

## Gabarit d'une unité ÉCRI

<b>Titre de l'unité :</b> (À nommer selon un genre ou un type de textes)
<b>Matière (s) visée (s) :</b> (On peut aussi intégrer le modèle ÉCRI à un cours de matières.)
<b>Niveau d'enseignement:</b>
<b>Sujets à développer :</b>
<b>Projet final :</b> (Il inclut des composantes écrite, orale et visuelle <sup>1</sup> .)

étapes à suivre	Leçons
<b>Phase 1 : présentation du projet final</b> 1. Discussion/présentation du projet final; 2. Présentation du genre et du thème <sup>2</sup> ; 3. Personnalisation du genre et du thème; 4. Explication de la démarche pour arriver à l'écriture indépendante; 5. Présentation ou révision du vocabulaire et structures clés.	- Leçon 1 (environ 1 cours) - Leçons activités d'appui
<b>Phase 2 : écriture modelée</b> 1. Présentation de deux textes (nommer ici le type de textes); 2. Exploration de la structure du texte (nommer ici le type de texte); 3. Discussion de la fonction et du but des différents éléments textuels; 4. Analyse de textes (identification des traits, des mots, des verbes et des expressions qui signalent le genre du texte à l'étude); 5. Création de la rubrique (ou liste de vérification) à partir des éléments clés qu'on a ressortis.	- Leçon 2 (exploration de la structure du texte et de la discussion de la fonction et du but des différents éléments textuels.) - Leçon 3 (Analyse linguistique de textes) - Leçon 4 (Création de la rubrique/liste de vérification) - Leçons activités d'appui
<b>Phase 3 : écriture partagée</b> 1. Partage à l'oral du raisonnement de l'enseignant par rapport à ses choix pendant l'acte d'écriture; 2. Invitation aux élèves d'offrir des suggestions; 3. Appréciation du texte partagé selon la rubrique (ou la liste de vérification) adoptée.	- Leçon 5 (peut s'étendre sur plus d'une période) - Leçons activités d'appui
<b>Phase 4 : écriture interactive</b> 1. Création collective d'un texte par les élèves; 2. Négociation du contenu en tenant compte de la structure du genre et de la rubrique (ou de la liste de vérification); 3. Planification, rédaction, analyse et révision par les pairs (ou le groupe) du texte interactif.	- Leçon 6 (peut s'étendre sur plus d'une période) - Leçons activités d'appui
<b>Phase 5 : écriture indépendante</b>	- Plage de temps d'écriture

<sup>1</sup> Ces trois composantes peuvent contenir des éléments artistiques, dramatiques et/ou technologiques.

<sup>2</sup> Pour une description de différents types de textes, consultez le site suivant :  
[http://www.atelier.on.ca/edu/ressources/litteratie/textes\\_tous\\_genres.pdf](http://www.atelier.on.ca/edu/ressources/litteratie/textes_tous_genres.pdf)

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rédaction individuelle du projet final d'écriture selon le processus d'écriture (planification, rédaction, révision et correction);</li> <li>2. Conférences élève-élève, élève-enseignant;</li> <li>3. Publication et/ou présentation du projet d'écriture.</li> </ol>	<p>s'étendant sur plusieurs jours comprenant des conférences et des mini-lessons (activités d'appui)</p>
--	--

## Résultats d'apprentissage

### ***Communicatifs/expérientiels***

L'élève sera capable de :

- rédiger un texte (du genre et du type choisis) en respectant sa structure textuelle en collaboration et de façon indépendante.
- présenter oralement et visuellement le genre et le type de textes à l'étude.
- décrire et communiquer leurs réactions personnelles au genre et au type de textes étudiés.
- appuyer et justifier leurs opinions face au genre et au type de textes à l'étude et leurs caractéristiques.
- répondre de façon critique aux textes du genre et du type de textes à l'étude.

### ***Langue***

L'élève sera capable de :

- tenir compte de l'intention d'écriture, du genre et du type de textes à l'étude, et de l'auditoire.
- respecter la structure textuelle du genre et du type de textes à l'étude.
- dégager, comprendre et utiliser le vocabulaire et les structures propres au genre et au type de textes à l'étude.
- dégager, comprendre et utiliser le ou les traits d'écriture à l'étude.
- reconnaître comment les conventions et les caractéristiques du genre et du type de textes à l'étude facilitent la lecture de ces textes.
- utiliser les conventions et les caractéristiques du genre et du type de textes à l'étude pour rédiger un texte.

### ***Culture***

L'élève sera capable de :

- lire des textes d'auteurs francophones.
- respecter les conventions propres à un genre et à un type de textes.

### ***Formation langagière générale***

L'élève sera capable de :

- utiliser des modèles pour l'aider à rédiger son propre texte.
- utiliser un organigramme pour planifier son texte.
- provoquer des réactions à la première ébauche de son texte et se servir de ces réactions de pairs et de l'enseignant pour créer des versions subséquentes.
- se servir d'une liste de vérification pour réfléchir de façon critique au texte créé en collaboration ou indépendamment.
- utiliser diverses stratégies d'écriture modélisées par l'enseignant lors du processus d'écriture.

### **Adaptations et options**

Le gabarit présente des plans de leçon créés autour de textes. Par contre, les élèves débutants comme ceux de l'immersion tardive ou d'autres programmes de français langue seconde peuvent suivre le même processus en travaillant à partir de phrases. Généralement, au tout début de l'apprentissage, dans le cas d'apprenants débutants, le thème prime sur le genre. Par exemple, l'enseignant peut présenter plusieurs phrases liées à un même thème pour constituer un court paragraphe. Il peut devenir un court récit ou une description. Quand les élèves débutants comprennent le concept de la construction de la phrase en français, ils peuvent suivre le même processus mais, à partir de courts paragraphes présentant une construction particulière, p. ex. un paragraphe de description où les deux premières lignes seraient consacrées aux renseignements personnels (nom, âge, date de naissance, lieu de naissance), les trois lignes suivantes à une description physique et les trois dernières lignes à une description de la personnalité d'une personne.

Ainsi, les élèves analyseront des phrases pour en dégager la structure et les éléments linguistiques; l'enseignante partagera son processus de rédaction de phrases; les élèves produiront des phrases en collaboration et ils écriront des phrases. Ces phrases liées à un thème constitueront un projet final que les élèves présenteront oralement et visuellement.

Dans le gabarit, on offre plusieurs options. Ces options ont trait au niveau de développement des élèves, à l'expérience des élèves avec le modèle ÉCRI et aux préférences personnelles de l'enseignant.

# Phase 1

## PHASE 1 : Présentation du projet final

- 1. Discussion/présentation du projet final;
- 2. Présentation du genre et du thème;
- 3. Personnalisation du genre et du thème;
- 4. Explication de la démarche pour arriver à l'écriture indépendante;
- 5. Présentation ou révision du vocabulaire et structures clés.

+ activités d'appui liées à la phase 1

### Leçon 1

**Thème de la leçon :** Présentation du projet final

#### Résultats d'apprentissage :

L'élève sera capable de :

##### Communicatifs/expérientiels :

- prendre connaissance du projet final et poser des questions afin de s'assurer de sa compréhension.
- partager ses expériences par rapport au projet final, et au genre et type de textes à l'étude.
- Effectuer un remue-méninges pour trouver des idées par rapport au projet final proposé et pour dégager le vocabulaire et les structures liés à ce projet final.

##### Langagiers :

- comprendre et utiliser le vocabulaire et les structures liés au projet final, et au genre et type de textes à l'étude. (Ce vocabulaire et ces structures comprennent le métalangage lié à l'étude d'un genre et d'un type de textes ainsi que ceux liés au projet final proposés.)

##### Culture :

- Identifier les conventions propres à un genre et à un type de textes.
- lire des textes d'auteurs francophones.

##### Formation langagière générale :

- poser des questions afin de s'assurer de sa compréhension.
- participer à un remue-méninges.

### Pré-activité

<i>Option 1</i> (préférence de l'enseignant)	<i>Option 2</i> (préférence de l'enseignant)
<p>L'enseignant présente un ou des exemples du projet final avec les composantes orale et visuelle<sup>1</sup> afin de piquer la curiosité des élèves et les motiver ainsi que, bien sûr, montrer un exemple du projet.</p> <p>Il pose des questions aux élèves par rapport à leurs expériences personnelles quant au projet final, au genre et au type de textes à l'étude et à l'intention d'écriture. Cette discussion peut être menée en groupe classe, en dyades ou en petits groupes. Elle est suivie par une discussion générale.</p> <p>L'enseignant explique aux élèves qu'ils auront à effectuer un projet semblable et il mentionne le genre et le type de textes à l'étude.</p> <p>Il explique aux élèves que la leçon sera consacrée à la présentation et à l'exploration du projet final ainsi qu'à l'explicitation du genre et du type de textes à l'étude. Pendant la leçon, les élèves devront poser des questions afin de s'assurer de leur compréhension.</p>	<p>Lors d'une journée précédente, l'enseignant demande aux élèves d'apporter de la maison, pour la leçon d'aujourd'hui, un projet d'écriture quelconque qui aurait capté leur intérêt. À partir des projets apportés par les élèves, l'enseignant amène les élèves, par son questionnement, à parler des composantes d'un projet final, de l'intention d'écriture, des genres et des types de textes.</p> <p>Ensuite, l'enseignant pose des questions aux élèves de façon à activer les connaissances antérieures des élèves par rapport aux composantes du projet final, au genre et au type de textes, à l'intention d'écriture et à l'auditoire ciblé qu'il présentera dans la leçon. Par exemple, pour le genre narratif et le type de texte de l'histoire : « Avez-vous une histoire préférée? Quelle est-elle? Racontez-vous des histoires? Quelle sorte d'histoires? Pourquoi raconte-t-on des histoires? Pour qui? »</p> <p>L'enseignant explique aux élèves qu'ils auront à effectuer un projet et il mentionne le genre et le type de textes à l'étude. Il explique aux élèves que la leçon sera consacrée à la présentation et à l'exploration du projet final ainsi qu'à l'explicitation du genre et du type de textes à l'étude. Pendant la leçon, les élèves devront poser des questions afin de s'assurer de leur compréhension.</p>

## Activité

<i>Option 1</i> (préférence de l'enseignant)	<i>Option 2</i> (préférence de l'enseignant)
---	---

<sup>1</sup> Ces trois composantes peuvent contenir des éléments artistiques, dramatiques et/ou technologiques.

<p>Selon l'exemple du projet final présenté, l'enseignant pose des questions aux élèves de façon à dégager les composantes du projet final<sup>1</sup>, le genre et le type de textes, l'intention d'écriture et l'auditoire ciblé. « Que pensez-vous avoir à effectuer lors de votre projet final? » Il est à noter que l'enseignant propose des choix aux élèves quant à leur sujet tout en respectant les contraintes imposées par le genre et le type de textes à l'étude.</p> <p>Les élèves offrent leurs hypothèses et l'enseignant pose d'autres questions de façon à amener les élèves à décrire et à comprendre les différentes composantes du projet final, le genre et le type de textes à l'étude, l'intention d'écriture et l'auditoire ciblé.</p> <p>Il explique brièvement aux élèves les étapes qu'ils auront à suivre pour mener à bien la tâche finale. Les élèves auront à analyser et à comparer deux modèles du genre et du type de textes à l'étude. L'enseignant partagera devant ses élèves son processus de rédaction. Les élèves écriront un texte en collaboration avant d'écrire un texte individuellement. (Voir annexe A pour exemples de projets finals)</p>	<p>L'enseignant présente le projet final qui comprend des composantes écrite, orale et visuelle<sup>1</sup> en se servant d'un exemple. Il explicite le genre et le type de texte à l'étude, l'intention d'écriture et l'auditoire ciblé. Il est à noter que l'enseignant propose des choix aux élèves quant à leur sujet tout en respectant les contraintes imposées par le genre et le type de textes à l'étude.</p> <p>Il explique brièvement aux élèves les étapes qu'ils auront à suivre pour mener à bien la tâche finale. Les élèves auront à analyser et à comparer deux modèles du genre et du type de textes à l'étude. L'enseignant partagera devant ses élèves son processus de rédaction. Les élèves écriront un texte en collaboration avant d'écrire un texte individuellement.</p> <p>Les élèves posent des questions pour s'assurer de leur compréhension.</p> <p>(Voir annexe A pour exemples de projets finals)</p>
---	--

## Post-activité

Selon les choix proposés par l'enseignant, les élèves effectuent un remue-méninges (Voir annexe B) pour générer des idées ainsi que du vocabulaire et des structures liés aux choix. L'enseignant peut former des structures de travail d'après les choix proposés. Par exemple, si l'enseignant a offert trois choix, les élèves pourraient former trois grands groupes et effectuer un remue-méninges genre graffiti (Voir annexe B). Les élèves pourraient aussi travailler en dyades, en petits groupes ou en groupe classe.

L’enseignant invite les élèves à partager en grand groupe. À partir des idées des élèves, il peut commencer un mur de thème(s).

L’enseignant demande aux élèves de réfléchir individuellement à leur projet final et d’effectuer un choix d’après les options proposées. Ce choix pourrait se faire à partir d’une fiche d’objectivation ou une carte de sortie (Voir annexe B).

## Phase 2

## PHASE 2 : L'écriture modelée

1. Présentation de deux textes (nommer ici le type de textes); 2. Exploration de la structure du texte (nommer ici le type de texte); 3. Discussion de la fonction et du but des différents éléments textuels; 4. Analyse linguistique de textes (identification des traits, des mots, des verbes et des expressions qui signalent le genre du texte à l'étude); 5. Création de la rubrique (ou liste de vérification) à partir des éléments clés qu'on a ressortis.
+ activités d'appui liées à la phase 2

### Leçon 2

**Thème de la leçon :** L'écriture modelée – l'analyse textuelle

**Résultats d'apprentissage :**

L'élève sera capable de :

*Communicatifs/expérientiels :*

- analyser des textes pour en ressortir la structure textuelle à l'aide d'un organigramme.

*Langagiers :*

- Identifier et comprendre le rôle des différents paragraphes d'un texte.
- Utiliser et comprendre le vocabulaire et les structures linguistiques propres aux textes choisis.

*Culture :*

- lire des textes d'auteurs francophones.
- identifier les conventions propres à un genre et à un type de textes.

*Formation langagière générale :*

- Utiliser un organigramme pour représenter les différentes parties d'un texte.

### Pré-activité

L'enseignant présente l'organigramme choisi<sup>3</sup> pour piquer la curiosité des élèves. L'enseignant et les élèves discutent de l'organigramme lui-même. L'enseignant expliquent que, pendant la leçon d'aujourd'hui, les élèves analyseront et compareront deux textes d'un genre et d'un type particulier, et qu'ils utiliseront l'organigramme pour représenter la structure textuelle du genre et du type de textes en question. L'enseignant présente deux textes.

Il est à noter que, dépendant du niveau de lecture des élèves et la difficulté des textes présentés, il sera probablement nécessaire que l'enseignant fasse une pré-lecture avec les

---

<sup>3</sup> Voir dossier « organigrammes »

élèves afin d’assurer une bonne compréhension des textes de la part des élèves. Dans certains cas, l’enseignant choisira peut-être même de faire la lecture des textes à haute voix avec les élèves pour assurer davantage la compréhension des textes. Ceci devient donc une belle occasion de faire le lien entre la lecture et l’écriture et d’insérer des éléments de la littératie équilibrée à l’intérieur des leçons ÉCRI.

Une fois les textes bien compris, il demande aux élèves de comparer les textes au niveau de l’aspect visuel seulement. L’enseignant amène les élèves à voir que chacune des parties de l’organigramme peut représenter une partie d’un texte.

L’enseignant demande aux élèves de colorier les parties du texte similaires dans les deux textes. Par exemple, les élèves colorieraient en rouge la situation initiale, en bleu l’élément déclencheur, en différentes teintes de rose les différents événements etc.

## Activité

<i>Option 1</i> (débutants)	<i>Option 2</i> (pour structure de textes plus complexe)	<i>Option 3</i> (élèves expérimentés)
<p>Dans cette option, pour des apprenants débutants, l’enseignant est très présent dans le processus en tant que guide.</p> <p>Avec l’aide de l’enseignant, les élèves analysent les deux ou trois phrases (ou deux courts paragraphes) en nommant les différentes parties de ces phrases ou de ces courts paragraphes. Par exemple, en présentant quand même la terminologie « sujet », les élèves pourraient clarifier ce concept en parlant aussi du « qui » et du « quoi ». Pour le verbe, on pourrait aussi le nommer « l’action ». En ce qui concerne les compléments, on pourrait les nommer les « quand », les « comment », les « où » et</p>	<p>L’enseignant remet le nom des différentes parties des deux textes.</p> <p>En dyades, les élèves analysent les différentes parties des deux textes afin d’en dégager la structure textuelle. Les élèves associent les différentes parties aux noms remis par l’enseignant.</p> <p>L’enseignant inscrit la structure textuelle sur l’organigramme.</p>	<p>Les élèves forment des dyades et, avec leur partenaire, ils comparent et analysent les deux textes afin de dégager la structure textuelle. En d’autres mots, ils doivent trouver et nommer le « travail » des différentes parties des textes d’un genre et d’un type particuliers. L’enseignant demande aux élèves d’inscrire les noms donnés à chacune des parties sur un feuillet autocollant, genre « post-it ».</p> <p>En groupe classe, les élèves et l’enseignant discutent des noms donnés par les élèves pour chacune des parties des textes. Les élèves collent</p>

<sup>4</sup> Voir dossier organigramme pour des exemples.

<sup>5</sup> Voir le lien « Fondements théoriques », p. 4 pour un exemple.

<p>les « pourquoi ».</p> <p>Généralement, les phrases sont liées par un thème et, avec le temps, avec des phrases liées par un thème, les élèves arriveront à créer des paragraphes de description ou même un petit récit<sup>4</sup>.</p> <p>L'enseignant inscrit le nom des différentes parties du discours à l'organigramme<sup>5</sup></p>		<p>leur suggestion de noms à l'aide des feuillets autocollants à l'endroit destiné à cet effet dans l'organigramme. Les élèves votent ensuite pour le nom qui, à leur avis, décrit mieux la partie en question. (Voir le DVD, phase 2 – 5<sup>e</sup> année)</p>
--	--	--

### Post-activité

L'enseignant remet une version papier de l'organigramme aux élèves. Dépendant de l'âge des élèves, il peut leur remettre un organigramme où la structure textuelle est déjà indiquée ou faire copier cette structure aux élèves.

L'enseignant remet aux élèves un texte découpé en ses différentes parties et il demande aux élèves de remettre la phrase, le paragraphe et le texte en ordre en utilisant l'organigramme.

L'enseignant et les élèves discutent du rôle et de l'utilité de l'organigramme en tant que représentation graphique d'une structure textuelle. Ils discutent aussi des raisons pour lesquelles l'enseignant a choisi l'organigramme pour représenter ce genre et ce type de textes.

## Leçon 3

**Thème de la leçon :** L'écriture modelée – l'analyse linguistique

**Résultats d'apprentissage :**

L'élève sera capable de :

*Communicatifs/expérientiels :*

- analyser des textes pour en ressortir les éléments linguistiques propres au genre et au type de textes.

### *Langagiers :*

- ressortir les éléments linguistiques propres à un genre et à un type de textes particuliers<sup>6</sup>.

### *Culture*

- Identifier les conventions propres à un genre et à un type de textes.
- lire des textes d'auteurs francophones.

### *Formation langagière générale :*

- utiliser un organigramme pour représenter les éléments linguistiques propres à un genre et à un type de textes particuliers.

## **Pré-activité**

L'enseignant fait un bref retour sur la leçon précédente en indiquant aux élèves que l'on reconnaît certains types de textes grâce à la structure textuelle qu'ils partagent. Il demande aux élèves si les textes du genre et du type de textes étudiés possèdent d'autres éléments communs par lesquels on peut les distinguer. (Certains mots, structures de phrases, temps et mode de verbes, marqueurs de relations, traits d'écriture, signes de ponctuation etc. se retrouvent toujours dans certains types de textes<sup>7</sup>.)

L'enseignant explique aux élèves qu'ils auront à analyser deux textes des mêmes genre et type afin d'en dégager les éléments linguistiques propres à ce genre et ce type.

Avec les élèves, selon leur niveau de développement, l'enseignant fait un remue-méninges (Voir annexe B) pour ressortir les différents éléments linguistiques que l'on pourrait ressortir d'un texte, d'un paragraphe ou d'une phrase. Il se sert de la description des 6 traits d'écriture pour stimuler les idées.

## **Activité**

(Selon les préférences de l'enseignant, il remet deux nouveaux textes ou il utilise les mêmes textes utilisés lors de l'analyse textuelle.)

L'enseignant explique aux élèves qu'ils liront ou reliront deux textes. Si ce sont de nouveaux textes, l'enseignant invite les élèves à faire des prédictions à partir du titre et genre/type de textes dont les élèves connaissent maintenant la structure textuelle. Si les

---

<sup>6</sup> L'enseignant pourra décrire les résultats d'apprentissage langagiers plus spécifiquement selon le genre et le type de textes choisis. Pour un modèle du texte d'opinion, voir la page 4 de la section théorique.

<sup>7</sup> Pour un modèle des éléments linguistiques du texte d'opinion, voir la page 5 de la section **Fondements théoriques**.

élèves font la relecture de textes, l'enseignant leur pose des questions par rapport à ceux-ci pour leur rafraîchir la mémoire.

Suite à la première lecture des textes, l'enseignant pose des questions de compréhension au sujet du contenu.

L'enseignant modélise comment faire l'analyse linguistique à partir d'un des paragraphes des textes.

L'enseignant invite les élèves à former des dyades et faire une relecture des textes pour les comparer et pour en faire une analyse linguistique. Pour relever des types de mots (adjectifs, adverbes, marqueurs de relation), des temps et modes de verbes et/ou des traits d'écriture similaires, les élèves peuvent utiliser des surligneurs ou des crayons de couleur de différentes couleurs.

Les élèves partagent ensuite en grand groupe et l'enseignant indique, à l'endroit réservé à cet effet, les éléments linguistiques propres au genre et au type de textes.

### **Post-activité**

<i>Option 1</i> (préférence de l'enseignant)	<i>Option 2</i> (préférence de l'enseignant)
L'enseignant remet deux ou trois textes de genre différent. Les élèves lisent les textes et se servent de l'organigramme afin de déterminer lequel correspond au genre et au type de textes à l'étude.	L'enseignant offre une mini-leçon sur un concept linguistique relevé lors de l'analyse linguistique.
L'enseignant demande aux élèves de réfléchir à comment le fait de connaître la structure textuelle ainsi que les éléments linguistiques d'un genre et type de textes peut les aider à devenir des lecteurs et des écrivains plus efficaces.  Les élèves peuvent répondre à cette question dans leur journal d'apprentissage ou ils peuvent en discuter en groupe classe.	

### **Leçon 4**

**Thème de la leçon :** L'écriture modelée – la création d'une liste de vérification ou d'une rubrique

#### **Résultats d'apprentissage :**

L'élève sera capable de :

#### *Communicatifs/expérientiels :*

- créer une liste de vérification ou une rubrique pour le genre et type de textes à l'étude.
- évaluer deux textes en terme de qualité aux niveaux structurel et linguistique.

### *Langagiers :*

(Ces résultats d'apprentissage dépendront du genre et du type de textes choisis.)

- ressortir les critères de rendement propres à l'écriture d'un texte selon le genre et le type choisis.

### *Culture*

- lire des textes d'auteurs francophones.
- identifier les conventions propres à un genre et à un type de textes.

### *Formation langagière générale :*

- utiliser une grille d'évaluation ou une rubrique pour évaluer deux textes.

## **Pré-activité**

L'enseignant demande aux élèves comment ils évaluent la qualité de leurs textes. (p. ex. en utilisant l'organigramme, en se guidant sur les six traits d'écriture.)

L'enseignant explique aux élèves que, pendant la leçon, ils créeront une liste de vérification/ une rubrique pour les aider à évaluer la qualité de leur production écrite. Il indique aux élèves qu'ils analyseront d'abord deux textes, l'un fort, l'autre (plus) faible, pour dégager les caractéristiques de ceux-ci. Ensuite, ils créeront la liste de vérification/ rubrique.

L'enseignant remet deux textes aux élèves, l'un fort, l'autre (plus) faible. Afin d'assurer la compréhension de ces textes, l'enseignant peut choisir d'approfondir l'activité de lecture en lisant le texte à haute voix; en fait une lecture en chorale avec les élèves; fait lire le texte aux élèves etc. Ensuite, il peut poser des questions de compréhension aux élèves. Il est important que les élèves comprennent bien les textes afin de pouvoir les analyser en profondeur. Encore une fois, ceci donne l'occasion à l'enseignant de parler de façon explicite du lien entre la lecture et l'écriture.

## **Activité**

L'enseignant invite les élèves à comparer les textes. Les élèves effectuent cette activité en dyades. Lequel des textes est fort? Pourquoi? L'enseignant rappelle aux élèves d'utiliser l'organigramme et la description des six traits d'écriture pour les aider. Il explique aux élèves qu'ils ne doivent pas seulement énoncer les caractéristiques d'un texte fort, mais qu'ils doivent aussi en donner des exemples tirés du texte.

L'enseignant demande aux élèves de partager leurs observations ainsi que leurs exemples. À l'aide des réponses des élèves, l'enseignant crée une liste de vérification ou une rubrique<sup>8</sup> (voir annexe C) pour le genre et le type de textes à l'étude.

---

<sup>8</sup> Pour la rubrique, utiliser le gabarit pour guider les élèves.

## Post-activité

<i>Option 1</i> (préférence de l'enseignant, liste de vérification)	<i>Option 2</i> (préférence de l'enseignant)
<p>L'enseignant demande aux élèves analyser la liste de vérification pour classifier les critères de rendement selon les six traits d'écriture (voir exemple en annexe C). À partir de cette classification, les élèves et l'enseignant peuvent créer une rubrique.</p>	<p>L'enseignant demande aux élèves, en dyades, de relire le texte qu'ils ont identifié en tant que (plus) faible en utilisant la liste de vérification ou la rubrique créée en classe en les poussant à réfléchir aux questions suivantes : « Est-ce que le texte (plus) faible est faible dans tous les critères de la liste de vérification ou de la rubrique? Quelles sont les forces du texte (plus) faible? Comment améliorer le texte à partir de la liste de vérification ou de la rubrique? »</p> <p>Les élèves partagent en grand groupe.</p>

Lors d'une discussion en grand groupe, l'enseignant amène les élèves à réfléchir sur l'utilisation de la liste de vérification ou sur l'utilisation de la rubrique dans la rédaction de leur propre texte. Comment l'utiliseront-ils? Comment la liste leur sera-t-elle utile?

# Phase 3

## PHASE 3 : L'écriture partagée

1. Partage à l'oral du raisonnement de l'enseignant par rapport à ses choix pendant l'acte d'écriture;
2. Invitation aux élèves d'offrir des suggestions;
3. Appréciation du texte partagé selon la rubrique (ou la liste de vérifications) adoptée.

+ activités d'appui liées à la phase 3

## Leçon 5

**Thème de la leçon :** L'écriture partagée

**Résultats d'apprentissage :**

L'élève sera capable de :

*Communicatifs/expérientiels :*

- participer à l'écriture du texte de l'enseignant en offrant des suggestions.
- évaluer, à partir d'une rubrique, le texte écrit par l'enseignante.

*Langagiers :*

- utiliser et comprendre le vocabulaire propre à l'écrit et à la gestion des processus de l'écrit : l'organigramme, le remue-ménages, choix du sujet, le syndrome de la page blanche, la pré-écriture, la planification, planifier etc.
- prendre connaissance des différentes étapes du processus de l'écrit.
- utiliser et comprendre le vocabulaire et les structures liés au genre et au type de textes à l'étude.

*Culture*

- identifier les conventions propres à un genre et à un type de textes.

*Formation langagière générale :*

- s'informer au sujet de différentes stratégies d'écriture par le biais de la modélisation de l'enseignante : - le dialogue intérieur pour gérer les processus, choisir un sujet à partir de ses expériences personnelles et ses intérêts, l'importance de la planification et de la pré-écriture, l'utilisation d'un organigramme etc.
- utiliser une rubrique pour évaluer un texte d'un point de vue critique.
- utiliser les différents outils d'autocorrection pour apporter des corrections au texte de l'enseignante ou faire des suggestions.

### **Pré-activité**

À partir du thème choisi pour l'écriture de son texte, l'enseignant pose des questions aux élèves par rapport à ce thème. (p. ex., pour l'écriture d'un paragraphe descriptif au sujet du chat de l'enseignant – « Aimez-vous les chats? Qu'est-ce que vous aimez des chats? Quelles caractéristiques physiques trouvez-vous attraitantes chez les chats? Quel trait de personnalité aimez-vous chez les chats?)

L'enseignant explique aux élèves qu'il partagera avec eux son raisonnement par rapport à son processus de composition, lors de l'écriture de \_\_\_\_\_. Il indique que le but de ce partage est de leur transmettre certaines stratégies pour résoudre des problèmes d'écriture ou pour s'auto-corriger. Pendant son partage, les élèves auront à lui offrir des suggestions pour améliorer son texte. L'enseignant expliquera son raisonnement, lorsqu'il rejettéra ou acceptera certaines suggestions.

<i>Option 1</i>	<i>Option 2</i>
L'enseignant modélise un remue-ménages. À partir du thème choisi, les élèves	L'enseignant divise la classe en différents groupes : 1. idées et organisation

effectuent un remue-méninges afin dégager le vocabulaire et les structures liés au thème.	<p>(l'organigramme); 2. choix de mots et voix (dictionnaire des cooccurrences, dictionnaire de synonymes et d'antonymes); 3. conventions/verbes (dictionnaire linguistique, dictionnaire de verbes, mur de mots, référentiel); 4. fluidité des phrases (affiche de mots de liaison).</p> <p>Il invite chacun des groupes à aller chercher (ou à regarder, dans le cas d'une affiche) les ressources correspondant à la catégorie allouée. Chacun des groupes sera responsable d'examiner le texte en tenant compte du rôle du dictionnaire attribué. Les élèves se serviront de leurs ressources pour faire des suggestions à l'enseignante ou pour la corriger.</p> <p>L'enseignant demande aux élèves de lui indiquer les différentes composantes du genre et du type de textes choisis.</p>
---	--

L'enseignant présente aux élèves le plan de son texte à partir son organigramme.

### Activité

<i>Option 1</i>	<i>Option 2</i>
L'enseignant écrit son texte (ou la partie de la texte choisie) devant les élèves en soulevant certains stratégies et en expliquant certains processus.	L'enseignant présente son brouillon aux élèves en discutant des stratégies et processus qu'elle/il a utilisé et en discutant des erreurs qu'elle/il a corrigé ou doit corriger.

Il soulève les traits dont il traitera, lors de son unité.<sup>8</sup> Pendant ce temps, les élèves évalueront le texte ou le brouillon du texte selon le rôle attribué.

---

<sup>8</sup> Il est impossible de tout partager. Il faut donc choisir les traits dont on veut traiter pendant l'unité. Selon la longueur du texte, l'enseignant peut partager le tout lors d'une période ou étaler son partage sur plusieurs jours. Aussi, selon l'expérience des élèves, l'enseignant peut choisir un ou deux paragraphes d'un genre et d'un type de textes qui posent problème et ne partager que ce ou ces deux paragraphes. Plusieurs enseignants aimaient combiner les phases 3 et 4. L'enseignant partageait deux ou trois paragraphes et, en collaboration, les élèves devaient terminer ce texte en écriture interactive.

## Post-activité

<i>Option 1</i>	<i>Option 2</i>
L'enseignant invite les élèves à évaluer son texte en utilisant la liste de vérification/la rubrique créée lors de la leçon précédente.	L'enseignant renforce l'un des traits étudiés lors de l'écriture partagée.

En utilisant la technique d'enseignement de son choix (discussion, journal d'apprentissage etc.), l'enseignant invite les élèves à réfléchir aux traits d'écriture : Quels traits sont les plus faciles à corriger? Lesquels sont les plus difficiles? Quels outils préfères-tu utiliser? Lequel utilises-tu le plus souvent? Lequel utilises-tu le moins souvent? Comment pourrais-tu utiliser cet outil plus souvent?

# Phase 4

## PHASE 4 : L'écriture interactive

1. Création collective d'un texte par les élèves;
2. Négociation du contenu en tenant compte de la structure du genre et de la rubrique (ou de la liste de vérification);
3. Planification, rédaction, analyse et révision par les pairs (ou le groupe) du texte interactif.

+ activités d'appui liées à la phase 4

## Leçon 6

**Thème de la leçon :** L'écriture interactive

### Résultats d'apprentissage :

L'élève sera capable de :

#### Communicatifs/expérientiels :

- écrire (genre et type de texte) au sujet de (sujet choisi) en collaboration avec ses pairs.

#### Langagiers :

- utiliser le processus de l'écrit en collaboration avec ses pairs.

- Mettre en pratique, dans le contexte authentique de la rédaction d'un texte, les concepts liés aux traits d'écriture soulevés par l'enseignant lors de l'écriture partagée et lors des activités d'appui.

### *Culture*

- respecter les conventions propres à un genre et à un type de textes.

### *Formation langagière générale :*

- utiliser, avec le soutien des pairs, les différentes stratégies d'écriture modélisées par l'enseignant : ex. l'utilisation des outils d'autocorrection
- utiliser la rubrique/liste de vérification pour évaluer un texte rédigé en collaboration.

### **Pré-activité**

L'enseignant pose quelques questions à partir du sujet choisi afin de piquer la curiosité des élèves, d'activer leurs connaissances antérieures et de faire des liens avec leur vécu.

Il explique aux élèves qu'ils écriront un texte en collaboration avec leurs pairs et qu'ils devront négocier le contenu, planifier, rédiger, réviser et corriger ensemble.

Les élèves effectuent un remue-méninges d'idées à partir du sujet choisi. Ce remue-méninges peut se faire en grand groupe, en petits groupes ou en dyades.

### **Activité**

Les élèves écrivent le texte/paragraphe/phrase en collaboration. Ils négocient entre eux le contenu, les éléments textuels et les éléments linguistiques

<i>Option 1</i> (débutants)	<i>Option 2</i> (préférence de l'enseignant)	<i>Option 3</i> (préférence de l'enseignant)	<i>Option 4</i> (préférence de l'enseignant)
Selon le niveau linguistique des élèves, la présence de l'enseignant se fait plus ou moins sentir. En immersion tardive, au tout début de l'apprentissage, par exemple, les élèves fournissent une phrase à la fois que l'enseignant écrit au tableau.	Les élèves écrivent leur texte en dyades. Cette écriture peut s'étaler sur plusieurs jours.	Les élèves écrivent leur texte en petits groupes. Cette écriture peut s'étaler sur plusieurs jours.	L'enseignant mène l'écriture interactive en grand groupe pour développer des habiletés démocratiques. En grand groupe, les élèves doivent négocier leurs choix d'idées et de phrases retenues en votant et en justifiant leurs choix.

L'enseignant les guide pas à pas dans le processus de rédaction, de révision et de correction.			
--	--	--	--

L'enseignant attribue des rôles à chacun des élèves lors de l'écriture interactive : 1. écrivain; 2. Responsable des idées et organisation (l'organigramme); 3. Responsable des choix de mots et voix (dictionnaire des cooccurrences, dictionnaire de synonymes et d'antonymes); 4. Responsables des conventions/verbes (dictionnaire linguistique, dictionnaire de verbes, mur de mots, référentiel); 5. Responsable de la fluidité des phrases (affiche de mots de liaison). Les élèves jouent ce rôle.

### Post-activité

<i>Option 1</i> (pour options 1 et 4 de l'activité)	<i>Option 2</i> (pour options 2 et 3 de l'activité)
Les élèves se servent de la liste de vérification/la rubrique pour évaluer le texte écrit en collaboration.	<p>L'enseignante invite les élèves à créer UN texte en grand groupe à partir des textes rédigés en dyades ou en petits groupes.</p> <p>Les élèves négocient entre eux le contenu, les éléments textuels et les éléments linguistiques. Ils doivent se servir de la liste de vérification/la rubrique et, aussi, justifier leurs choix.</p> <p>Les élèves votent pour choisir les phrases qu'ils désirent inclure dans le texte commun en cas de différends.</p> <p>Les élèves se servent de la liste de vérification/ rubrique pour évaluer le produit fini.</p>

L'enseignant invite les élèves à réfléchir à l'utilité de l'écriture interactive. Qu'ont-ils appris? Comment cela les aide(ou aidera)-t-il? Comment le travail coopératif contribue-t-il à l'apprentissage et comment vous aidera-t-il lors de l'écriture indépendante?

# Phase 5

## PHASE 5 : L’écriture indépendante

1. Rédaction individuelle du projet final d’écriture selon le processus d’écriture (planification, rédaction, révision et correction);
2. Conférences élève-élève, élève-enseignant;
3. Publication et/ou présentation du projet d’écriture.
+ activités d’appui liées à la phase 5

### Phase 5 – L’écriture indépendante<sup>9</sup>

1. La planification du texte individuel

Activités possibles<sup>10</sup> :

- a. Remue-méninges (en petits groupes et/ou en grands groupes) pour trouver des idées.
- b. **Remue-méninges individuel à partir de l’organigramme.**
- c. Scénarimage (storyboard)
- d. Discussion avec un pair pour développer et clarifier ses idées avant de les mettre sur papier.

2. La rédaction (première ébauche – idées)

---

<sup>9</sup> La phase 5 se divise en plusieurs leçons qui s’étaleront sur plusieurs jours. La complexité du type et du genre de textes à l’étude influencera la durée de cette phase.

<sup>10</sup> Les activités en caractères gras sont essentielles.

3. La révision et la correction de l'ébauche « idées »
  - a. Réviser à partir d'une liste de vérification (Est-ce que tes idées sont claires? Est-ce que ton texte comporte toutes les composantes du genre et type de textes à l'étude)
  - b. Conférence-idées avec pair à partir d'une liste de vérification. (Souvent, l'élève lit son texte à haute voix et son pair l'écoute.)
  - c. Conférence-idées élève-enseignant.
  - d. L'élève effectue les changements qu'il désire à partir de sa propre autocorrection et/ou des conférences-idées (élève-élève, élève-enseignant).
4. La révision et la correction du deuxième brouillon «linguistique »
  - a. Réviser à partir d'une liste de vérification ( pas plus de trois aspects linguistiques à la fois)
  - b. Conférence linguistique avec pair.
  - c. Conférence linguistique élève-enseignant.
  - d. L'élève effectue les changements qu'il désire à partir de sa propre autocorrection et/ou des conférences-idées (élève-élève, élève-enseignant).
5. Publication et présentation
  - a. L'élève effectue sa bonne copie du texte écrit.
  - b. Tout au long de l'unité, les élèves travaillent à la partie visuelle de leur projet final.
  - c. Les élèves travailleront aux composantes orale et visuelle de leur projet final<sup>11</sup>.
  - d. Les élèves présentent les parties orale et visuelle de leur projet final à leurs pairs (ou autre auditoire).

---

<sup>11</sup> Ces composantes peuvent contenir des éléments artistiques, dramatiques et/ou technologiques.

## Annexe A – Suggestions pour les projets finals



## **Annexe B – Stratégies d’enseignement**

### *Remue-méninges*

**Graffiti :** Sur les murs, affichez du papier grand format, selon le nombre de catégories choisies. Par exemple, si vous voulez que vos élèves effectuent un remue-méninges à partir de trois sujets, affichez trois papiers grand format. Formez autant de groupes d’élèves que vous avez de catégories. Les groupes d’élèves effectuent une rotation de sujet en sujet (d’un papier grand format à l’autre) pour inscrire leurs idées ou ajouter aux idées déjà inscrites par des groupes précédents.

*Fiche d'objectivation*

## **La réflexion et la planification de tâches**

Nom : \_\_\_\_\_ Date de remise du projet : \_\_\_\_\_

*Avant de commencer cette tâche, répondez aux questions suivantes ou complétez les énoncés.*

1. Décris ton projet final dans tes propres mots.

*a. composante écrite :*

---

*b. composante orale :*

---

*c. composante visuelle :*

---

2. Explique ce que tu connais déjà sur ce sujet.

---

---

---

3. Explique ce que tu veux apprendre sur ce sujet. Tu peux le faire en posant des questions.

---

---

---

4. Quelle est ton intention de communication?

---

5. Quel est ton auditoire cible?

---

6. De quel matériel est-ce que vous aurez besoin pour effectuer cette tâche?

---

---

---

7. Quelles sont les étapes de réalisation de cette tâche?

- a. \_\_\_\_\_
- b. \_\_\_\_\_
- c. \_\_\_\_\_
- d. \_\_\_\_\_
  
- e. \_\_\_\_\_
- f. \_\_\_\_\_
- g. \_\_\_\_\_
- h. \_\_\_\_\_

***Vérifie les éléments suivants pendant la réalisation du projet final.***

1. Est-ce que ton travail tient compte de l'intention de communication et de l'auditoire cible?
2. Est-ce que ton travail tient compte du genre et du type de textes à l'étude?
3. Est-ce que tu utilises les différentes ressources à ta disposition (mur de mots, mur de thème, rubrique, dictionnaires, description des 6 traits d'écriture)?

***Après avoir terminé ce projet final, complétez les énoncés suivants :***

1. Ce que tu as fait pendant ce projet final :

---

---

---

2. En accomplissant ce projet final, tu as appris :

---

---

---

3. En accomplissant ce projet final, tu as eu de la facilité :

---

---

---

4. En accomplissant cette tâche, tu as dû surmonter les difficultés suivantes :

---

---

---

5. Tu as surmonté tes difficultés en utilisant les stratégies suivantes :

---

---

---

6. Tes stratégies t'ont aidé de la façon suivante :

---

---

---

### *Carte de sortie*

Les élèves reçoivent une carte sur laquelle ils doivent réfléchir à leur apprentissage. L'enseignant peut poser des questions bien précises ou des questions plus générales. Par exemple, « Quel est ton choix de projet (composantes écrite, orale et visuelle)?; « Quelle(s) question(s) te poses-tu encore par rapport au projet final? » ou « Qu'as-tu appris pendant la période d'aujourd'hui? »; « Nomme deux choses qui t'ont particulièrement intéressées. »

## Billet pour partir



# Billet pour partir



Billet pour partir



---

## Annexe C – Évaluation

### Suggestions des élèves

Classification des suggestions des élèves		
Organisation/structure	Idées	Choix de mots
Fluidité des phrase	Voix	Conventions linguistiques

--	--	--

### Rubrique

<b>Critères de rendement</b>	Rendement fort	Rendement approprié	sous la norme
<b>Idées</b>			
<b>Organisation</b>			
<b>Voix</b>			
<b>Fluidité des phrases</b>			
<b>Choix de mots</b>			
<b>Conventions Linguistiques</b>			

--	--	--	--