



**Lecture suggérée pour cet atelier dans la section « Fondements théoriques » :**  
Section A : phase 3

**Buts visés lors de la session :**

- Explorer et définir les processus d'écriture.
- Présenter la phase 3 – l'écriture partagée.
- Explorer l'enseignement de la grammaire/langue en contexte.

**Plan de la session**

- Participer à un remue-méninges d'exclusion au sujet des caractéristiques de l'écriture partagée.
- Visionner la phase 3 du DVD – l'écriture partagée.
- Participer à une mise en situation.
- Participer à une discussion sur le rôle de l'écriture partagée dans l'apprentissage de l'écriture des élèves.

**Matériel**

- DVD – phase 3 -- 8<sup>e</sup> année (7:05)
- DVD – phase 3 – 5<sup>e</sup> année (9:10)
- DVD – phase 4 – 8<sup>e</sup> année (4:59)
- Photocopies : Participants 3.1. à 3.5.

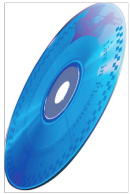
**Activation des connaissances**

**INTRODUCTION À L'ATELIER**

1. L'animateur présente les buts visés lors de la session ainsi que le plan du déroulement de cette session à l'aide des **Diapos – Buts de l'atelier 3 et plan de l'atelier 3**.
2. L'animateur informe les participants qu'ils prendront connaissance de la phase 3 du modèle ÉCRI – l'écriture partagée – où l'enseignante fait part aux élèves de ses processus de composition. L'animateur distribue la feuille **Aux participants 3.1. – La description de la phase 3**.

---

## LES CARACTÉRISTIQUES DE L'ÉCRITURE PARTAGÉE



3. L'animateur remet aux participants la feuille **Aux participants 3.2. – Le remue-ménages d'exclusion**.
4. L'animateur invite les participants à visionner deux clips établissant un contraste entre l'écriture partagée et l'écriture interactive. Il indique aux participants qu'ils doivent dégager les caractéristiques de l'écriture partagée présentée dans le premier clip en les contrastant avec celles de l'écriture interactive présentée dans le deuxième clip.
5. Visionnement des phases 3 et 4 de la 8<sup>e</sup> année (7:05) (4:59).
6. À l'aide de la feuille **Aux participants 3.2. – Le remue-ménages d'exclusion**, les participants doivent éliminer toutes les phrases décrivant l'écriture interactive pour garder celles décrivant l'écriture partagée. Selon les préférences de l'animateur, cette activité peut se faire individuellement ou en petits groupes.
7. L'animateur présente la définition de l'écriture partagée en s'aidant de la **Diapo – Définition de l'écriture partagée**.
8. L'animateur invite les participants à réfléchir individuellement aux éléments linguistiques partagés par l'enseignante dans le clip de l'écriture partagée. L'animateur s'aide de la **Diapo – Question pour le remue-ménages** :
  - a. « Quels processus/ connaissances/ traits l'enseignante de la troisième année partage-t-elle avec ses élèves? De quelles stratégies et de quels outils modèle-t-elle l'utilisation? »
9. L'animateur remet la feuille **Aux participants 3.3 – extrait du chapeau d'un texte informatif** comprenant le premier paragraphe d'un article de journal.
10. À l'aide de la **Diapo – Question pour l'écriture partagée**, l'animateur demande aux participants de dégager, dans l'extrait du chapeau, les processus, les connaissances, les traits, les stratégies et les outils à utiliser qu'ils pourraient verbaliser devant leur classe.
  - a. « Selon ton niveau d'enseignement, les besoins de tes élèves et/ou le genre de textes enseigné, quels processus, connaissances, traits, stratégies et utilisation d'outils pourrais-tu partager avec tes élèves? »
11. L'animateur invite les participants à partager en grand groupe et, à la fin du partage, leur demande de réfléchir à comment un enseignant pourrait rendre explicite son processus de composition.

---

## LES PROCESSUS DE COMPOSITION

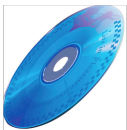
12. L'animateur demande aux participants s'il leur est déjà arrivé de discuter de leur processus de composition avec leurs élèves. À l'aide de la **Diapo – Question de discussion au sujet du processus de composition**, l'animateur mène une discussion sur le partage des processus de composition :

« T'est-il déjà arrivé de discuter de ton processus de composition avec tes élèves en mentionnant tes défis, tes joies, les difficultés que tu éprouves et comment tu procèdes pour rédiger un texte? Si oui, comment as-tu procédé? »

### Approfondissement des connaissances

## VISIONNEMENT DE LA PHASE 3 ET DISCUSSION

13. L'animateur explique aux participants que, lors du visionnement de la phase 3, ils auront l'occasion de voir l'enseignante partager son processus de composition avec les élèves et que, se faisant, elle touche plusieurs caractéristiques d'un bon texte telles les idées, la voix, les conventions linguistiques, le choix des mots et la fluidité des phrases.
14. L'animateur remet la feuille **Aux participants 3.4. – Questions d'analyse** qui servira de guide d'accompagnement au visionnement du DVD. En visionnant la phase 3 du DVD, les participants réfléchiront aux questions suivantes :
- a. Comment l'enseignante rend-elle son processus de composition explicite?
  - b. Quel est le rôle de la rubrique dans cette phase?
  - c. Comment l'enseignante invite-t-elle les élèves à participer dans cette phase?



15. Visionnement de la phase 3 -- 5<sup>e</sup> année (9:10).
16. Après quelques instants de réflexion individuelle à partir des questions de la feuille **Aux participants 3.4. - Questions d'analyse**, l'animateur invite les participants à partager.

## SCÉNARIOS



17. L'animateur invite les participants à former quatre groupes.
18. L'animateur remet la feuille **Aux participants 3.5. – L'écriture partagée – Mises en situation** à chaque participant. Il assigne à chacun des groupes une mise en situation où il doit réfléchir au processus de composition et à la narration qui accompagnerait l'écriture partagée.
  - a. Selon le genre choisi pour l'unité en question, le texte que les élèves auront à rédiger sera assez long. Comment t'y prendras-tu pour effectuer l'écriture partagée? Partageras-tu tout le texte? Comment? Partageras-tu certaines parties du texte? Comment choisiras-tu ces parties?
  - b. Tu remarques que tes élèves ont de la difficulté à organiser leur pensée avant de débiter la rédaction de leur brouillon. Comment utiliserais-tu l'organigramme lors du partage de ton processus de composition? À quoi ressemblerait ta narration?
  - c. Dans ta classe, pendant l'unité en question, tu as décidé de te concentrer sur le choix de mots. Comment t'y prendrais-tu pendant l'écriture partagée? À quoi ressemblerait ta narration?
  - d. Tu possèdes de nombreuses ressources dans ta salle de classe : mur de thème, organigramme, affiche des traits, dictionnaires (verbes, unilingue français, bilingue, visuel, cooccurrences, synonymes et antonymes), etc. Comment t'y prendrais-tu pour encourager leur utilisation efficace? À quoi ressemblerait ta narration lors du partage de ton processus de composition?
19. L'animateur invite chacun des groupes, à tour de rôle, à partager sa mise en situation et la façon dont il procéderait pour partager son processus de composition aux élèves.
20. Il est important dans la discussion qui découle des mises en situation de préciser aux participants qu'il est impossible de tout partager quant à son processus de composition. Il faut effectuer des choix par rapport aux besoins des élèves.

### Réflexion / réinvestissement

## DISCUSSION AU SUJET DE L'ÉCRITURE PARTAGÉE

21. À l'aide de la **Diapo – Questions de discussion au sujet de l'écriture partagée**, l'animateur invite les participants à participer à une discussion au sujet de

---

l'écriture partagée en considérant les questions suivantes :

- a. Comment l'écriture partagée aide-t-elle les élèves à rédiger leur propre texte?
- b. Comment le fait d'adopter une perspective critique par rapport au texte de leur enseignant aidera-t-il les élèves lors de la rédaction de leur propre texte?
- c. En fonction des connaissances antérieures des élèves et de leurs besoins, comment l'enseignant adapterait-il sa façon de partager son processus de composition pour intégrer les caractéristiques d'un bon texte?