



Lecture suggérée pour cet atelier dans la section « Fondements théoriques » :
Section A – Les activités d’appui, les activités orales, les activités de lecture et les activités langagières
Section B – Les pratiques exemplaires

Buts visés lors de la session :

- Discuter des pratiques d’enseignement de l’écriture utilisées présentement par les participants dans leur salle de classe.
- Explorer et définir certaines approches et certains principes exemplaires.
- Explorer le concept de l’approche de la littératie équilibrée.
- Présenter un aperçu du modèle ÉCRI, de ses cinq phases et de ses activités d’appui.
- Effectuer des liens entre le modèle ÉCRI et les pratiques exemplaires.

Plan de la session

- Relever les pratiques exemplaires en écriture lors d’une activité d’imagerie guidée.
- Participer à une discussion concernant les pratiques exemplaires.
- Explorer le concept de l’approche de la littératie équilibrée.
- Visionner l’introduction du DVD.
- Explorer le modèle ÉCRI, ses cinq phases et ses activités d’appui.
- Ressortir les pratiques exemplaires retrouvées dans le modèle ÉCRI.
- Compléter un questionnaire au sujet des pratiques d’enseignement de la littératie en général et, plus particulièrement, de l’écriture.

Matériel

- DVD – l’introduction au modèle (3:28)
- Papiers grand format
- Marqueurs
- Photocopies : Participants Intro.1 à Intro.4.

INTRODUCTION À L'ATELIER

1. L'animateur présente les buts visés lors de la session ainsi que le plan du déroulement de cette session. L'animateur montre les diapos : **Diapos - Buts de l'atelier d'intro et plan de l'atelier d'intro**
2. L'animateur informe les participants que la session d'aujourd'hui leur permettra de faire un survol du modèle ÉCRI – un modèle d'organisation de l'enseignement de l'écriture.

IMAGERIE GUIDÉE

3. L'animateur invite les participants à prendre part à une activité d'imagerie guidée en leur demandant de visualiser la classe d'écriture idéale.

*« Imaginez que vous vous rendez dans une salle de classe idéale. Vous entrez en pleine leçon d'écriture. Que voyez-vous? Quelle approche à l'écriture emploie-t-on? Quelles stratégies d'enseignement l'enseignant utilise-t-il? Que font les élèves? Quels outils et ressources sont utilisés dans cette salle de classe? Que retrouve-t-on sur les murs de la classe? » **Diapo – L'imagerie guidée***

4. L'animateur accorde quelques minutes de réflexion individuelle aux participants. À la suite de ce temps de réflexion, l'animateur invite les participants à partager leurs idées par rapport à la classe d'écriture idéale. Il se sert de la **Diapo – L'imagerie guidée** pour guider la discussion. L'animateur inscrit ces idées sur un papier grand format.

LITTÉRATIE ÉQUILBRÉE

5. L'animateur indique que l'enseignement de l'écriture ne peut se faire en isolation et qu'il s'intègre dans l'enseignement plus global de la littératie. Il demande aux participants de définir et de décrire le concept de littératie équilibrée à partir de leurs expériences personnelles ou, s'ils ne connaissent pas ce concept, de prédire à partir du mot « littératie équilibrée ».



6. L'animateur accorde quelques minutes de réflexion individuelle et il invite ensuite les participants à partager à l'intérieur de dyades. Ce partage sera suivi d'une discussion en grand groupe pendant laquelle l'animateur note les éléments clés des définitions fournies par les participants.

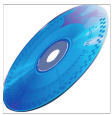
7. Pour terminer la discussion, l'animateur revient sur le concept de la littératie

équilibrée en montrant la **Diapo – Le modèle de la littératie équilibrée**. Il remet aussi une copie de la feuille **Participants intro.1 – Le modèle de la littératie équilibrée**

ACTIVITÉ LIÉE AUX FONDEMENTS THÉORIQUES : ACTIVITÉS D'APPUI ET LA LITTÉRATIE ÉQUILIBRÉE

8. L'animateur utilise la **Diapo – Les mini-leçons** pour expliquer comment les activités d'appui permettent d'intégrer à l'écrit la lecture, l'oral et les activités langagières en utilisant des techniques d'enseignement variées. En d'autres mots, les activités d'appui permettent d'utiliser l'approche de la littératie équilibrée.
9. L'animateur distribue aux participants la feuille **Participants intro.2 – Jeu d'assemblage : Les techniques d'enseignement liées à la littératie équilibrée**. Il invite les participants à effectuer le jeu d'assemblage en précisant que les descriptions des différentes techniques sont tirées de la section « Fondements théoriques ».

Approfondissement des connaissances



SURVOL DU MODÈLE ÉCRI

10. Visionnement de l'introduction du DVD (3:28).
11. En utilisant la **Diapo – Le modèle ÉCRI**, l'animateur présente un aperçu de chacune des phases du modèle ÉCRI ainsi que des activités d'appui.
12. L'animateur présente la **Diapo – les pratiques exemplaires et le modèle ÉCRI** et il explique les forces du modèle en soulignant comment ce dernier intègre les pratiques exemplaires.
13. L'animateur remet aux participants la feuille **Participants intro.3 – Le modèle ÉCRI**.
14. L'animateur invite les participants à revoir la liste de pratiques exemplaires constituée à la suite de l'activité d'imagerie guidée pour voir s'ils désirent y ajouter certaines pratiques.
15. À la fin de la discussion, l'animateur demande aux participants s'ils peuvent dégager d'autres approches et/ou principes sur lesquels s'appuie le modèle ÉCRI.

Réflexion / réinvestissement

AUTOÉVALUATION

16. L'animateur distribue **Participants intro.4. – Fiches d'autoévaluation : Les stratégies que j'utilise en salle de classe**. Il invite les participants à remplir le questionnaire en mettant un crochet aux pratiques qu'ils intègrent déjà dans leur enseignement de la littérature ainsi qu'à répondre aux trois questions de réflexion :
- a. Présentement, dans ta salle de classe, quel est ton plus grand défi face à l'intégration des pratiques exemplaires?
 - b. De quels soutiens tes élèves ont-ils besoin afin de continuer à améliorer leur écriture?
 - c. De quels soutiens as-tu besoin afin d'intégrer davantage ces pratiques?
-