

Buts visés lors de l'atelier 3

- Explorer et définir les processus d'écriture.
- Présenter la phase 3 – l'écriture partagée.
- Explorer l'enseignement de la grammaire/langue en contexte.

Plan de l'atelier 3

- Participer à un remue-méninges d'exclusion au sujet des caractéristiques de l'écriture partagée.
- Visionner la phase 3 du DVD – l'écriture partagée.
- Participer à une mise en situation.
- Participer à une discussion sur le rôle de l'écriture partagée dans l'apprentissage de l'écriture des élèves.

Définition de l'écriture partagée

- L'enseignante partage ses processus de composition à voix haute avec ses élèves. Par exemple, elle explique comment elle utilise l'organigramme, comment elle choisit ses mots, comment elle orthographie les mots, comment elle organise ses idées, comment elle ponctue et comment elle utilise les majuscules et les mots de liaison.
- L'enseignante accepte des suggestions de ses élèves, mais elle garde toujours le contrôle de son texte.
- Elle explique aux élèves la raison de ses choix.

Question pour le remue-méninges

« Quels processus/ connaissances/ traits l'enseignante de la troisième année partage-t-elle avec ses élèves? De quelles stratégies et de quels outils modèle-t-elle l'utilisation? »

« Selon ton niveau d'enseignement, les besoins de tes élèves et/ou le genre de textes enseigné, quels processus, connaissances, traits, stratégies et utilisation d'outils pourrais-tu partager avec tes élèves? »

Question de discussion au sujet du processus de composition

« T'est-il déjà arrivé de discuter de ton processus de composition avec tes élèves en mentionnant tes défis, tes joies, les difficultés que tu éprouves et comment tu procèdes pour rédiger un texte? Si oui, comment as-tu procédé? »

Questions de discussion au sujet de l'écriture partagée

1. Comment l'écriture partagée aide-t-elle les élèves à rédiger leur propre texte?
2. Comment le fait d'adopter une perspective critique par rapport au texte de leur enseignant aidera-t-il les élèves lors de la rédaction de leur propre texte?
3. En fonction des connaissances antérieures des élèves et de leurs besoins, comment l'enseignant adapterait-il sa façon de partager son processus de composition pour intégrer les caractéristiques d'un bon texte?

Citation – atelier 3

En ayant vraiment pris conscience des traits d'écriture, je ne corrige pas les textes de mes élèves de la même façon. Je comprends maintenant l'importance de mettre l'accent sur tous les traits quand j'enseigne et quand je corrige.

Les textes des élèves ont habituellement tous certaines forces. C'est important de les soulever, que se soit l'organisation, les idées, les choix de mots, la fluidité des phrases, la voix ou les conventions linguistiques. Ainsi, la confiance des élèves augmente puisqu'ils prennent conscience de leurs forces. Ils savent aussi les points à améliorer.

En faisant avec mes élèves une rubrique qui reflète les traits, nous savons tous sur quoi nous devons travailler afin d'améliorer nos textes.

Renée Bourgoin, enseignante de 5^e année