



Lecture suggérée pour cet atelier dans la section « Fondements théoriques » :
Section A – phase 4

Buts visés lors de la session :

- Explorer et définir l'écriture interactive.
- Explorer les rôles de l'enseignant et des élèves lors de l'écriture interactive.
- Présenter la phase 4 – l'écriture interactive.

Plan de la session

- Participer à une discussion au sujet de l'écriture interactive.
- Participer à un remue-méninges au sujet des rôles de l'enseignant et des élèves lors de l'écriture interactive.
- Visionner la phase 4 du DVD – l'écriture interactive.
- Vérifier ses prédictions quant aux rôles de l'enseignant et des élèves lors de l'écriture interactive.
- Comparer et contraster l'écriture partagée et l'écriture interactive à l'aide d'un organigramme.

Matériel

- DVD – phase 4 -- 8^e année (4:59) et 7^e année (4:16)
- Marqueurs
- 2 feuilles de papier grand format
- Photocopies : Participants 4.1. à 4.3.



Activité d'appui suggérée

- Conventions – 8^e (2:59)

Activation des connaissances

INTRODUCTION DE LA PHASE 4 ET DISCUSSION

1. L'animateur présente les buts visés lors de la session ainsi que le plan du déroulement de cette session à l'aide des **Diapos – Buts de l'atelier 4 et plan de l'atelier 4**.
2. L'animateur informe les participants qu'ils prendront connaissance de la phase 4 du modèle ÉCRI – l'écriture interactive – où les élèves écrivent un texte en commun. Il leur remet la feuille **Aux participants 4.1. – La description de la phase 4**.

-
3. À l'aide de la **Diapo – Questions de discussion au sujet de l'écriture interactive**, l'animateur invite les participants à participer à un remue-méninges en commençant par une discussion sur des questions d'ordre général :
 - a. T'est-il déjà arrivé de faire rédiger à tes élèves un texte commun?
 - b. Comment as-tu procédé?
 - c. Quelle est la valeur de cette rédaction d'un texte en commun?

REMUE-MÉNINGES

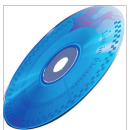
4. À l'aide de la **Diapo - Écriture interactive – Question pour le remue-méninges**, l'animateur invite les participants à effectuer un remue-méninges en grand groupe au sujet des comportements des élèves et de l'enseignant lors d'activités interactives :

« À votre avis, quels sont les comportements des élèves et de l'enseignant lors d'activités interactives? »
5. Lors du partage en grand groupe, l'animateur prend en note les idées partagées par les participants et en dresse une liste sur deux feuilles de papier grand format : l'une pour les comportements des élèves; l'autre pour les comportements de l'enseignant.

Approfondissement des connaissances

VISIONNEMENT DE LA PHASE 4 ET DISCUSSION DE PROLONGEMENT DE L'ACTIVITÉ DE REMUE-MÉNINGES

6. L'animateur explique aux participants que, lors du visionnement de la phase 4, ils auront l'occasion de voir les élèves composer un texte de façon interactive sous la médiation de l'enseignante.
7. L'animateur demande aux participants d'observer les comportements des élèves et de l'enseignante durant le visionnement du DVD et de les comparer avec la liste constituée lors du remue-méninges. Il leur demande aussi de comparer la façon de procéder des deux enseignantes.
8. Visionnement de la phase 4 du DVD – l'écriture interactive 7^e (4:16) et 8^e années (4:59).



9. L'animateur invite les participants à partager leurs observations et à les comparer à la liste constituée lors du remue-méninges. Il demande aux participants s'ils désirent ajouter certains comportements à leur liste de départ.
10. L'animateur demande aux participants de comparer la façon de procéder des deux enseignantes. Il invite les participants à réfléchir aux différentes façons d'effectuer l'écriture interactive (en dyades, en petits groupes, en groupe classe ou un mélange de ces trois options) et à partager la façon dont ils aimeraient procéder dans la classe.
11. L'animateur remet la feuille **Aux participants 4.2 – L'article de nouvelle en écriture interactive**.
12. L'animateur explique que les élèves, à partir du chapeau de l'article de l'enseignante, présenté lors de l'écriture partagé, ont écrit, en collaboration, les paragraphes suivant. Il demande aux participants, en dyades, d'analyser le texte des élèves en dégageant ce que ces élèves ont dû négocier selon eux.

Réflexion / réinvestissement

COMPARAISON ET CONTRASTE

13. L'animateur indique aux participants que, dans la phase 3 – l'écriture partagée et la phase 4 – l'écriture interactive, les élèves et l'enseignant jouent des rôles très différents.
14. L'animateur remet la feuille **Aux participants 4.3 – L'écriture partagée et l'écriture interactive – comparaison et contraste** et il invite les participants à remplir l'organigramme avec un partenaire.
15. L'animateur fait suivre la discussion sur l'importance de chacune des deux phases dans l'apprentissage de l'écrit.

ACTIVITÉS D'APPUI

16. L'animateur explique aux participants que, même lors de l'écriture interactive où les élèves travaillent de façon plus autonome, l'enseignant doit continuer à soutenir leur apprentissage par le biais d'activités d'appui, selon les besoins relevés lors de l'écriture interactive. L'enseignant offre certaines mini-leçons sur les traits, sur la rubrique, sur l'organigramme et autres avant, pendant ou après l'écriture interactive.



17. L'animateur propose aux participants de visionner un exemple d'une de ces activités d'appui :

- Conventions 8^e année (2:59)