

## ATELIER 5

### La phase 5 – L’écriture indépendante



**Lecture suggérée pour cet atelier dans la section « Fondements théoriques » :**  
Section A – phase 5

#### Buts visés lors de la session :

- Explorer et définir les différentes étapes du processus de l’écrit.
- Explorer les rôles de l’enseignant et des élèves lors de chaque étape du processus de l’écrit.
- Présenter la phase 5 – l’écriture indépendante.
- Explorer comment gérer et organiser le travail des élèves lors des différentes étapes du processus de l’écrit.

#### Plan de la session

- Participer à un remue-méninges pour dégager les différentes étapes du processus de l’écrit ainsi que leurs caractéristiques.
- Visionner la phase 5 du DVD – l’écriture indépendante.
- Vérifier ses prédictions quant aux différentes étapes du processus de l’écrit et quant aux rôles de l’enseignant et des élèves lors de chacune des étapes de l’écriture indépendante.
- À l’aide de mises en situation, dégager des stratégies de gestion et d’organisation des différentes étapes du processus de l’écrit.
- Participer à l’activité Réfléchir-Partager-Discuter pour explorer des stratégies de gestion et d’organisation des différentes étapes du processus de l’écrit.

#### Matériel

- DVD : phase 5 – 8<sup>e</sup> (10:24)
- Marqueurs
- Photocopies : Participants 5.1. à 5.3.

#### Activité d’appui suggérée

- Idées – 7<sup>e</sup> (2:34)



---

## Activation des connaissances

### INTRODUCTION À L'ATELIER

1. L'animateur présente les buts visés lors de la session ainsi que le plan du déroulement de cette session à l'aide des **Diapos – Buts de l'atelier 5 et plan de l'atelier 5**.
2. L'animateur informe les participants qu'ils prendront connaissance de la phase 5 du modèle ÉCRI – l'écriture indépendante – où les élèves écrivent leur texte individuel en suivant les étapes du processus de l'écrit. Il distribue la feuille **Aux participants 5.1. – La description de la phase 5**.

### LE PROCESSUS DE L'ÉCRIT

3. L'animateur demande aux participants quelles sont les différentes étapes du processus de l'écrit.
4. À l'aide de la **Diapo - Le processus de l'écrit**, l'animateur note les catégories indiquées par les participants dans l'organigramme du processus de l'écrit.
5. L'animateur invite les participants à participer à un remue-méninges. À l'aide de la **Diapo – Remue-méninges du processus de l'écrit**, il demande aux participants de former des groupes et de discuter des types d'activités que l'on peut retrouver à chaque étape du processus de l'écrit.
6. Les participants partagent en grand groupe.
7. L'animateur remet la feuille **Aux participants 5.2. – Le processus de l'écrit**.
8. À l'aide de la feuille **Aux participants 5.2. – Le processus de l'écrit** sur laquelle on retrouve l'organigramme sur les différentes étapes du processus de l'écrit, l'animateur catégorise les points ressortis par les participants selon les étapes du processus de l'écrit.



## Approfondissement des connaissances

### VISIONNEMENT DE LA PHASE 5 ET DISCUSSION

9. L'animateur explique aux participants que, lors du visionnement de la phase 5, ils auront l'occasion de voir des élèves rédiger un texte de façon indépendante en suivant les différentes étapes du processus de l'écrit.
10. À l'aide de la **Diapo – Questions d'analyse de la phase 5**, l'animateur

demande aux participants d’observer et de relever les comportements des élèves et de l’enseignante durant le visionnement du DVD :

a. Quels rôles l’enseignant et les élèves jouent-ils lors des différentes étapes du processus de l’écrit?

b. Quels outils/ressources sont nécessaires à chacune des étapes du processus de l’écrit?



11. Visionnement de la phase 5 du DVD – l’écriture indépendante – 8<sup>e</sup> (10:24).

12. L’animateur invite les participants à partager leurs observations et à les comparer à la liste constituée lors du remue-méninges. Il demande aux participants s’ils désirent ajouter certains comportements à leur liste de départ.

13. L’animateur propose aux participants de visionner une activité d’appui correspondant à l’étape de la planification :

- Idées (2:34)



## SCÉNARIOS

14. L’animateur forme quatre groupes et il remet à chacun des groupes une mise en situation (*Aux participants 5.3. – Les mises en situation*) où les membres du groupe auront à explorer des stratégies possibles pour gérer et organiser le travail des élèves lors des différentes étapes du processus de l’écrit.

a. La plupart de tes élèves préparent maintenant la copie finale de leur texte. Par contre, quelques élèves se trouvent encore à l’étape de la correction. Que fais-tu?



b. Michel et Sophie travaillent à des rythmes différents. Michel t’a déjà rencontré lors d’une conférence pour discuter de ses idées. Il est maintenant prêt à te rencontrer pour que vous examiniez ensemble le texte d’une perspective linguistique (travailler sur les traits). Sophie éprouve de la difficulté à terminer son plan et à mettre ses idées sur papier. Comment l’aiderais-tu lors d’une conférence- idées? Quelle est l’importance de ces conférences- idées pour les élèves? Comment diffèrent-elles des conférences sur les traits?

c. Un élève s’attend à ce que tu corriges son texte pour lui lors de la conférence sur les traits. Que peux-tu faire pour promouvoir l’autonomie de cet élève?

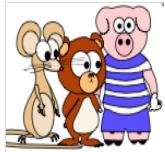
d. Pendant tes conférences avec les élèves, tu t’aperçois que plusieurs d’entre eux partagent le même problème linguistique. Comment cette

information t'aidera-t-elle à planifier tes prochaines activités d'appui?

15. L'animateur invite chaque groupe à partager sa mise en situation et ses stratégies de gestion possibles.

### **Réflexion/Réinvestissement**

#### **RÉFLÉCHIR-PARTAGER-DISCUTER**



16. À l'aide de la **Diapo - Questions pour l'activité Réfléchir-Partager-Discuter**, l'animateur invite les participants à participer à l'activité Réfléchir-Partager-Discuter. À l'aide des questions qui suivent, les participants réfléchissent d'abord individuellement pour, ensuite, partager avec un partenaire. Par après, l'animateur facilite une discussion en grand groupe :

- a. Dans vos propres salles de classe, comment vous organiserez-vous pour vous assurer que tous les élèves suivent les différentes étapes du processus de l'écrit. En d'autres mots, quelles seraient vos stratégies de gestion et d'organisation?
- b. Pensez-vous que le modèle ÉCRI prépare les élèves à l'écriture indépendante? Si oui, comment?