

Le compte rendu critique d'un texte



Unité créée par Sarah Olsen pour l'art du langage en immersion traitant de l'enseignement du compte rendu selon le modèle ÉCRI et l'approche des processus en écriture

12e année du programme d'immersion précoce

Titre: Le compte rendu critique d'un texte

Matière visée: L'art du langage en immersion

Niveau: 12e année

Sujet à développer: Le résumé et l'appréciation d'un œuvre

Projet final: Écrire un compte rendu sur un texte d'Antonine Maillet choisi par l'élève et le présenter en classe

Étapes à suivre:	Leçons
Phase 1: Présentation du projet final 1. Discussion du projet final; 2. Présentation du genre et du thème; 3. Personnalisation du genre et du thème; 4. Explication de la démarche pour arriver à l'écriture indépendante; 5. Présentation ou révision du vocabulaire et structures clés du compte rendu.	-Leçon #1 -Leçon #2: leçon activité d'appui
Phase 2: Écriture modelée 1. Présentation de deux comptes rendus; 2. Explication de la structure du compte rendu; 3. Discussion de la fonction et du but des différents éléments textuels du compte rendu; 4. Identification des mots, des verbes et des expressions qui signalent le genre du compte rendu; 5. Création de la rubrique à partir des éléments clés ressortis par les élèves (avec l'aide de l'enseignant).	-Leçon #3: exploration de la structure du compte rendu et de la discussion de la fonction et du but des divers éléments textuels -Leçon #4: analyse linguistique des comptes rendus -Leçon #5: création de la rubrique/liste de vérification -activités d'appui
Phase 3: Écriture partagée 1. Partage du raisonnement de l'enseignant par rapport à ses choix pendant l'écriture. 2. Invitation aux élèves d'offrir des suggestions. 3. Appréciation du texte partagé selon la rubrique adoptée.	-Leçon #6 -activités d'appui
Phase 4: Écriture interactive 1. Création en collaboration d'un compte rendu par les élèves. 2. Négociation du contenu en tenant compte de la structure du genre et de la rubrique. 3. Planification, rédaction, analyse et révision par les pairs du texte interactif tout au long du processus.	-Leçon #7 -activités d'appui
Phase 5: Écriture indépendante 1. Rédaction individuelle du projet final d'écriture selon le processus d'écriture (planification, rédaction, révision) 2. Publication et/ou présentation du projet d'écriture.	-Leçon #8 -Leçon #9 - Le temps d'écriture s'étend sur plusieurs jours comprenant des conférences -activités d'appui

(1) Objectifs curriculaires visés

Compréhension et expression orales

- Comprendre, choisir, extraire et résumer à partir de l'information présentée oralement par différents médias à un rythme et à un débit naturel.
- Amorcer, comprendre, participer et entretenir des conversations et des discussions portant sur différents domaines.
- Se faire comprendre et réagir à la contribution des autres.
- Comprendre un discours sur des sujets familiers, exprimé dans des niveaux de langue courant et familier.
- Décrire ou raconter des événements et justifier ses opinions sur des sujets d'intérêt personnel.
- Utiliser différentes stratégies de communication.
- S'exprimer en fonction de l'intention et de l'auditoire.

Compréhension écrite

- Comprendre des textes aux niveaux littéral, interprétatif et critique.
- Communiquer, justifier et défendre une interprétation personnelle à l'aide d'arguments après la lecture d'un texte.
- Faire des comparaisons critiques de textes.
- Reconnaître et décrire la structure et le but de différents genres.
- Reconnaître que les auteurs manipulent la langue pour clarifier et donner plus de sens.
- Choisir et utiliser des stratégies convenant à différentes intentions de lecture.

Production écrite

- Utiliser différentes formes d'écriture.
- Écrire à l'intention d'une variété d'auditoires pour exprimer son expérience, ses pensées et ses sentiments.
- Démontrer une précision et une logique de plus en plus grandes dans l'expression de ses idées.
- Développer des idées par écrit en fournissant des détails et des exemples.
- Démontrer l'habileté de donner du sens et une structure à la rédaction et à suivre un ordre logique.
- Démontrer l'habileté à relire des ébauches pour identifier et corriger les erreurs d'orthographe, de ponctuation et de syntaxe.
- Démontrer une connaissance de l'usage de la langue et de la bonne syntaxe.
- Démontrer une connaissance du fonctionnement de la langue écrite.
- Écrire pour réfléchir au sujet de son apprentissage et évaluer ses progrès.
- Utiliser des stratégies d'écriture efficaces.

(2) Résultats d'apprentissage visés

Communicatifs/expérientiels

L'élève sera capable de:

- rédiger un compte rendu en respectant sa structure textuelle en collaboration et de façon indépendante
- présenter oralement et visuellement le genre et le type de textes à l'étude
- décrire et communiquer leurs réactions personnelles aux comptes rendus étudiés

- appuyer et justifier leurs opinions par rapport au genre et aux comptes rendus et leurs caractéristiques
- répondre de façon critique aux comptes rendus à l'étude
- réagir au texte de ses pairs
- de participer à une communauté littéraire

Langagiers

L'élève sera capable de:

- tenir compte de l'intention d'écriture, du genre et du type de texte à l'étude et de l'auditoire
- respecter la structure textuelle du compte rendu
- comparer des comptes rendus pour en dégager la structure et les éléments textuels afin de rédiger son propre compte rendu
- utiliser à l'oral et à l'écrit le vocabulaire propre au compte rendu : une introduction, un résumé, l'appréciation et critique du texte, une conclusion
- employer et d'accorder correctement, à l'oral et à l'écrit, les conventions et les caractéristiques du compte rendu pour rédiger un texte
- orthographier correctement les mots communément employés en français
- réviser son texte, selon ses propres besoins identifiés lors des conférences avec l'enseignante ou avec des pairs, pour s'assurer le plus possible de respecter les conventions linguistiques afin de mieux expliquer l'œuvre et son opinion à propos de cette oeuvre.

Culturels

L'élève sera capable de:

- lire plusieurs textes afin d'en relever les convenances et l'usage en français en ce qui concerne le compte rendu.
- lire plusieurs comptes rendus
- respecter les conventions propres à un genre et à un type de textes.

Formation langagière générale

L'élève sera capable de:

- utiliser des modèles pour l'aider à rédiger son propre compte rendu
- provoquer des réactions à la première ébauche de son texte et se servir de ces réactions de pairs et de l'enseignant(e) pour créer des versions subséquentes
- utiliser le processus de l'écrit afin de produire un compte rendu
- utiliser diverses stratégies d'écriture modélisées par l'enseignant lors du processus d'écriture
- utiliser diverses stratégies d'écriture:
 - (a) emploi d'un organigramme.
 - (b) emploi d'une rubrique pour vérifier et évaluer sa production.
 - (c) s'autogérer.
 - (d) d'utiliser divers outils linguistiques pour réviser et améliorer son texte.

Phase 1

PHASE 1 : Présentation du projet final

1. Discussion et présentation du projet final;
 2. Présentation du genre et du thème;
 3. Personnalisation du genre et du thème;
 4. Explication de la démarche pour arriver à l'écriture indépendante;
 5. Présentation et révision du vocabulaire et des structures clés du compte rendu.
- + activités d'appui liées à la phase 1

Leçon #1

Thème de la leçon: Présentation du projet final

Résultats d'apprentissage:

L'élève sera capable de:

Communicatifs/expérientiels:

- prendre connaissance du projet final et poser des questions afin de s'assurer de sa compréhension
- partager ses expériences par rapport au sujet final et au genre du compte rendu critique d'un texte
- effectuer un remue-méninges pour trouver des idées par rapport au projet final proposé et pour dégager le vocabulaire et les structures liés à ce projet final

Langagiers:

- comprendre et utiliser le vocabulaire et les structures liés au projet final et au genre du compte rendu

Culture:

- identifier les conventions propres au compte rendu
- lire des textes d'auteurs francophones

Formation langagièrre générale:

- poser des questions afin de s'assurer de sa compréhension
- participer à un remue-méninges

Intelligences multiples: linguistique, interpersonnelle

Techniques d'enseignement: remue-méninges en groupe, discuter en groupe, partage en class

Matériel nécessaire: craie et tableau, papier et marqueurs

Pré-activité:

Personnalisation:

1. L'enseignante demande aux élèves de faire un remue-méninges en groupes de 3 ou 4 et de créer une liste de situations où ils ont eu à comprendre et à faire le résumé d'un texte (ex.: documents gouvernementaux, textes littéraires, en se préparant à écrire une dissertation, des articles de journaux, des chapitres dans un texte scolaire, etc.)
2. Les groupes partagent leurs idées concernant le résumé d'un texte que l'enseignante inscrit au tableau. Étant donné que l'unité est au sujet du résumé, l'enseignante tente, par son questionnement, d'amener les élèves à ressortir les idées et caractéristiques du résumé si ceux-ci ne le font pas d'eux-mêmes.
3. L'enseignante demande aux élèves de réfléchir, individuellement, quelques instants à comment ils se sont pris pour résumé un texte lors des situations mentionnées plus tôt.
4. L'enseignante demande aux élèves de discuter dans leur groupe des stratégies qu'ils utilisent pour faire un résumé.
5. Les différents groupes partagent leurs idées en classe et l'enseignant les inscrit au tableau.

Contextualisation:

6. L'enseignante explique aux élèves que, dans la vie de tous les jours, il y a de nombreuses situations où ils doivent résumer des textes d'une certaine longueur pour faire ressortir les idées principales. Elle rappelle à la classe les exemples qu'ils ont choisis pendant leur remue-méninges. Le compte rendu en est un merveilleux exemple. Elle indique aux élèves que, lors de cette unité, ils auront à créer un compte rendu d'un texte littéraire écrit par Antonine Maillet. Ce projet final se compose de 3 parties :

1. un travail écrit : Un compte rendu de 4 pages (double interligne) écrit à propos d'un texte dans l'œuvre d'Antonine Maillet.
2. une présentation orale : une présentation devant la classe.
3. une composante visuelle : Une présentation PowerPoint pour accompagner la présentation orale.

Anticipation :

7. L'enseignante explique aux élèves que, pour se rendre au produit fini des trois composantes du projet final, ils suivront une série d'étapes. Premièrement, ils analyseront des modèles du compte rendu pour en dégager la structure et les éléments langagiers importants dans ce genre de texte. Ensuite, ils créeront la rubrique ensemble pour l'utiliser durant l'évaluation du projet final. Après, ils auront l'occasion de voir et d'entendre l'enseignante rédiger un compte rendu tout en partageant son processus à voix haute. Par la suite, les élèves auront l'occasion de mettre en

pratique ce qu'ils ont appris interactivement en écrivant un texte en collaboration avec leurs camarades de classe. En dernier lieu, ils rédigeront leur texte individuellement.

Activité :

8. L'enseignante indique aux élèves qu'ils auront l'occasion de voir et de lire deux exemplaires de la présentation orale et de la présentation PowerPoint du compte rendu critique. Le premier exemplaire s'intitule « Madame Perfecta et la pauvreté acadienne » et le deuxième le « Cent ans dans les bois : Après le Grand Dérangement ». Elle demande aux élèves de prédire ce qu'ils visionneront à partir des deux questions suivantes : « Quelles seront les sections importantes d'un texte littéraire à expliquer dans une présentation orale? » et « Quelles stratégies les élèves utiliseront-ils pour expliquer le texte et donner leur opinion/critiquer le texte? » Les élèves y réfléchiront d'abord individuellement et ils écriront leurs prédictions. Ensuite, les élèves partageront leurs prédictions en groupe classe.

9. Les élèves visionnent les deux exemplaires et ils vérifient leurs prédictions.

10. Les élèves visionnent les deux exemplaires une seconde fois, dans le but de relever les stratégies du résumé et de la critique employées par les élèves dans les documents visuels pour convaincre.

Postactivité :

Réflexion :

11. Les élèves, en groupes de table, participent à un remue-méninges d'idées au sujet de comment effectuer un résumé et une critique d'un texte littéraire.

12. Les élèves partagent ensuite en groupe classe et l'enseignante inscrit leurs idées sur du papier grand format pour les afficher en classe pendant la durée de l'unité.

Réinvestissement :

13. Dans leurs groupes, les élèves essayeront aussi d'énumérer des mots de vocabulaire et des structures de phrase utilisés pendant l'écriture d'un résumé et une critique.

14. L'enseignant demande aux élèves de réfléchir individuellement à leur projet final et d'inscrire les possibilités quant à leur projet final dans leur journal d'apprentissage.

Leçon #2

Thème de la leçon : Une activité d'appui : Les stratégies du résumé

Résultats d'apprentissage :

L'élève sera capable de :

Communicatifs/expérientiels :

- analyser un texte pour en ressortir la structure du résumé
- discuter l'importance du résumé dans le compte rendu

Langagiers :

- dégager le genre de mots de vocabulaire utiliser dans le résumé
- comprendre et utiliser à l'oral le vocabulaire lié au résumé

Culture :

- identifier les conventions propres au résumé (pour utiliser dans le compte rendu)
- lire des textes d'auteurs francophones

Formation langagière générale :

- utiliser une feuille de classification d'idées afin de classifier des stratégies du résumé
- rédiger une liste d'idées principales d'un texte

Intelligences multiples : linguistique, interpersonnelle

Techniques d'enseignement : discussions en groupe, partages en classe

Matériel nécessaire : craie et tableau, feuille « Le résumé », feuille « Savoir s'alimenter »

Pré-activité:

Personnalisation :

1. L'enseignante demande aux élèves de penser à quelles sortes d'éléments ils veulent voir dans un compte rendu, y compris des aspects du résumé et de la critique.
2. Les groupes partagent leurs idées et l'enseignante ajoute ces aspects du compte rendu à celles identifiées lors de la leçon précédente.

Contextualisation :

3. L'enseignante explique aux élèves que le compte rendu est utile non seulement pour faire ressortir les idées directrices d'un texte, mais qu'il aide l'écrivain à approfondir l'analyse du

même texte. Ceci mènera à une compréhension plus développée du texte traité, mais il faut surtout s'assurer que les habiletés nécessaires à écrire un résumé sont fortes.

4. L'enseignante indique aux élèves que, dans cette leçon, ils liront deux textes afin d'en dégager des exemples de stratégies pour effectuer un résumé qui seront utiles dans la composition d'un compte rendu.

Anticipation :

5. L'enseignante explique qu'il faut trouver les idées principales d'un texte afin d'écrire le résumé. Alors, il faudra faire une révision des moyens d'écrire le résumé. Elle distribuera la feuille « Le résumé ».

Activité:

6. L'enseignant remet, à chaque groupe, le résumé du texte « Savoir s'alimenter » avec le texte au complet (voir p. 11). En groupes, les élèves doivent rédiger une liste des caractéristiques de la structure et le vocabulaire utilisé dans le résumé et doivent le comparer au texte au long.

7. En groupe classe, on discutera des caractéristiques du résumé distribué et rédigera une liste qui sera accrochée au mur.

Postactivité :

Réflexion:

8. L'enseignante divise la classe en groupes de 4 élèves et donne à chaque élève une copie du monologue « La jeunesse » trouvé dans *La Sagouine*, écrit par Antonine Maillet. Il s'agit de faire ressortir les idées directrices dans le monologue et les élèves les écriront sur la feuille « Le résumé » (voir p. 10). Les groupes présenteront les idées principales qu'ils ont ressorties du texte afin que l'enseignante les écrive sur le tableau.

9. Avec les idées principales de chaque groupe au tableau, la classe choisira 2 ou 3 idées principales parmi toutes les idées au tableau avec l'aide de l'enseignante et discutera, pourquoi ces idées sont majeures.

Réinvestissement :

10. L'enseignant demande aux élèves de réfléchir individuellement au sujet du résumé dans leurs journaux.

Nom: _____
Date: _____

Le résumé

De quoi parle-t-on dans ce texte? Que sont les idées principales/directrices?

Que cherche-t-on à nous démontrer ou que veut-on nous faire comprendre ?

NB:

-Ne vous fiez pas totalement à la disposition des paragraphes pour trouver les idées principales, car les idées ne suivent pas nécessairement ce découpage.

-Une seconde lecture attentive vous aidera à dégager le sujet du texte et l'essentiel de son argumentation.

-Durant l'écriture du résumé, ordonnez votre plan en hiérarchisant les parties et les sous-parties :

(I) idées principales

 1. arguments appuyant cette idée

 i. exemples illustrant l'argument.

- Les mots clés du texte sont permis dans le résumé, mais ne reprenez pas les citations du texte.

Le résumé du texte « Savoir s'alimenter »
Écrit par : madame Olsen

En matière de nutrition et de médecine, les plus grands spécialistes s'accordent pour reconnaître une indéniable relation entre les mauvaises habitudes alimentaires (suralimentation ou malnutrition) et les maladies spécifiques du monde moderne, sur le plan physique et sur le plan psychique.

Or, paradoxalement, on constate un désintérêt des populations pour les problèmes de la nutrition. Il est donc urgent de remédier à cette situation. Mais on se heurte alors à des problèmes multiples et complexes : notamment la résistance au changement d'habitudes alimentaires ancestrales et la diversité des facteurs impliqués dans le phénomène de la nutrition (facultés d'assimilation, volonté individuelle, causes héréditaires, ou encore influences de l'environnement).

C'est pourquoi les solutions générales sont très difficiles, sinon impossibles à établir.

[mots: 118]

Texte au complet: « Savoir s'alimenter »
Écrit par : Stella et Joël de Rosnay

Les experts du monde entier — médecins, biologistes, nutritionnistes, diététiciens — sont formels : il existe des relations irréfutables entre la plupart des grandes maladies du monde industriel et la surconsommation ou le déséquilibre alimentaire. Maladies cardiaques, attaques, hypertension, obésité, diabète, dégradation de la qualité de la vie du 3e âge, tel est le lourd tribut que nous devons payer pour trop aimer la viande, les graisses ou le sucre. Jour après jour, année après année, nous préparons le terrain aux maladies qui nous emporteront prématurément.

Le tiers monde meurt de sous-alimentation... et nous de trop manger. Pléthore ou carence : les maladies de la malnutrition ou de la sous-alimentation tuent probablement dans le monde d'aujourd'hui plus que les microbes et les épidémies. Et, pourtant, sauf dans le tiers monde, on s'est peu intéressé jusqu'ici à la nutrition. Surtout en France. C'est bien connu : nous avons tous, ici, la faiblesse de croire que ce qui touche aux plaisirs de la table est comme notre seconde nature. On n'a rien à nous apprendre en ce domaine. D'ailleurs, quoi de plus triste qu'un « régime », « une diète », le « jeûne » ou l'« abstinence ». Il faut bien, à la rigueur, y recourir pour traiter des maladies, mais pas pour préserver sa santé, ou plus simplement pour vivre mieux et plus longtemps.

Les biologistes vont plus loin : ce que nous mangeons influencerait notre manière de penser et d'agir. Comme le disent si bien les Anglais : « You are what you eat », vous êtes ce que vous mangez. Et les Français d'ajouter : « On creuse sa tombe avec ses dents. » Il ne s'agit donc plus aujourd'hui de perdre quelques kilos superflus, mais tout bonnement de survivre. D'inventer une diététique de survie. Nous avons la mort aux dents. Il est grand temps de réagir.

Mais comment ? Pendant des millénaires, les hommes ont cherché à manger plus. Faut-il aujourd'hui leur demander de manger moins ? Peut-on aller contre des habitudes aussi enracinées ? Beaucoup estiment que toute ingérence dans leur mode d'alimentation est une véritable atteinte à leur vie privée. Manger est devenu si banal et si évident qu'on n'y prête plus guère attention. La plus grande diversité règne en matière d'alimentation. Il en va de même des

hommes. Les besoins sont très différents selon les individus. Inégaux dans notre façon d'assimiler une nourriture riche, nous le sommes aussi devant les aliments : certains adaptent à leurs besoins ce qu'ils mangent et boivent. D'autres ne peuvent résister à la tentation. Certains grossissent facilement, d'autres ne prennent jamais de poids. D'autres encore ne parviennent pas à grossir, même s'ils le souhaitent. Les facteurs héréditaires viennent ajouter à la complexité des phénomènes et des tendances. L'environnement ou le terrain moduleront à leur tour ces influences. C'est pourquoi il apparaît bien difficile sinon impossible de communiquer des règles de vie ou d'équilibre adaptées à chaque cas.

[mots: 473]
(<http://www.espacefrancais.com/resume-exemple.html#1>)

Phase 2

PHASE 2 : L'écriture modelée

1. Présentation de deux comptes rendus;
 2. Explication de la structure du compte rendu;
 3. Discussion de la fonction et du but des différents éléments textuels du compte rendu;
 4. Identification des mots, des verbes et des expressions qui signalent le compte rendu;
 5. Création de la rubrique à partir des éléments clés ressortis par les élèves (avec l'aide de l'enseignant).
- + activités d'appui liées à la phase 2

Leçon #3

Thème de la leçon : L'écriture modelée (l'analyse textuelle) + Activité d'appui

Résultats d'apprentissage :

L'élève sera capable de :

Communicatifs/expérientiels :

- analyser des textes pour en ressortir la structure textuelle à l'aide d'un organigramme
- analyser un texte pour en dégager les éléments linguistiques

Langagiers :

- comprendre et utiliser le vocabulaire et les structures liés au projet final et du compte rendu
- identifier et comprendre le rôle des différents éléments d'un compte rendu: présentation de l'œuvre et de l'auteur, résumé du contenu, analyse, appréciation, conclusion

Culture :

- identifier les conventions propres au compte rendu
- lire des textes d'auteurs francophones

Formation langagièr e générale :

- utiliser un organigramme pour représenter les différentes parties d'un texte

Intelligences multiples : linguistiques, interpersonnelle

Techniques d'enseignement : lecture individuelle, discussions en groupe, partages en classe

Matériel nécessaire : craie et tableau, la feuille « L'analyse textuelle », la feuille « Les éléments du compte rendu », la feuille d'organigramme

Préactivité :

Personnalisation :

1. L'enseignante présente l'organigramme choisi pour piquer la curiosité des élèves (voir p. 19). L'enseignante explique comment les adultes eux aussi utilisent des organigrammes pour s'assurer de produire des textes organisés et riches en détails appropriés. Avec les élèves, elle discute de l'organigramme lui-même. L'enseignante explique que, pendant la leçon, les élèves analyseront et compareront deux comptes rendus et qu'ils utiliseront l'organigramme pour représenter la structure textuelle du genre et du type de textes en question. L'enseignante présente deux comptes rendus.

Contextualisation :

2. L'enseignante explique que, même à l'intérieur d'un même genre, les différents types de textes liés au genre en question possèdent tous une structure textuelle qui leur est propre. Afin d'atteindre le but pour lequel ils écrivent le texte et pour rejoindre leur auditoire cible, les bons écrivains utilisent des modèles pour rédiger leurs textes. Ces écrivains ont une bonne connaissance de la structure textuelle à utiliser.

3. L'enseignante divise la classe en groupes de 4 et demande aux élèves de ressortir le résumé distribué lors de la leçon précédente. Elle explique l'importance d'utiliser les pronoms dans la portion « résumé » du compte rendu pour faire référence aux idées, aux personnages, aux endroits, etc. qui sont présentés dans un texte. Ceci aide à réduire le nombre de mots utilisés durant l'écriture, s'assurant d'écrire un texte concis. Les groupes devront ressortir du résumé deux pronoms chacun et les expliquer à la classe. L'enseignante fait le retour sur les pronoms sélectionnés et explique comment ils sont utiles dans le compte rendu.

Anticipation:

4. L'enseignante indique que, dans cette leçon, les élèves analyseront deux comptes rendus sur la feuille « L'analyse textuelle » (voir p.16) afin d'en dégager la structure textuelle. Pour ce faire, ils devront associer les éléments du texte qui correspondent aux parties identifiées par l'enseignante sur la feuille « Les éléments du compte rendu » (voir p. 17). Dans un deuxième temps, les élèves devront ressortir des exemples des éléments linguistiques propres à chacune des parties compte rendu identifiées par l'enseignante sur la feuille « Les éléments du compte rendu ».

Activité:

5. L'enseignante donne, à chaque élève, une copie des feuilles « L'analyse textuelle » et « Les éléments du compte rendu » et elle demande aux élèves de trouver les éléments textuels qui sont propres au compte rendu.

6. Les élèves doivent nommer « le travail » des différentes parties du compte rendu selon le Compte Rendu #1 sur la feuille « L'analyse textuelle ». L'enseignante demande aux élèves d'inscrire les noms donnés à chacune des parties sur un feuillet autocollant.

7. La classe discute des noms donnés par les élèves pour chacune des parties du compte rendu. Les élèves collent leurs suggestions de noms, à l'aide des feuillets autocollants, à l'endroit destiné à cet effet sur l'organigramme. Les élèves votent ensuite pour le nom qui décrit le mieux la partie en question.

Postactivité:

Réflexion :

7. À partir des éléments textuels relevés dans les modèles du compte rendu remis par l'enseignante, les élèves remplissent l'organigramme du drapeau acadien en grand groupe avec l'aide de l'enseignante. L'enseignante affichera cet organigramme sur un des murs de la classe.

8. L'enseignante remet une copie de l'organigramme du drapeau aux élèves. Ceux-ci y inscrivent l'information concernant le compte rendu et ils conservent cet organigramme pour référence future dans leur reliure d'écriture.

Réinvestissement :

9. L'enseignante remet une carte de sortie à chaque élève. Pour ce faire, elle peut utiliser des fiches. Elle demande aux élèves d'inscrire :

- (a) Qu'est-ce qu'ils ont appris aujourd'hui?
- (b) Comment comptent-ils se servir de l'organigramme dans l'écriture de leur propre compte rendu?
- (c) Quels éléments linguistiques propres au compte rendu leur posent le plus de difficulté?

Analyse textuelle

Compte Rendu #1	Compte Rendu #2
<p>Jean Giono nous présente un monde où la générosité d'un homme réussit à nous faire réfléchir sur la culture d'égoïsme omniprésente dans la société. Utilisant un style utilitaire et très simple pour décrire les qualités exceptionnelles d'Elzéard Bouffier, un berger qui plante une forêt dans un désert, Giono nous fournit des commentaires sur l'état de la condition humaine.</p> <p>L'intrigue de l'œuvre est basée sur le voyage, à pied, d'un jeune homme, dans les déserts de la Provence. Giono juxtapose la description déprimante du désert contre l'esprit généreux d'un berger silencieux que l'homme rencontre. Le berger, Elzéard Bouffier, ne montre aucun désir de parler avec le jeune homme, mais il ne lui demande pas de partir, car il ne se soucie de rien! La compagnie d'Elzéard procure à l'homme de la paix et, pendant les quatre prochaines décennies, il lui rend visite de nombreuses fois.</p> <p>Croyant que la région stérile de la Provence mourrait sans des arbres, Elzéard a commencé à planter des glands de chêne. Le but d'Elzéard d'assurer l'amélioration physique de la Provence est une métaphore exprimant son désir pour la purification spirituelle des gens qui y vivent. On voit que Elzéard est un personnage complètement dépouillé d'avidité.</p> <p>Le caractère moral d'Elzéard montre à quel point Giono tient à l'importance de l'humilité. En 1933, Elzéard est averti par un garde forestier de ne jamais faire de feu dehors, de peur que la forêt «naturelle» éclate en flammes. Elzéard n'a pas besoin d'encouragement externe: il aime la beauté naturelle qui résulte de planter les arbres.</p> <p>L'auteur nous fait croire que les actions humbles et généreuses d'une personne isolée peuvent rendre beaucoup de monde heureux. Comptant sur ses ressources physiques et morales, Elzéard a fourni de la paix pour d'innombrables futures générations en Provence. Giono a pu nous communiquer ses idées concernant l'importance de la condition humaine, c'est-à-dire, le rôle que chacun joue dans la vie.</p>	<p>Le réchauffement global est un problème préoccupant les spécialistes climatiques du monde entier. L'analyse de trois articles au sujet du mégaphénomène climatique du réchauffement global présente diverses opinions sur la situation.</p> <p>Louis-Gilles Francoeur, écrivain de l'article «Le réchauffement est irréversible», pose un regard cynique au point sujet du réchauffement. Selon ses recherches, le réchauffement est irréversible, car il est impossible de retirer les énormes quantités de gaz à effet de serre de l'atmosphère.</p> <p>Ayant une perspective évidemment plus positive, l'écrivain Luiz Lula Da Silva écrit au sujet de la conférence internationale sur les biocarburants à Bruxelles dans son article «Mon plan pour la planète». Le but de la conférence était d'explorer des sources alternatives d'énergies et d'utiliser des biodiesel.</p> <p>La solution de dernier recours envisagée en cas d'emballement climatique est le refroidissement artificiel de la terre. Utilisant la géo-ingénierie, Planktos, une société à but lucratif américaine, a développé une méthode de capter le CO2 par le plancton océanique pour refroidir la terre. Dans son article «Du plancton pour refroidir la planète : imposture écologique?», Hugo Latreille explore la légitimité de Planktos et de sa stratégie de pompe biologique.</p> <p>Même si les auteurs sont tous d'accord sur le fait que la situation du réchauffement global est grave, ils ne sont pas d'accord sur les solutions possibles au problème du réchauffement global. Chaque auteur incorpore dans son texte des statistiques appuyant ses arguments. Quant à Da Silva, il inclut aussi dans son texte ses propres opinions et connaissances au sujet de l'industrie des biocarburants.</p> <p>L'article écrit par Da Silva est très utile parce qu'il promeut une stratégie amplement testé qui réduit les émissions de carburants qui contribuent au réchauffement. Néanmoins, est-il trop tard pour nous sauver?</p>

Nom: _____
Date: _____

Les éléments textuels du compte rendu

1. Présentation de l'œuvre et de l'auteur (capte l'intérêt du lecteur):

2. Résumé du contenu (idées principales/directrices seulement):

*Pronoms et temps de verbes spécifiques utilisés dans la section du résumé:

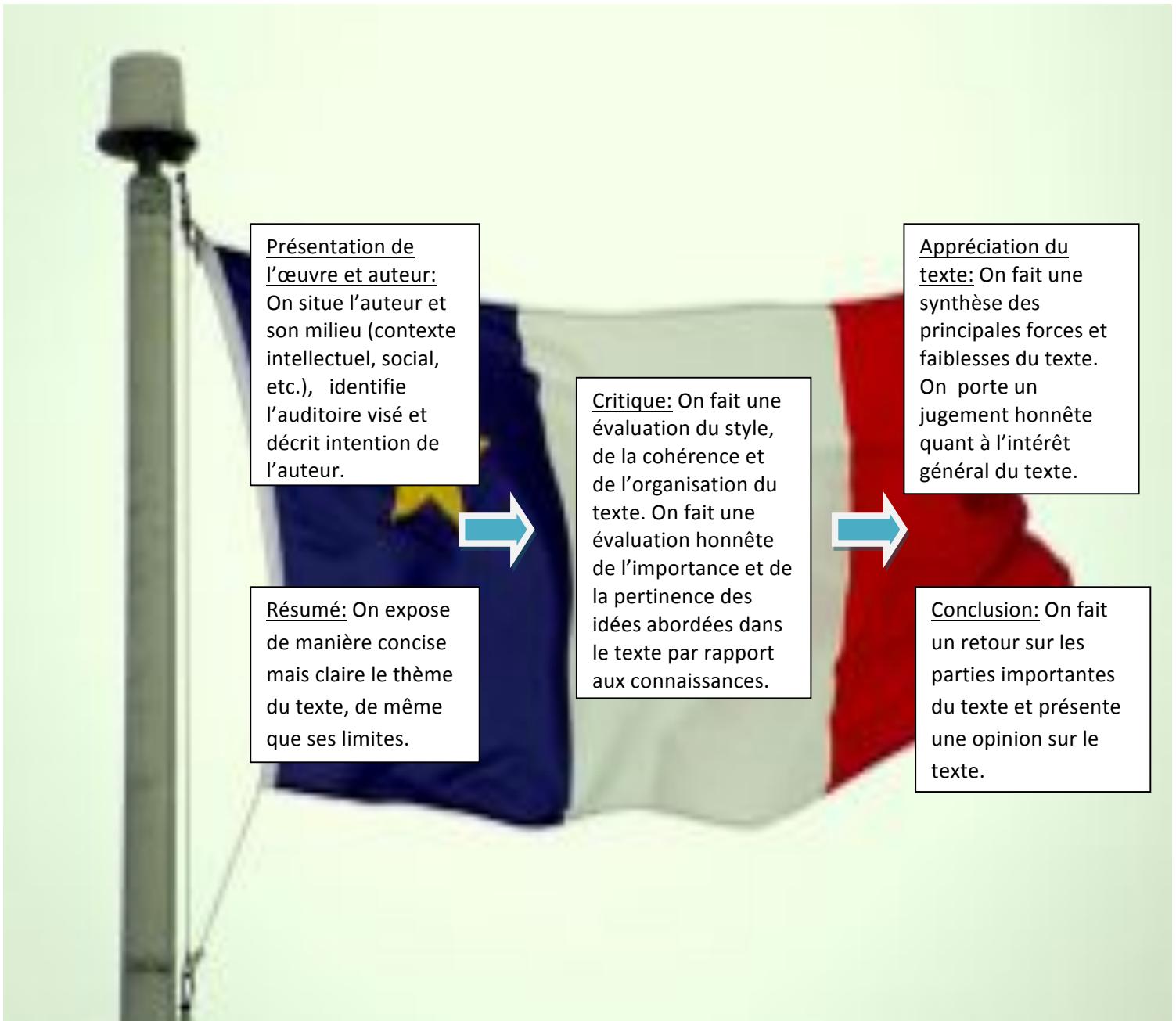
3. Critique du texte (analyse):

4. Appréciation du texte (idées personnelles à propos du sujet/texte étudié):

5. Conclusion (réflexion portée sur le sujet/texte étudié):

6. Quels sont les verbes, pronoms et les mots liens utilisés dans le texte?

Organigramme:
Le drapeau acadien du compte rendu



NOTES:

Leçon #4

Thème de la leçon: L'écriture modelée (l'analyse linguistique) + Activité d'appui

Résultats d'apprentissage:

L'élève sera capable de :

Communicatifs/expérientiel:

-analyser des comptes rendus pour en ressortir les éléments linguistiques propres au compte rendu

Langagiers:

-ressortir les éléments linguistiques propres au compte rendu

Culturels:

-identifier les conventions propres au compte rendu

-lire des textes d'auteurs francophones

Formation langagière générale:

-utiliser un organigramme pour représenter les éléments linguistiques propres au compte rendu

Intelligences multiples: linguistiques, interpersonnelle

Techniques d'enseignement: discuter en groupe, partage en classe

Matériel nécessaire: craie et tableau, papier et marqueurs

Préactivité:

Personnalisation:

1. L'enseignante fait un bref retour sur la leçon précédente en indiquant que l'on reconnaît certains textes grâce à la structure textuelle qu'ils partagent. Elle demande aux élèves si le compte rendu possède des éléments communs par lesquels on peut les distinguer (ex.: certains mots, structures de phrases, marqueurs de relations, temps de verbes, verbes, traits d'écriture, ponctuation, etc.). Elle écrit leurs suggestions au tableau.

2. L'enseignante explique aux élèves qu'ils auront à analyser deux comptes rendus afin de dégager les éléments linguistiques propres au compte rendu. L'enseignante présente deux comptes rendus.

Contextualisation:

3. L'enseignante explique que, même à l'intérieur d'un même genre, les différents types de textes liés au genre en question possèdent tous un style linguistique qui leur est propre. Afin d'atteindre le but pour lequel ils écrivent le texte et pour rejoindre leur auditoire cible, les bons écrivains utilisent des modèles langagiers pour rédiger leurs textes.

Anticipation:

4. L'enseignante divise la classe en groupes de 4 et demande les élèves de sortir la feuille «L'analyse textuelle» distribuée lors de la leçon précédente. Pendant l'activité, les groupes devront ressortir des comptes rendus les exemples du vocabulaire, temps de verbe, traits d'écriture, etc. propres au compte rendu et les expliquer à la classe. L'enseignante fera le retour sur les éléments identifiés (ex.: l'emploi du pronom) et explique comment ils sont utiles dans le compte rendu. Comme activité d'appui, l'enseignante divisera la classe en groupes de 4 et donne à chaque groupe un élément linguistique qui paraît dans le compte rendu (ex.: pronoms, temps de verbe du présent et futur simple, etc.). Chaque groupe doit discuter de l'importance et de l'utilité de leur élément et présenter ces informations à la classe, afin que l'enseignante puisse capter ces idées sur une feuille de papier qu'elle affiche dans la classe.

Activité:

5. Les élèves font une relecture des comptes rendus étudiés lors de la leçon précédente et l'enseignante leur pose des questions par rapport à ceux-ci (compréhension du sujet) pour s'assurer que tout le monde comprend le texte.

6. L'enseignante modélise comment faire l'analyse linguistique à partir d'un des paragraphes du texte.

7. L'enseignante invite les élèves à former des dyades et à faire une relecture des comptes rendus pour les comparer et pour faire l'analyse linguistique. Les élèves utiliseront des surligneurs ou des couleurs de crayon/plume différents pour marquer les divers aspects linguistiques du compte rendu.

8. Les élèves partagent en groupe classe le genre de traits qu'ils ont trouvé dans le compte rendu. L'enseignante indique les éléments linguistiques propres au compte rendu quand c'est nécessaire et ajoute aux explications des élèves.

Postactivité:*Réinvestissement:*

9. L'enseignante offre une mini-leçon sur un concept linguistique relevé lors de l'analyse linguistique qui posait beaucoup de difficulté pour la classe (ex.: pronoms, temps de verbes).

Réflexion:

10. L'enseignante demande aux élèves de réfléchir, dans leur journal, à comment le fait de connaître la structure textuelle et les éléments linguistiques du compte rendu peuvent les aider à devenir des lecteurs et des écrivains plus efficaces.

**** Activité d'appui**

Comme activité d'appui, l'enseignante divise la classe en groupes de 4 et donne à chaque groupe un élément linguistique qui paraît dans le compte rendu (ex.: pronoms, temps de verbe du présent et futur simple, etc.). Chaque groupe doit discuter de l'importance et de l'utilité de leur élément et présenter ces informations à la classe, afin que l'enseignante puisse capter ces idées sur une feuille de papier qu'elle affiche dans la classe.

Leçon #5

Thème de la leçon: La création de la rubrique + Activité d'appui

Résultats d'apprentissage:

L'élève sera capable de :

Communicatifs/expérientiel:

- créer une rubrique à partir des éléments textuels et linguistiques dégagés lors de l'analyse et la comparaison de textes
- discuter de l'importance de la rubrique
- évaluer et comparer les deux textes à l'aide de la rubrique créée en terme de qualité aux niveaux structurel et linguistique

Langagiers:

- dégager les critères qui constituent un bon compte rendu
- utiliser oralement le métalangage lié au compte rendu et aux six traits d'écriture: les idées, le choix de mots, l'organisation, la fluidité des phrases, la voix et les conventions linguistiques
- utiliser les structures et le vocabulaire pour faire le résumé (ex.: les pronoms) et pour poser un jugement sur deux textes.

Culturels:

- évaluer deux comptes rendus
- lire des textes d'auteurs francophones
- identifier les conventions propres au compte rendu

Formation langagière générale:

- se servir d'une rubrique pour évaluer deux comptes rendus

Intelligences multiples: linguistiques, interpersonnelle

Techniques d'enseignement: remue-méninges en groupe, discussion en groupe, partage en classe

Préactivité:

Personnalisation:

1. L'enseignante demande aux élèves quelle est l'importance d'une rubrique pour les élèves eux-mêmes et pour l'enseignant, ainsi que comment ils évaluent la qualité de leurs textes.

Contextualisation:

2. L'enseignante indique que, pour porter un jugement sur un texte, il faut observer des critères spécifiques et, qu'aujourd'hui, les élèves, avec l'aide de l'enseignante, vont créer une rubrique d'évaluation du compte rendu.

Anticipation:

3. L'enseignante explique que les élèves devront se servir des éléments clés dégagés lors des analyses et des comparaisons de texte ainsi que la description des six traits trouvée sur la feuille «Les six traits d'écriture» (voir p. 25) pour créer une rubrique d'évaluation du compte rendu.

Ensuite, à partir de la rubrique créée, les élèves auront à évaluer deux comptes rendus, *Traité de balistique* et *Au nom des droits de l'homme, non à la candidature de Pékin aux J.O en 2008* (voir p. 26) pour déterminer quel est le texte fort et quel est le texte faible. Les élèves devront justifier leurs réponses en tirant des exemples du texte.

4. Comme activité d'appui l'enseignante fait lire les textes aux élèves. Afin d'assurer la compréhension de ces textes, les élèves utilisent 2 copies de la feuille «Utilisez les six questions essentielles» (voir p24) pour organiser les idées principales des comptes rendus lus. Il est important que les élèves comprennent bien les textes afin de pouvoir les analyser en profondeur. Encore une fois, ceci donne l'occasion à l'enseignante de parler de façon explicite du lien entre la lecture et l'écriture.

Activité:

5. L'enseignante invite les élèves à comparer les deux comptes rendus, en dyades. Elle leur demande de se demander des questions, *Lequel des textes est fort? Pourquoi?* pendant leur lecture et analyse.

6. L'enseignante rappelle aux élèves d'utiliser l'organigramme du drapeau ainsi que la feuille «Les six traits d'écriture» pour les aider. Les élèves doivent énoncer les caractéristiques d'un texte fort et en donner des exemples tirés du texte.

7. Les élèves partagent en groupe classe et, à partir de leurs commentaires, ils créent une rubrique. L'enseignante prend leurs idées en note.

Postactivité:

Réinvestissement:

7. L'enseignant demande aux élèves, en dyades, de relire le compte rendu qu'ils ont identifié en tant que plus faible en utilisant la rubrique/liste de vérification en les poussant à réfléchir aux questions suivants: *Est-ce que le compte rendu plus faible est faibles dans tous les critères de la rubrique/liste de vérification? Quelles sont les forces du texte faible? Comment améliorer le texte à partir de la rubrique/liste de vérification?*

8. Les élèves partagent leurs idées en groupe classe.

Réflexion:

9. L'enseignante demande aux élèves d'écrire dans leur journal d'apprentissage comment la rubrique/liste de vérification leur servira dans leur rédaction d'un compte rendu.

**** Activité d'appui – à faire avant l'activité principale**

Comme activité d'appui l'enseignante fait lire les textes aux élèves. Afin d'assurer la compréhension de ces textes, les élèves utilisent 2 copies de la feuille «Utilisez les six questions essentielles» (voir p. 25) pour organiser les idées principales des comptes rendu lus. Il est important que les élèves comprennent bien les textes afin de pouvoir les analyser en profondeur. Encore une fois, ceci donne l'occasion à l'enseignante de parler de façon explicite du lien entre la lecture et l'écriture.

Activité d'appui: Utilisez les six questions essentielles

Consignes: Lisez le compte rendu et répondez aux six questions essentielles dans la colonne de gauche. Écrivez un résumé de chaque réponse dans la colonne de droite.

Les six questions	Résumé des réponses aux six questions
Qui?	
Quoi?	
Où?	
Quand?	
Pourquoi?	
Comment?	

Description des six traits d'écriture

selon Spandel et Hicks (2005)

Idées	Organisation des idées	Voix
<ul style="list-style-type: none"> Démontre sa connaissance du sujet. L'idée principale est facilement reconnaissable. Fournit des détails pertinents et intéressants. 	<ul style="list-style-type: none"> L'introduction ou la situation initiale capte l'attention du lecteur. Les idées sont présentées de façon logique et efficace. Choisit une structure textuelle qui convient à l'intention d'écriture et à l'auditoire. Inclut des transitions. 	<ul style="list-style-type: none"> Démontre son amour du sujet. Tente de partager son amour du sujet avec le lecteur. Exprime de l'enthousiasme. Le lecteur peut entendre la voix de l'auteur dans le texte (ex. joie, tristesse).
Choix des mots	Fluidité des phrases	Conventions linguistiques
<ul style="list-style-type: none"> Utilise des verbes vivants ainsi que des noms, des adjectifs et des adverbes évocateurs. Les mots créent des images dans la tête du lecteur. Les mots soigneusement choisis aident le lecteur à voir, entendre, sentir, goûter et toucher les événements et les actions. 	<ul style="list-style-type: none"> Les phrases varient en longueur et en structure. Les phrases sont liées l'une à l'autre. Le texte coule; il a un rythme. Le texte est facile à lire. 	<ul style="list-style-type: none"> Orthographe correcte des mots, surtout des mots fréquemment utilisés. Ponctuation et emploi des majuscules révisés. Utilisation correcte des modes et des temps de verbes. Adjectifs employés correctement. Évidence que le texte a été relu plusieurs fois et corrigé.

Compte rendu #1: <i>Traité de balistique</i>	Compte rendu #2: <i>Au nom des droits de l'homme, non à la candidature de Pékin aux J.O en 2008</i>
<p>Le recueil de nouvelles <i>Traité de balistique</i> a été écrit par le collectif Alexandre Bourbaki composé de Nicolas Dickner, de Bernard Wright-Laflamme et de Sébastien Trahan. Les nouvelles racontent des histoires de plusieurs personnages différents dont on peut retracer trois générations. Chacune des histoires concerne, en quelque sorte, la guerre ou les armes. De plus, des phénomènes physiquement impossibles se produisent dans plusieurs récits, par exemple, un homme échappant à la gravité ou un autre disparaissant sous les yeux de son maître d'hôtel. Les thèmes qui seront exploités dans cette critique seront ceux de la balistique, de la guerre et du temps.</p> <p>Pour commencer, le thème de la balistique est illustré dans la plupart des nouvelles par un revolver en argent. C'est dans la première nouvelle «Le Siffr» que le revolver, un svart n°3, fait sa première apparition. Il peut ensuite être vu dans la nouvelle «Quelle est la longueur de la côte gaspésienne» où Julie A. s'en sert pour faire peur aux gens présents dans les banques qu'elle cambriole. Il y a également un revolver dans la nouvelle «Laïka» où une policière essaie d'arrêter un cambriolage et dans «Des lumières défilent sur un revolver d'argent» où des jeunes gens jouent à la roulette russe. Ce qui est inusité de ces revolvers, c'est que, bien qu'ils soient très présents tout au long de l'œuvre, aucun ne parvient à blesser quelqu'un. Un autre fait intéressant est que, dans la dernière nouvelle du recueil, le Svart n°3 est vu au même moment que lors de sa première apparition. Il s'agit donc d'un autre point de vue d'une même nouvelle. Je trouve l'utilisation du revolver très significative, car elle crée un lien entre toutes les nouvelles. Le revolver d'argent suscite l'intérêt dès sa mention dans chacun des récits car nous voulons retracer son histoire.</p> <p>Un autre thème exploité dans le recueil est celui de la guerre. Ce ne sont pas les batailles qui</p>	<p>À une mois de la décision du Comité international olympique (CIO) sur la donation des Jeux olympiques d'été de 2008 à Chine, Reporters sans frontières avec deux autres organismes, Solidarité Chine et le Comité de soutien au peuple tibétain, dénonce la candidature de Beijing.</p> <p>La candidature de Beijing serait l'une des mieux placées face à ses concurrents Istanbul, Toronto, Osaka et Paris. les trois organismes trouvent inacceptable de laisser à la Chine le soin d'organiser ces jeux.</p> <p>Les auteurs pensent que les vies d'une minorité de Chinois ont s'améliorer et la Chine est instable encore. Les Chinois sont privés de leurs libertés d'expression et de culte. La répression, en particulier depuis le massacre de la place Tienanmen, traduit par des exécutions de militants démocrates, l'emprisonnement, la destruction de lieux de culte au Tibet, des programmes de rééducation mentale dans des camps. Les Jeux donner lieu à des déplacements de population et à un «nettoyage social» aux alentours de Beijing.</p> <p>Le phare médiatique que constituent les Jeux olympiques pourrait favorisé des attentats de la part d'opposants au régime. Les Tibétains et leurs soutiens occidentaux ne manqueraient pas de rappeler le sort qui leur est réservé. Le Falungong, mouvement spirituel victime d'intolérance religieuse, n'hésitera pas plus à manifester.</p> <p>Les auteurs craignent que les camps de travail laogaï ne soient transformés en fabriques de produits dérivés des jeux, ce qui été déjà le cas à l'occasion de la Coupe du monde de football en 1998. Cet esclavage moderne est antinomique de l'esprit olympique.</p> <p>Parce que c'est un texte militant avec le style contre la candidature chinoise, on trouve</p>

sont mises en scène, mais plutôt les situations de guerre. Par exemple, la nouvelle «Le bavard de Svetlana» traite des codes employés par les Soviétiques pour se transmettre des informations secrets concernant les stratégies de guerre. Des familles vivant en temps de guerre sont aussi souvent représentées comme dans les nouvelles «Le récepteur», «Le remblai» et «La mine». Heureusement, même en situation de guerre, la violence n'est pas souvent ressentie dans chacune des nouvelles. En effet, la guerre est sous-entendue, mais les gens ne font qu'en subir les conséquences comme lors du rationnement et de la conscription. Cela rend le recueil moins dramatique et, donc, plus facile à lire, plus attrayant.

Le temps est un thème qui est étrangement exploité dans ce recueil. Les auteurs jouent avec le temps tout au long du recueil. Tout d'abord, les nouvelles ne sont pas en ordre chronologique. Ensuite, dans la nouvelle «Le Sifr», le temps semble s'arrêter pour tous les êtres, même les objets, sauf un homme. De plus, sur une pierre tombale, dans la nouvelle «Les funérailles», la date de mort sur la pierre tombale fait comme un compte à rebours. Le recueil de nouvelles fait paraître le temps comme malléable, souple. Ce Traité de balistique met donc l'accent sur la guerre et la balistique sans témoigner de violence tout en déjouant le temps. Par surcroît, selon moi la dernière scène est merveilleusement bien pensée, ce retour au départ reprend les thèmes de la balistique et du temps qui imite l'effet d'un boomerang.

pas une argumentation fine. Les auteurs exposent la situation de manière claire, avec statistiques et témoignages. Leur argumentation est bien construite et elle fait même une place au opinions des sympathisants de la candidature de Beijing.

S'il est vrai que la Chine ne respecte pas les droits de la personne, les auteurs balaient un peu vite l'argument voulant que l'attribution des Jeux de 2008 à Beijing puisse entraîner des effets positives à cet égard.

Les auteurs craignent que la Chine n'utilise les Jeux à des fins de propagande et font à cet égard preuve d'une candeur étonnant (surtout de la part de journalistes). Si la Chine est véritablement en passe de devenir une dictature nationaliste, anti-occidentale, ne serait-ce pas renforcer ce sentiment au sein de la population chinoise que de leur refuser les Jeux?

D'ailleurs, il est pas évident que la tenue des Jeux olympiques à Beijing renforce le régime de la Chine. En particulier, comme les auteurs le concèdent, rien assure que le pouvoir chinois sera en mesure de contenir toute la contestation latente. Olympisme et politique font bon ménage. Tout le monde se souvient des athlètes noirs américains tendant le poing vers le ciel à Mexico en 1968, oui?

Si la dénonciation de l'autoritarisme chinois repose sur des faits indiscutables, l'argumentation de ce mémoire contre l'octroi des Jeux olympiques de 2008 à Beijing n'est pas convaincante. Reporters sans frontières, Solidarité Chine et le Comité de soutien au peuple tibétain ont tout de même le mérite d'attirer l'attention sur la situation controversée.

Phase 3

PHASE 3 : L'écriture partagée

1. Partage du raisonnement de l'enseignant par rapport à ses choix pendant l'écriture.
 2. Invitation aux élèves d'offrir des suggestions.
 3. Appréciation du texte partagé selon la rubrique adoptée.
- + activités d'appui liées à la phase 3

Leçon #6

Thème de la leçon: L'écriture partagée + Activité d'appui

Résultats d'apprentissage:

L'élève sera capable de :

Communicatifs/expérientiel:

- participer à l'écriture du compte rendu de l'enseignante en offrant des suggestions
- évaluer, à partir d'une rubrique, le texte écrit par l'enseignante

Langagiers:

- utiliser et comprendre le vocabulaire propre à l'écrit et à la gestion des processus de l'écrit: l'organigramme, le remue-ménages, choix de sujet, etc.
- prendre connaissance des différentes étapes du processus de l'écrit : planification, rédaction, révision et correction, et publication.
- utiliser et comprendre le vocabulaire et les structures liés au compte rendu

Culturels:

- identifier les conventions propres au compte rendu

Formation langagièr e générale:

- s'informer au sujet de stratégies d'écriture par le biais de la modélisation de l'enseignante
- utiliser une rubrique pour évaluer un texte
- utiliser les différents outils d'autocorrection pour apporter des corrections au texte de l'enseignante ou faire des suggestions

Préactivité:

Personnalisation:

1. L'enseignante pose des questions à la classe par rapport au thème choisi pour l'écriture de son texte (ex.: idées principales de *La Sagouine*). Comme activité d'appui, elle utilise un jeu de genre

jeopardy pour inciter la participation des élèves à la discussion. L'enseignante divise la classe en équipes de 5 élèves chaque pour jouer le jeu (voir p. 31).

Contextualisation:

2. L'enseignante explique aux élèves qu'elle partagera avec eux son raisonnement par rapport à son processus de composition, lors de l'écriture d'un compte rendu. Elle indique que le but de ce partage est de leur transmettre certaines stratégies pour résoudre des problèmes d'écriture et pour s'auto-corriger. Pendant son partage, les élèves auront à lui offrir des suggestions pour améliorer son texte. L'enseignante expliquera son raisonnement, lorsqu'elle rejetera ou acceptera certaines suggestions.

Anticipation:

3. L'enseignante divise la classe en différents groupes: (1) idées et organisation (organigramme); (2) choix de mots et voix (dictionnaire des cooccurrences); (3) conventions/verbes (dictionnaire linguistique, Bescherelle); (4) fluidité des phrases (affiche de mots de liaison). Elle invite chaque groupe à chercher les ressources correspondant à la catégorie allouée. Chaque groupe analysera le texte à partir des éléments dont ils sont responsables dans la correction du texte de l'enseignante.

Activité:

4. L'enseignante présente son plan d'écriture à partir de son organigramme.

5. L'enseignante présente son brouillon aux élèves en discutant des stratégies et du processus qu'elle a utilisés et en discutant des erreurs qu'elle doit corriger.

6. Les élèves analyseront le texte selon le rôle attribué à leur groupe. Ensuite, ils partageront avec la classe leurs suggestions pour la correction du texte.

Post-Activité:

Réinvestissement:

7. L'enseignante invite les élèves d'évaluer son texte à partir de la rubrique créée lors de la leçon précédente.

Réflexion:

10. L'enseignante demande aux élèves de réfléchir, dans leur journal, aux traits d'écriture: *Quels traits sont les plus faciles à corriger? Lesquels sont les plus difficiles? Quels outils préfères-tu utiliser?*

Activité d'appui: Révision des connaissances de *La Sagouine*

Jeopardy Mailletien 101!

100	200	300	400
Quel est le nom de la femme avec qui la Sagouine est en compétition? (R: La Sainte)	Comment est-ce que la Sagouine s'est prise pour faire de l'argent quand elle était jeune? (R: Elle était prostituée)	La Sagouine craint quoi? (R: la mort)	Pourquoi vendait-on les bancs de l'église? (R: la paroisse avait besoin d'argent.)
Quel est l'emploi de la Sagouine? (R: femme de ménage)	Qui est Gapi? (R: le mari de la Sagouine)	Combien d'enfants la Sagouine a-t-elle eus? (R: douze)	Quel est le problème avec les recenseurs? (R: Ils ne croient pas que le peuple acadien est une catégorie ethnique)

Phase 4

PHASE 4 : L'écriture interactive

1. Création en collaboration d'un compte rendu par les élèves.
2. Négociation du contenu en tenant compte de la structure du genre et de la rubrique.
3. Planification, rédaction, analyse et révision par les pairs du texte interactif tout au long du processus.

+ activités d'appui liées à la phase 4

Leçon #7

Thème de la leçon: L'écriture interactive + Activité d'appui

Résultats d'apprentissage:

L'élève sera capable de :

Communicatifs/expérientiel:

- écrire un compte rendu au sujet d'un monologue de leur choix trouvé dans *La Sagouine* en collaboration avec ses pairs

Langagiers:

- utiliser et le processus de l'écrit en collaboration avec ses pairs
- mettre en pratique les concepts liés aux traits d'écriture soulevés par l'enseignante lors de l'écriture partagée et lors des activités d'appui

Culturels:

- respecter les conventions propres au compte rendu

Formation langagièrre générale:

- utiliser les différents stratégies d'écriture modélisée (ex.: l'autocorrection)
- utiliser la rubrique pour évaluer le compte rendu

Préactivité:

Personnalisation:

1. L'enseignante pose des questions à partir du sujet choisi afin de piquer la curiosité des élèves, d'activer leurs connaissances antérieures et de faire des liens avec leur vécu.

Contextualisation:

2. L'enseignante explique aux élèves qu'ils écriront un compte rendu en collaboration avec leurs pairs et qu'ils devront négocier le contenu, planifier, rédiger, réviser et corriger ensemble.

Anticipation:

3. Les élèves effectuent un remue-méninges d'idées graffiti à partir du monologue choisi dans *La Sagouine* en groupe classe. Ils en discutent les idées du remue-méninges et l'enseignante dresse une liste finale des idées directrices du monologue. Elle les affiche au mur.

Activité:

4. L'enseignante mène l'écriture interactive en groupe classe. Les élèves doivent négocier leurs choix d'idées et de phrases retenues en votant et en justifiant leurs choix. Cette écriture peut s'étaler sur plusieurs jours.

6. L'enseignante attribue des rôles à chaque élève lors de l'écriture interactive: (1) l'écrivain; (2) responsable des idées et l'organisation (avec l'organigramme); (3) responsable des choix de mots et voix; (4) responsables des conventions/verbes (dictionnaire des cooccurrences, etc.); (5) responsable de la fluidité des phrases (affiche de mots de liaison). Les élèves jouent ce rôle pendant environ 5 minutes chacun avant de partager le rôle avec un autre élève.

Postactivité:

Réinvestissement:

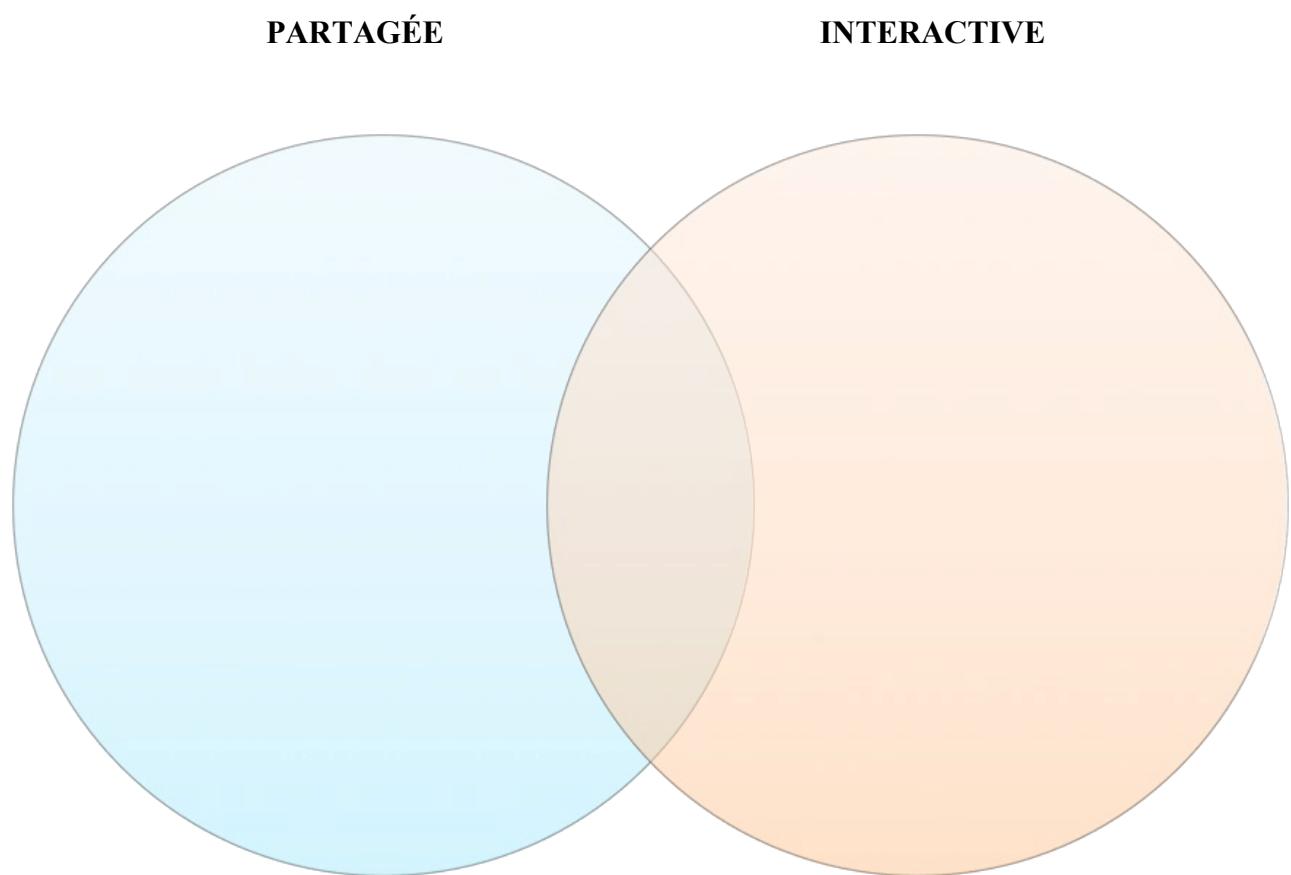
7. L'enseignante invite les élèves à évaluer le texte rédigé en groupe classe avec la rubrique.

8. Comme activité d'appui, l'enseignante demande aux élèves de comparer l'écriture partagée et l'écriture interactive avec un diagramme de Venn (voir p. 34).

Réflexion:

9. L'enseignante demande aux élèves de réfléchir, dans leur journal, à l'utilité de l'écriture interactive: *Qu'as-tu appris? Comment cela t'aidera-t-il pour l'écriture de ton propre texte?*

Activité d'appui: La comparaison entre l'écriture partagée et l'écriture interactive



Phase 5

PHASE 5 : L'écriture indépendante

1. Rédaction individuelle du projet final d'écriture selon le processus d'écriture (planification, rédaction, révision)
 2. Publication et/ou présentation du projet d'écriture.
- + activités d'appui liées à la phase 5

Leçon #8

Thème de la leçon: Écriture indépendante + Activité d'appui

Résultats d'apprentissage:

L'élève sera capable de:

Communicatifs/expérientiel:

-écrire un compte rendu au sujet de l'œuvre d'Antonine Maillet choisie.

Langagiers:

- utiliser le processus de l'écrit
- mettre en pratique les concepts liés aux traits d'écriture

Culturels:

- respecter les conventions propres au compte rendu

Formation langagière générale:

- utiliser les différentes stratégies d'écriture
- utiliser la rubrique pour réviser le compte rendu
- utiliser des stratégies pour enrichir le vocabulaire

Pré-activité:

Personnalisation:

1. L'enseignante pose des questions à partir de la structure textuelle et linguistique du compte rendu choisi afin de piquer la curiosité des élèves et d'activer leurs connaissances antérieures.

Contextualisation:

2. L'enseignante explique aux élèves qu'ils écriront un compte rendu indépendamment et qu'ils devront s'assurer de planifier, rédiger, réviser et corriger leur compte pendant les 4 prochaines classes. Elle explique qu'ils feront une activité d'enrichissement du vocabulaire pour s'assurer d'utiliser un vocabulaire de niveau assez élevé.

Anticipation:

3. L'enseignante demande aux élèves d'effectuer un remue-méninges sur le contenu de leur œuvre choisi indépendamment. Ils en discutent les idées ensemble pour faire exposer les autres élèves aux thèmes trouvés dans l'œuvre de Maillet et pour pratiquer à l'oral.

Activité:

4. L'enseignante mène l'activité des «Mots recyclés» où il s'agit de rechercher des synonymes pour des mots communément utilisés comme «dit», «livre», «histoire» et de modéliser l'usage du dictionnaire des synonymes et du dictionnaire des cooccurrences. L'activité sensibilise les élèves aux nuances de la langue française et au contexte dans lequel un mot est utilisé, aussi.
5. Lors d'une lecture du compte rendu *Traité de balistique*, l'enseignant demande aux élèves de ressortir les mots qui reviennent souvent.
6. L'enseignant inscrit chacun des mots retrouvés au dessus d'une boîte de recyclage.
7. L'enseignante modélise comment utiliser le dictionnaire de synonymes et/ou de cooccurrences.
8. Pour chacun des mots, les élèves cherchent des synonymes.
9. L'enseignant inscrit les synonymes dans les boîtes de recyclage.
10. Les élèves et l'enseignant discutent des nuances apportées par les synonymes et les contextes dans lesquels on retrouverait ces synonymes.

Post-Activité:

Réinvestissement:

11. Les élèves commenceront à écrire leurs propres comptes rendus indépendamment.

Réflexion:

12. L'enseignante demande aux élèves de réfléchir, dans leur journal, à l'utilité d'utiliser un vocabulaire riche et varié.

Leçon #9

Thème de la leçon: Écriture indépendante

Résultats d'apprentissage:

L'élève sera capable de:

Communicatifs/expérientiel:

-écrire un compte rendu au sujet de l'œuvre d'Antonine Maillet choisie

Langagiers:

- utiliser et le processus de l'écrit
- mettre en pratique les concepts liés aux traits d'écriture

Culturels:

- respecter les conventions propres au compte rendu

Formation langagière générale:

- utiliser les différentes stratégies d'écriture
- utiliser la rubrique/liste de vérification pour réviser le compte rendu

Pré- Activité:

Personnalisation:

1. L'enseignante explique que les élèves continueront de travailler à leurs comptes rendus, en tenant compte des aspects d'écriture importante.

Contextualisation:

2. L'enseignante affiche une liste des aspects d'écriture importants sur le tableau et les élèves en discutent en groupe classe (voir p.39).

Anticipation:

3. Les élèves discutent en dyades comment achever ses aspects important dans leurs textes.

Activité:

4. L'enseignante demande aux élèves de continuer à écrire leurs comptes rendus.

5. L'enseignante effectue des conférences individuelles avec les élèves.

Postactivité:

Réinvestissement:

5. Les élèves discutent de leurs propres comptes rendus avec un pair pour recevoir de la rétroaction.

Réflexion:

6. L'enseignante demande aux élèves de réfléchir au sujet de leur écriture dans leur journal.

Aspects d'écriture importants

1. Planification du texte.
 - utiliser l'organigramme
 - discussion avec un pair pour développer ses idées
2. La rédaction (première brouillon)
 - tenir compte des idées principales et secondaires dans l'œuvre
3. La révision et la correction de l'ébauche, concernant sur les «idées»
 - réviser individuellement à part de la liste de vérification/rubrique
 - conférence-idées avec un pair à partie de la liste de vérification/rubrique
 - conférence-idées enseignante et élève
4. La révision et la correction du deuxième brouillon, concernant sur la «linguistique»
 - réviser individuellement à part de la liste de vérification/rubrique
 - conférence-idées avec un pair à partie de la liste de vérification/rubrique
 - conférence-idées enseignante et élève
5. Publication et présentation (en classe, dans une semaine)
 - l'élève effectue sa bonne copie du compte rendu
 - les élèves travaillent à la partie visuelle de PowerPoint et la partie orale de la présentation à la maison