

## Activités d'appui<sup>1</sup>

### Activités orales

<b>Titre</b> *Interaction orale <sup>2</sup>
<b>Quoi</b> Les élèves, à partir du genre et du type de textes à l'étude, partagent et développent oralement les idées qu'ils auront, par la suite, à mettre à l'écrit.
<b>Pourquoi</b> - Pour effectuer un lien entre l'oral et l'écrit. - Pour favoriser l'expression orale spontanée. - Pour développer les idées oralement avant de les transférer à l'écrit. - Pour permettre aux élèves d'organiser leurs idées. - Pour valoriser les idées des élèves.
<b>Comment</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. L'enseignant propose un thème de discussion lié à la composante écrite que les élèves auront à développer lors du projet final.</li><li>2. L'enseignant offre plusieurs sujets à développer à partir du thème de discussion.</li><li>3. L'enseignant met ses sujets dans un chapeau ou un sac.</li><li>4. Les élèves s'assoient en cercle.</li><li>5. Chaque élève pige, dans le chapeau ou le sac, un sujet à développer lié au thème de discussion.</li><li>6. Après quelques minutes de réflexion, l'élève développe oralement le sujet pigé.</li><li>7. Les élèves, y compris celui qui a partagé oralement, et l'enseignant échangent sur le sujet développé.</li></ol>

<b>Titre</b> Activité orale
<b>Quoi</b> L'enseignant fournit un contexte authentique d'emploi pour mettre en pratique oralement une structure grammaticale ou syntaxique.
<b>Pourquoi</b> - Pour effectuer un lien entre l'oral et l'écrit. - Pour s'exercer à utiliser certains concepts à l'oral avant de les mettre en pratique à l'écrit.
<b>Comment</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. L'enseignant choisit un ou des concepts retrouvés dans le genre et le type de textes à l'étude avec lesquels les élèves doivent d'exercer.</li></ol>

<sup>1</sup> Voir le dossier « Fondements théoriques » p. 10 à 17 pour la description des activités d'appui ainsi que des différentes catégories. Les activités d'appui identifiées par un astérisque (\*) sont illustrées dans le DVD.

<sup>2</sup> Cette activité d'appui se retrouve dans la partie anglaise du DVD sous le nom « Oral Interaction ». Il faut noter que les élèves de la partie anglaise sont de langue maternelle anglaise.

<ol style="list-style-type: none"> <li>2. L'enseignant choisit un contexte naturel d'emploi, c'est-à-dire une mise en situation, pour que les élèves s'exercent à utiliser le ou les concepts en contexte.</li> <li>3. L'enseignant modélise oralement la tâche.</li> <li>4. Les élèves participent à l'activité orale en utilisant le ou les concepts à l'étude.</li> </ol>
<p><b>Commentaires</b>  Le concept à mettre en pratique ne se limite pas à un concept grammatical ou syntaxique. L'activité peut permettre aux élèves de mettre en pratique certains traits ou de développer du vocabulaire.</p>

<p><b>Titre</b>  Remue-méninges</p>
<p><b>Quoi</b>  Les élèves effectuent un remue-méninges afin de trouver des idées de sujet pour leur projet final.</p>
<p><b>Pourquoi</b>  - Pour générer des idées.  - Pour permettre aux élèves d'interagir spontanément.  - Pour valoriser les idées des élèves.</p>
<p><b>Comment</b>  <ol style="list-style-type: none"> <li>1. L'enseignant propose un thème pour le projet final selon le genre et le type de textes à l'étude.</li> <li>2. L'enseignant invite les élèves à partager leurs idées à propos des sujets possibles de projets finals.</li> <li>3. Les élèves partagent leurs idées.</li> </ol> </p>

### *Activités de lecture*

<p><b>Titre</b>  * Lecture à haute voix</p>
<p><b>Quoi</b>  L'enseignant lit à haute voix un texte représentant le genre et le type de textes à l'étude. L'enseignant et les élèves interagissent oralement au sujet du texte.</p>
<p><b>Pourquoi</b>  - Pour modéliser la lecture à haute voix : prononciation, ponctuation, expression etc.  - Pour donner un modèle supplémentaire du genre et du type de textes à l'étude.  - Pour effectuer un lien entre la lecture et l'écriture.  - Pour interagir oralement avec les élèves à partir d'un texte représentant le genre et le type de textes à l'étude en développant ainsi la compréhension et le vocabulaire.</p>
<p><b>Comment</b>  <ol style="list-style-type: none"> <li>1. L'enseignant choisit un texte légèrement au-dessus des habiletés de ses élèves qui représente le genre et le type de textes à l'étude.</li> <li>2. L'enseignant lit le texte à haute voix en modélisant les aspects voulus comme la prononciation, les effets de la ponctuation, l'expression et autres.</li> <li>3. L'enseignant s'assure de la compréhension des élèves en posant des questions.</li> </ol> </p>

4. L'enseignant et les élèves interagissent oralement au sujet du texte en discutant du genre et du type de textes à l'étude.
5. L'enseignant anime la discussion, mais il cherche à diriger la conversation des élèves vers les éléments propres au genre et au type de textes à l'étude.

**Titre**

\* Reconstitution de texte

**Quoi**

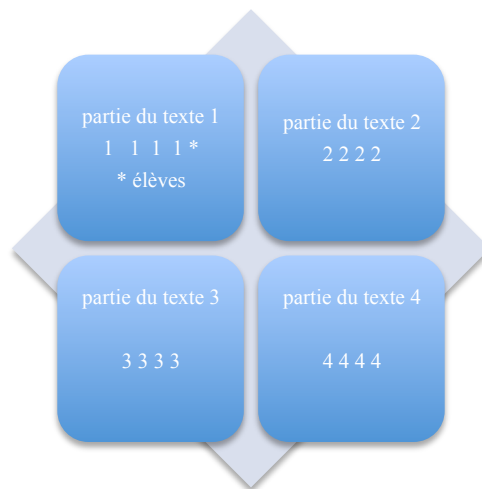
L'enseignant divise un texte en différentes parties, chacune traitant d'un aspect particulier de la thématique du texte. Les élèves forment des groupes selon le nombre de parties du texte.

**Pourquoi**

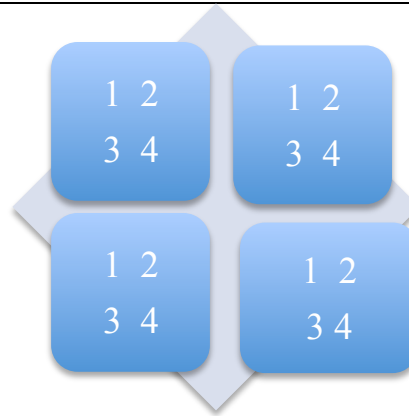
- pour explorer un texte avec le soutien des pairs.
- pour permettre aux élèves de discuter du texte.
- pour devenir expert dans un aspect du sujet traité dans le texte.
- pour permettre aux élèves d'approfondir leur compréhension de l'aspect dont ils sont responsables en ayant à l'expliquer à des pairs d'un autre groupe.

**Comment**

1. L'enseignant divise un texte en différentes parties, chacune traitant d'un aspect particulier de la thématique du texte.
2. L'enseignant prépare un organigramme représentant les différentes parties du texte et permettant aux élèves de prendre des notes.
3. L'enseignant forme autant de groupes d'élèves qu'il y a de parties dans le texte.



4. Chaque groupe d'élèves est responsable de lire la partie du texte attribuée et d'en dégager les idées principales.
5. Chaque élève dans le groupe prend en note les idées principales dans l'organigramme remis par l'enseignant.
6. L'enseignant reforme les groupes de manière à ce que les nouveaux groupes comptent un élève de chacun des anciens groupes.



7. Chaque élève, à tour de rôle dans son nouveau groupe, est responsable de transmettre les idées principales retrouvées dans la partie du texte lue dans son groupe de base.
8. Les autres élèves prennent en note les idées principales dans l'organigramme remis par l'enseignant.

**Titre**

\*Lecture<sup>3</sup>

**Quoi**

Suite à une question d'un élève, l'enseignant invite les élèves à effectuer leur propre recherche et à partager leurs trouvailles avec le grand groupe.

**Pourquoi**

- Pour stimuler de la lecture autonome à l'extérieur de l'école.
- Pour développer une certaine autonomie chez les élèves.
- Pour enrichir les discussions dans la salle de classe.
- Pour lier les classes d'écriture au monde.

**Comment**

1. Suite à une question d'un élève, l'enseignant invite l'élève à effectuer sa propre recherche.
2. L'élève partage les informations retrouvées avec ses camarades de classe.
3. Les élèves discutent de l'information.

***Activités langagières – développement du vocabulaire***

<sup>3</sup> Cette activité d'appui se retrouve dans la partie anglaise du DVD sous le nom « Reading ». Il faut noter que les élèves de la partie anglaise sont de langue maternelle anglaise.

<b>Titre</b> Mots recyclés
<b>Quoi</b> Rechercher des synonymes pour des mots communément utilisés comme « petit », « gros » et « faire ».
<b>Pourquoi</b> - Pour ajouter au vocabulaire des élèves. - Pour modéliser l'usage du dictionnaire des synonymes et du dictionnaire des cooccurrences. - Pour sensibiliser les élèves aux nuances de la langue française et au contexte dans lequel le mot est utilisé.
<b>Comment</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lors d'une lecture, l'enseignant demande aux élèves de ressortir les mots qui reviennent souvent.</li> <li>2. L'enseignant inscrit chacun des mots retrouvés au dessus d'une boîte de recyclage.</li> <li>3. L'enseignante modélise comment utiliser le dictionnaire de synonymes et/ou de cooccurrences.</li> <li>4. Pour chacun des mots, les élèves cherchent des synonymes.</li> <li>5. L'enseignant inscrit les synonymes dans les boîtes de recyclage.</li> <li>6. Les élèves et l'enseignant discutent des nuances apportées par les synonymes et les contextes dans lesquels on retrouverait ces synonymes.</li> </ol>

<b>Titre</b> Les cinq sens
<b>Quoi</b> Les élèves décrivent un fruit de leur choix en utilisant leurs cinq sens.
<b>Pourquoi</b> - Pour développer un vocabulaire imagé lié aux cinq sens.
<b>Comment</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Chaque élève apporte un fruit de son choix en classe.</li> <li>2. Avec l'aide de l'enseignant, les élèves effectuent une recherche liée à l'expression des cinq sens dans les dictionnaires de synonymes et de cooccurrences : par ex. pour l'odorat - une odeur, une senteur, un arôme, une effluve, une puanteur, un relent, acidulée, amère, capiteuse, émettre, dégager, exhaler, répandre etc.</li> <li>3. L'enseignant inscrit ces mots (noms, verbes, adjectifs) sur un papier grand format.</li> <li>4. En sentant, en goûtant, en regardant, en touchant et en écoutant leur fruit, les élèves le décrivent.</li> <li>5. Les élèves partagent leur description et ils ajoutent des mots au remue-méninges effectué précédemment.</li> <li>6. L'enseignant affiche le papier grand format dans la classe.</li> </ol>

<b>Titre</b> La chasse aux mots
<b>Quoi</b> À l'aide de courts textes comme des poèmes, les élèves partent à la recherche de mots nouveaux selon certains critères.
<b>Pourquoi</b> - Pour enrichir le vocabulaire. - Pour favoriser l'amour des mots. - Pour permettre aux élèves de discuter des mots.
<b>Comment</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. L'enseignant choisit des textes courts, mais comportant un vocabulaire riche et intéressant.</li> <li>2. L'enseignant remet différents textes à différents élèves. Les élèves peuvent travailler en dyades.</li> <li>3. L'enseignant propose certains critères aux élèves comme : Trouvez un mot qui sonne drôle; Trouvez un mot dont vous aimez le son; Trouvez un mot qui s'épelle bizarrement, selon vous etc.</li> <li>4. Les élèves partent à la chasse du mot dans leurs textes, selon le critère indiqué.</li> <li>5. Les élèves partagent leurs mots et ils en discutent.</li> <li>6. L'enseignant ajoute ces mots au mur de mots.</li> </ol>

*Activités langagières – Activités reliées aux six traits d'écriture*

<b>Titre</b> La phrase élastique
<b>Quoi</b> Les élèves enrichissent une phrase de base.
<b>Pourquoi</b> - pour aider les élèves à construire des phrases complexes.
<b>Comment</b> <p>Option A</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. L'enseignant inscrit une phrase de base au tableau.</li> <li>2. Les élèves proposent des façons d'enrichir la phrase.</li> </ol> <p>Option B</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. L'enseignant inscrit les différentes parties d'une phrase de base sur des bannières de papier.</li> <li>2. L'enseignant choisit quelques élèves, selon le nombre de mots dont se compose la phrase de base ou selon le nombre de bannières de papier.</li> <li>3. L'enseignant remet une bannière de papier à chaque élève volontaire.</li> <li>4. Les élèves volontaires se disposent devant la classe, selon l'ordre des mots de la phrase.</li> </ol>

5. Les élèves volontaires tiennent leur bannière de papier de façon à ce que chacun des mots de la phrase de base soit visible pour les autres élèves.
6. Les élèves restant de la classe proposent des façons d'enrichir la phrase de base.
7. L'enseignant inscrit la proposition (le mot) sur une nouvelle bannière. L'élève qui a fait la suggestion se place à l'endroit qui convient dans la ligne formée par les élèves tenant une bannière. Ainsi de suite...

<b>Titre</b> L'épicerie d'idées
<b>Quoi</b> L'enseignant propose une idée principale pour un paragraphe. Chaque élève doit appuyer cette idée principale par une idée secondaire.
<b>Pourquoi</b> - Pour développer les idées. - Pour permettre aux élèves de distinguer entre une idée principale et une idée secondaire.
<b>Comment</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. L'enseignant propose une idée principale aux élèves.</li> <li>2. L'enseignant demande à chacun des élèves d'écrire une idée secondaire venant appuyée l'idée principale sur une bande de papier.</li> <li>3. Les élèves viennent déposer leur bande dans un sac à épicerie disposé devant la classe.</li> <li>4. Quand tous les élèves ont déposé leur bande de papier dans le sac, l'enseignant retire chacune des bandes de papier du sac et il les lit à haute voix.</li> <li>5. L'enseignant affiche temporairement ces idées secondaires.</li> <li>6. En utilisant les idées secondaires proposées par les élèves, les élèves, avec l'aide de leur enseignant, rédigent un paragraphe en collaboration, à partir de l'idée principale proposée au début par l'enseignant.</li> <li>7. Les élèves discutent de la question de l'idée principale et des idées secondaires. Par ex. – L'importance de l'idée principale et des idées secondaires; l'importance d'avoir assez de détails pour appuyer l'idée principale; le danger d'ajouter trop de détails et d'alourdir inutilement le texte etc.</li> </ol>

<b>Titre</b> * Conventions linguistiques <sup>4</sup>
<b>Quoi</b> Avec l'aide des élèves, l'enseignant constitue une liste de vérification possédant trois catégories : « les problèmes évidents », « orthographe » et « deux problèmes particuliers aux élèves ».
<b>Pourquoi</b>

<sup>4</sup> Cette activité d'appui se retrouve dans la partie anglaise du DVD sous le nom « Conventions ». Il faut noter que les élèves de la partie anglaise sont de langue maternelle anglaise.

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pour responsabiliser les élèves à l'égard de leur propre texte.</li> <li>- Pour attirer l'attention des élèves sur certaines conventions linguistiques faciles à corriger.</li> <li>- Pour conscientiser les élèves aux erreurs qui reviennent dans leurs textes.</li> </ul>
<p><b>Comment</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. L'enseignant rappelle aux élèves l'importance des conventions linguistiques lors d'une mini-leçon.</li> <li>2. L'enseignant développe une liste de vérifications avec l'aide des élèves. Cette liste de vérifications comporte trois catégories. Les élèves doivent rechercher pour les conventions linguistiques faciles à corriger comme la ponctuation et les majuscules. Ensuite, les élèves doivent se pencher sur l'orthographe. Pour la troisième catégorie, les élèves doivent inscrire deux conventions linguistiques qui leur posent particulièrement de la difficulté et sur lesquelles ils se concentreront pendant la correction de leur texte.</li> <li>3. Les élèves révisent leur texte à l'aide de la liste de vérification.</li> </ol>

*Activités langagières – Activités reliées à l'enseignement de stratégies*

<p><b>Titre</b> *Stratégie de lecture : Trouver le sens du mot à partir de son contexte<sup>5</sup></p>
<p><b>Quoi</b> Lors de l'écriture modelée, l'enseignant invite les élèves à trouver le sens des mots inconnus à partir de leur contexte.</p>
<p><b>Pourquoi</b> - Pour développer la compréhension de lecture. - Pour développer le vocabulaire.</p>
<p><b>Comment</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lors d'une lecture, l'enseignant invite les élèves à analyser le contexte pour trouver le sens d'un mot inconnu.</li> <li>2. L'enseignant invite les élèves à formuler différentes hypothèses.</li> <li>3. Les élèves consultent le dictionnaire pour vérifier leurs hypothèses.</li> </ol>

<p><b>Titre</b> Outils d'écriture</p>
<p><b>Quoi</b> Avant l'écriture partagée où les élèves auront à corriger le texte écrit par l'enseignant à l'aide de différents outils linguistiques (dictionnaires linguistique, de verbe, de synonymes et de cooccurrences, organigramme, mur de mots, mots recyclés etc.), l'enseignant effectue un remue-ménages au sujet de ces différents outils.</p>
<p><b>Pourquoi</b> - Pour réviser les différents outils linguistiques disponibles en classe et pour rappeler leur</p>

<sup>5</sup> Cette activité d'appui se retrouve dans la partie anglaise du DVD sous le nom « Word Choice ».



but.

- Pour encourager l'usage des différents outils linguistiques disponibles en classe.

**Comment**

1. Avant de commencer l'écriture partagée, l'enseignant effectue un retour sur les différents outils linguistiques disponibles en classe et sur leur but.
2. Les élèves vont chercher les différents outils disponibles et s'approprient à les utiliser.
3. L'enseignant forme des groupes d'élèves et attribue la responsabilité de l'utilisation de certaines ressources à différents groupes d'élèves.
4. Lors de l'écriture partagée, l'enseignant modélise l'emploi des différents outils linguistiques et il invite les élèves à les employer en contexte.
5. L'enseignant effectue un remue-méninges similaire au début de l'écriture interactive et de l'écriture indépendante pour rappeler aux élèves l'importance d'utiliser les différents outils linguistiques.

**Titre**

Emploi d'un organigramme pour la pré-écriture

**Quoi**

Les élèves utilisent le même organigramme que celui de l'écriture modelée pour planifier leur texte individuel.

**Pourquoi**

- Pour organiser les idées.  
- Pour rappeler aux élèves les caractéristiques importantes du genre et du type de textes à l'étude.

**Comment**

1. L'enseignant remet une copie vide de l'organigramme développé à la phase 2 – écriture modelée et utilisé tout au long du processus.
2. Les élèves effectuent un plan de leur texte individuel en utilisant l'organigramme.
3. Les élèves inscrivent leurs idées dans l'organigramme et ils se servent de l'organigramme pour rédiger leur première ébauche.