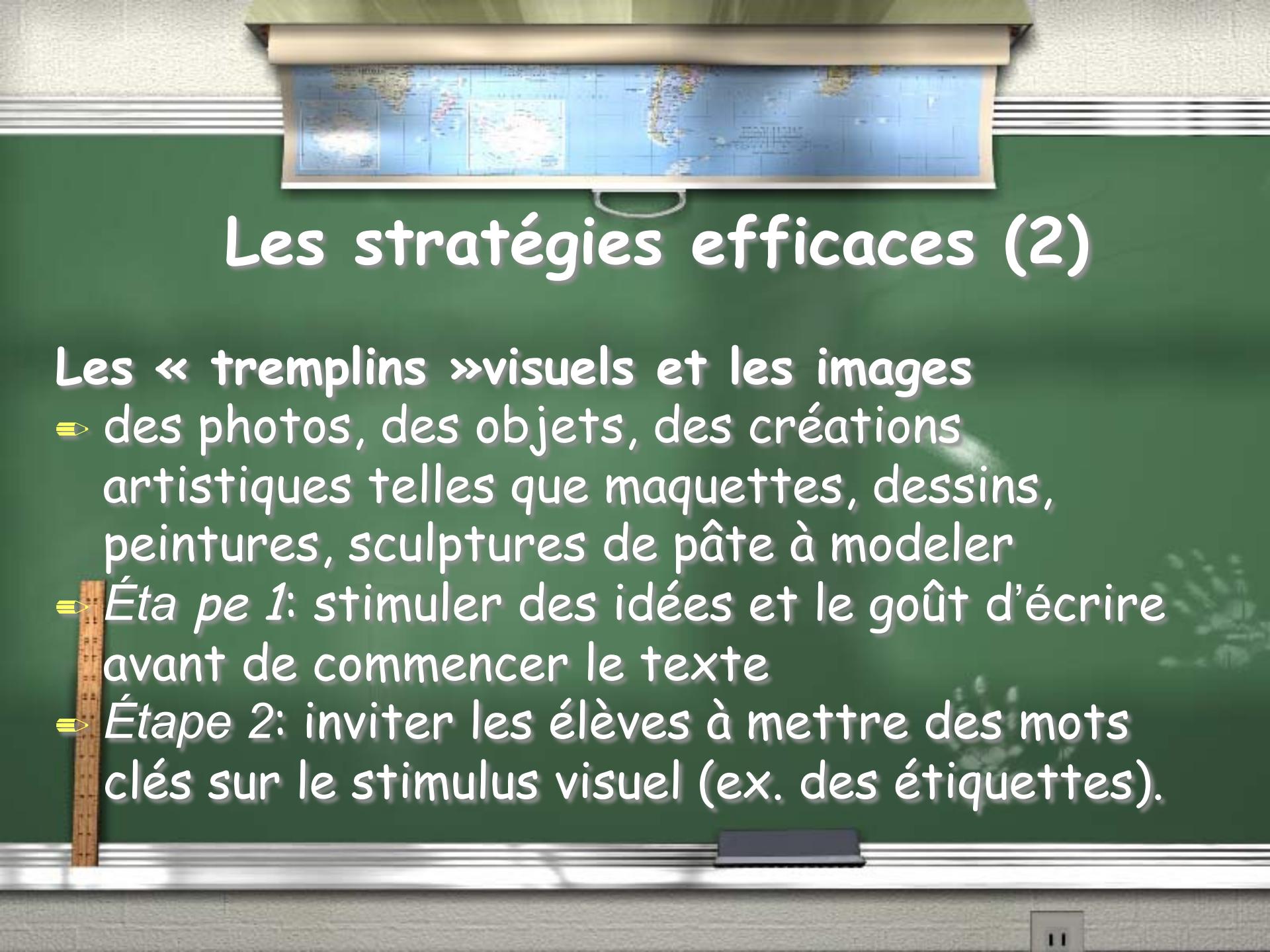
La catégorisation des mots: Les élèves doivent aussi voir et travailler avec les familles de mots, les mots qui terminent avec le même son, des mots qui commencent par le même son ou la même lettre, les synonymes, les homophones, ou les antonymes, ou les mots thématiques.

Les stratégies efficaces

L'étude des mots (fin)

Les mots à haute fréquence (les mots « sans excuses »):

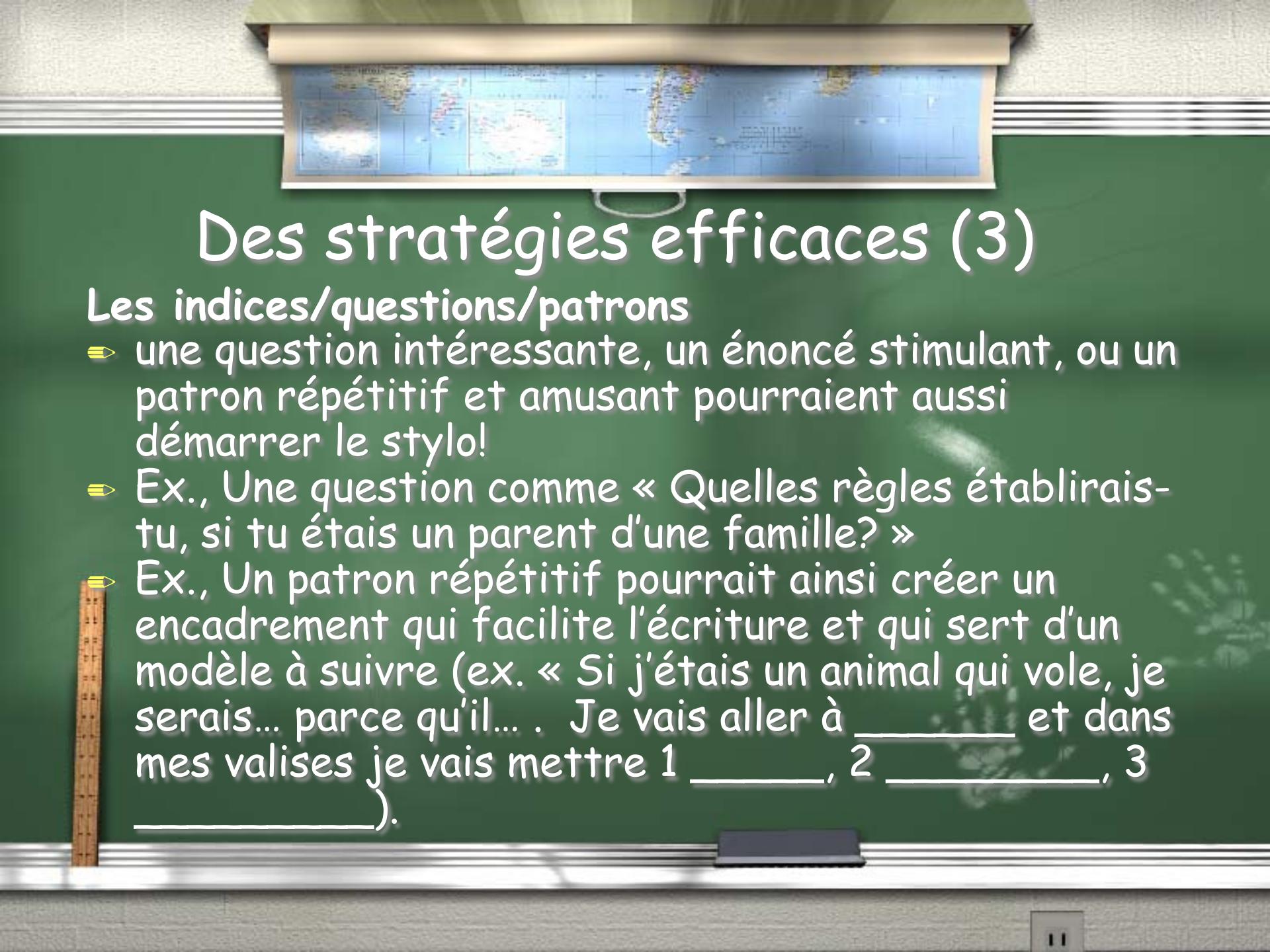
- ☞ Il faut trouver des façons de recycler les mots à haute fréquence dans plusieurs contextes.
- ☞ L'enseignant utilisent des signes ou des indices pour indiquer aux élèves qu'ils connaissent ces mots à haute fréquence (Ex., Les murs de mots)



Les stratégies efficaces (2)

Les « tremplins » visuels et les images

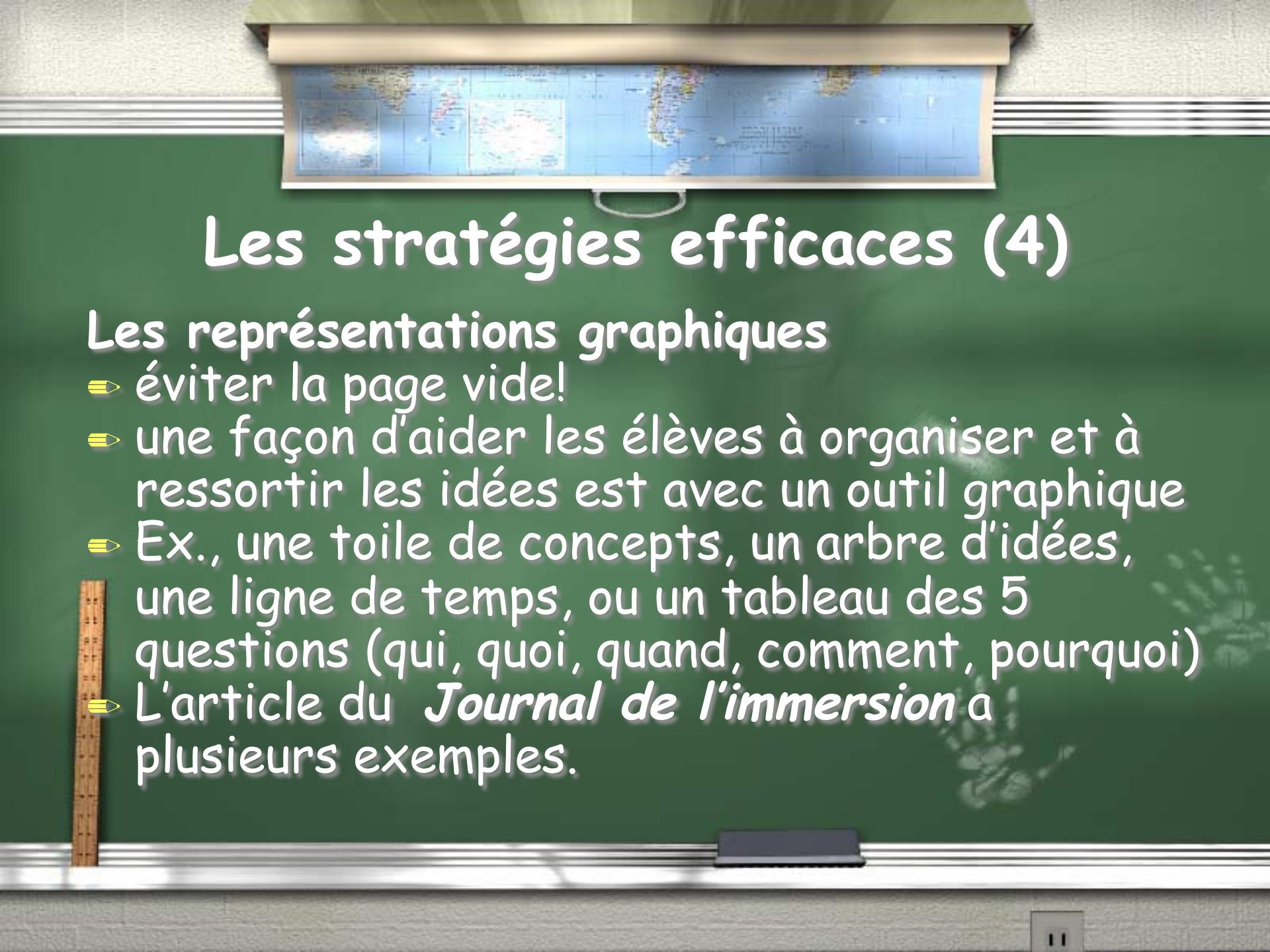
- des photos, des objets, des créations artistiques telles que maquettes, dessins, peintures, sculptures de pâte à modeler
- Étape 1: stimuler des idées et le goût d'écrire avant de commencer le texte
- Étape 2: inviter les élèves à mettre des mots clés sur le stimulus visuel (ex. des étiquettes).



Des stratégies efficaces (3)

Les indices/questions/patrons

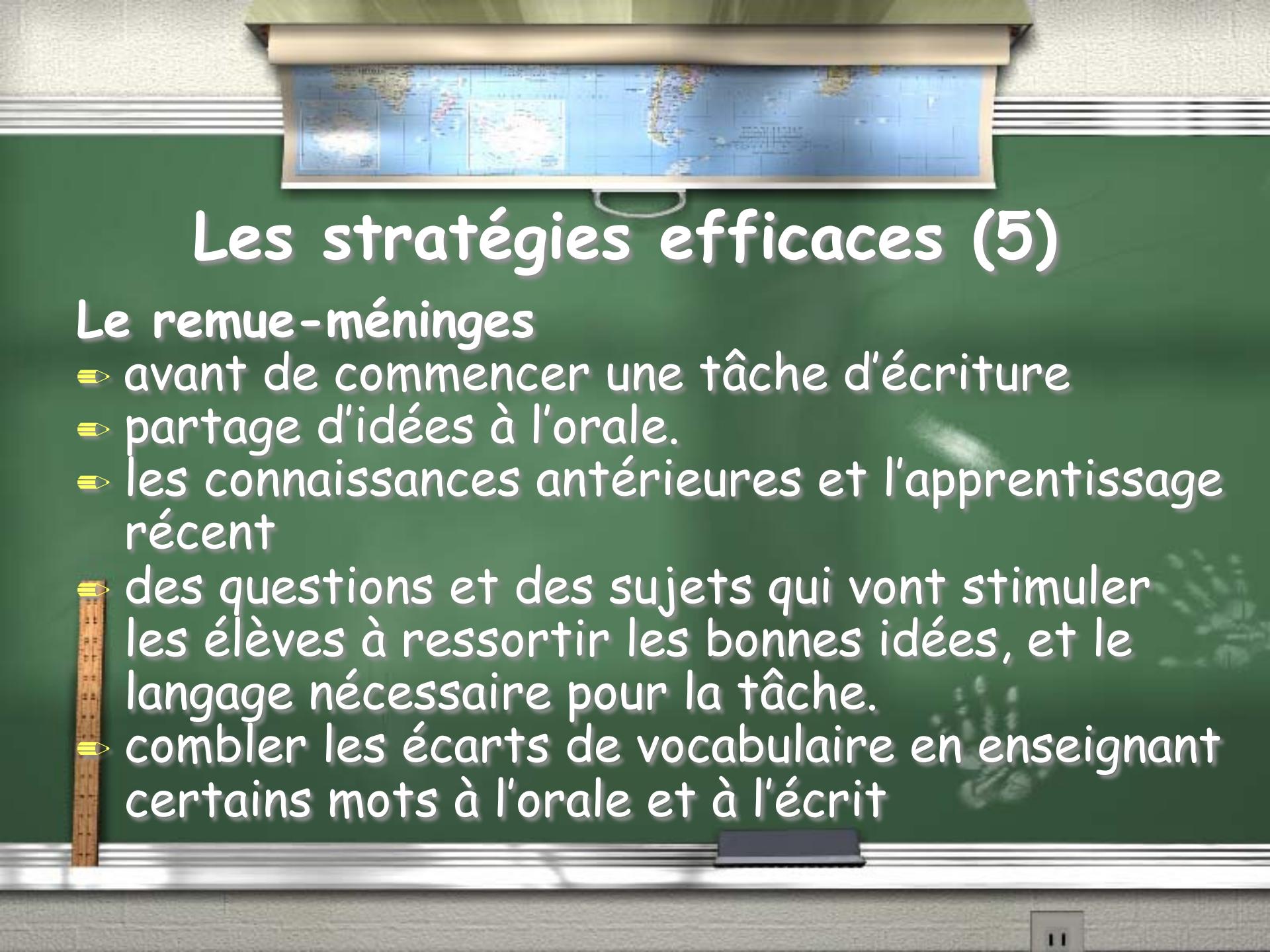
- ☞ une question intéressante, un énoncé stimulant, ou un patron répétitif et amusant pourraient aussi démarrer le stylo!
- ☞ Ex., Une question comme « Quelles règles établiras-tu, si tu étais un parent d'une famille? »
- ☞ Ex., Un patron répétitif pourrait ainsi créer un encadrement qui facilite l'écriture et qui sert d'un modèle à suivre (ex. « Si j'étais un animal qui vole, je serais... parce qu'il... . Je vais aller à _____ et dans mes valises je vais mettre 1 _____, 2 _____, 3 _____).



Les stratégies efficaces (4)

Les représentations graphiques

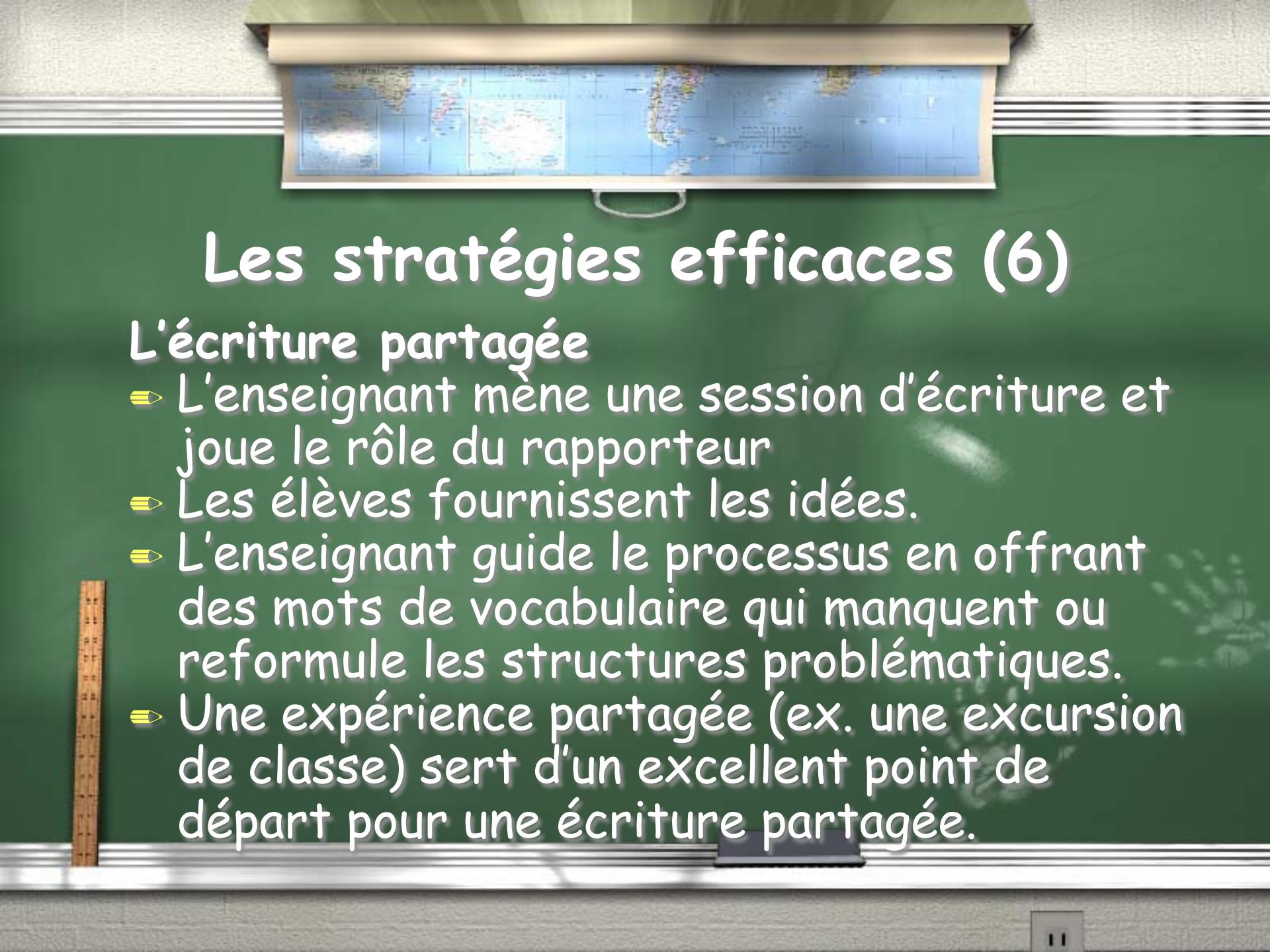
- ☞ éviter la page vide!
- ☞ une façon d'aider les élèves à organiser et à ressortir les idées est avec un outil graphique
 - ☞ Ex., une toile de concepts, un arbre d'idées, une ligne de temps, ou un tableau des 5 questions (qui, quoi, quand, comment, pourquoi)
 - ☞ L'article du *Journal de l'immersion* a plusieurs exemples.



Les stratégies efficaces (5)

Le remue-méninges

- ☞ avant de commencer une tâche d'écriture
- ☞ partage d'idées à l'orale.
- ☞ les connaissances antérieures et l'apprentissage récent
- ☞ des questions et des sujets qui vont stimuler les élèves à ressortir les bonnes idées, et le langage nécessaire pour la tâche.
- ☞ combler les écarts de vocabulaire en enseignant certains mots à l'orale et à l'écrit



Les stratégies efficaces (6)

L'écriture partagée

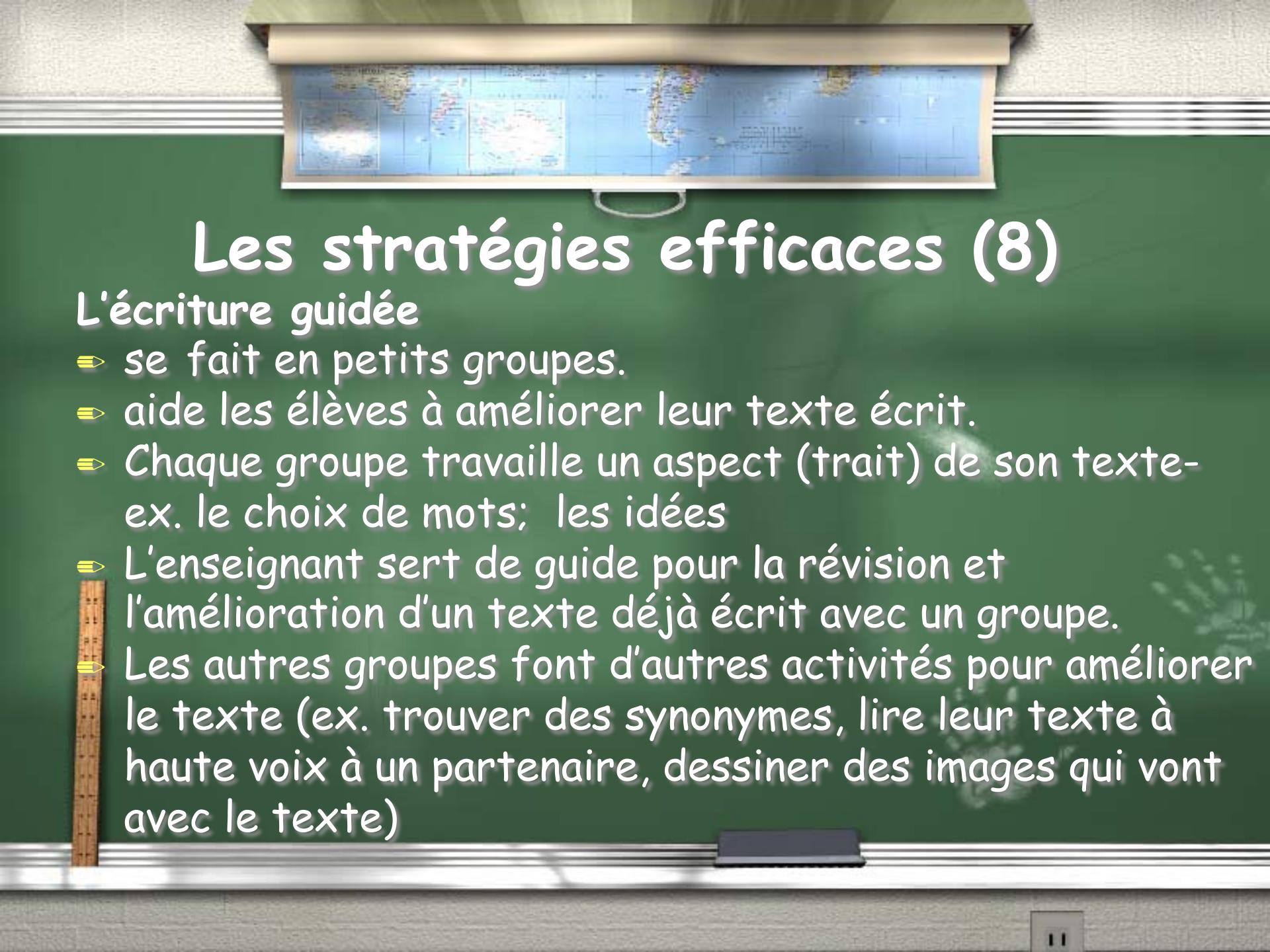
- ☞ L'enseignant mène une session d'écriture et joue le rôle du rapporteur
- ☞ Les élèves fournissent les idées.
- ☞ L'enseignant guide le processus en offrant des mots de vocabulaire qui manquent ou reformule les structures problématiques.
- ☞ Une expérience partagée (ex. une excursion de classe) sert d'un excellent point de départ pour une écriture partagée.



Les stratégies efficaces (7)

L'écriture modelée

- Un modèle sert d'un exemple d'un certain genre d'écriture (ex. une lettre, une carte postale, une annonce publicitaire, une description, une procédure)
- Aide les apprenants à voir les différents aspects du texte.
- L'enseignant montre ces aspects en posant des questions et en expliquant le processus que l'auteur a suivi pour créer le texte.



Les stratégies efficaces (8)

L'écriture guidée

- ⇒ se fait en petits groupes.
- ⇒ aide les élèves à améliorer leur texte écrit.
- ⇒ Chaque groupe travaille un aspect (trait) de son texte-
ex. le choix de mots; les idées
- ⇒ L'enseignant sert de guide pour la révision et
l'amélioration d'un texte déjà écrit avec un groupe.
- ⇒ Les autres groupes font d'autres activités pour améliorer
le texte (ex. trouver des synonymes, lire leur texte à
haute voix à un partenaire, dessiner des images qui vont
avec le texte)



Les stratégies efficaces (9)

La révision

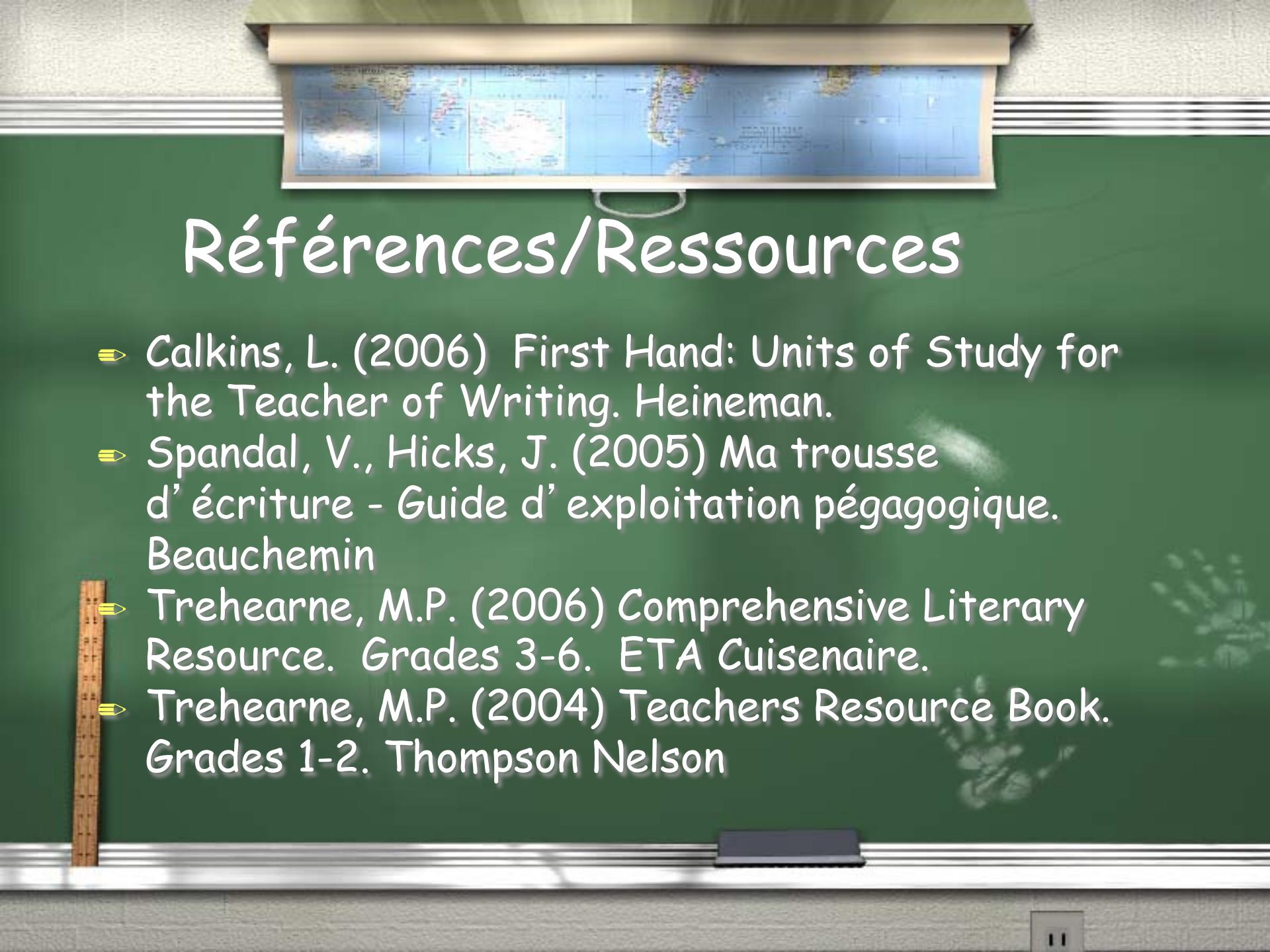
- ⇒ L'élève corrige son propre texte
 - ⇒ L'enseignant donne des suggestions comme « changez au moins un début d'une phrase » ou « ajoutez un autre détail qui aide le lecteur à 'voir' votre texte »
 - ⇒ L'enseignant pose des questions comme « Est-ce qu'on entend ta voix dans le texte ? », « Est-ce qu'il y a une idée principale dans ton texte? » ou « As-tu vérifié ton orthographe avec le mur de mots? »
- ⇒ L'élève corrige un texte écrit par quelqu'un d'autre
 - ⇒ Ex., des jeux ou des activités de trouver les erreurs



Stratégies efficaces (10)

L'écriture indépendante:

- ⇒ Les coins d'écriture fournis des dictionnaires visuels, des livres thématiques, un panier d'adjectifs, et des référentiels ou des Béscherelles (dépendant de l'âge de l'écrivain).
- ⇒ Les journaux, les cartes postales, des notes/ messages, des listes, des « scrapbooks », ou des petits livres donnent aux élèves des contextes variés pour explorer l'écriture sans correction ou publication!



Références/Ressources

- ☞ Calkins, L. (2006) First Hand: Units of Study for the Teacher of Writing. Heineman.
- ☞ Spandal, V., Hicks, J. (2005) Ma trousse d'écriture - Guide d'exploitation pédagogique. Beauchemin
- ☞ Trehearne, M.P. (2006) Comprehensive Literary Resource. Grades 3-6. ETA Cuisenaire.
- ☞ Trehearne, M.P. (2004) Teachers Resource Book. Grades 1-2. Thompson Nelson