



Lecture suggérée pour cet atelier dans la section « Fondements théoriques » : Section A – phase 2

Buts visés lors de la session :

- Explorer et définir les caractéristiques d'un bon texte.
- Analyser certains textes à partir de la description des six traits d'écriture.
- Présenter la troisième et la dernière partie de la phase 2 – la création de la rubrique.
- Explorer diverses techniques d'enseignement pour intégrer les six traits d'écriture à l'enseignement.
- Analyser une rubrique et la comparer à celles utilisées dans sa propre classe.
- Définir les rôles joués par la rubrique pour l'enseignant et les élèves.

Plan de la session

- Participer à un remue-méninges au sujet des caractéristiques d'un bon texte afin de les catégoriser.
- Explorer le concept des six traits d'écriture
- Analyser de courts textes à partir de la description des six traits.
- Visionner la troisième et dernière section de la phase 2 du DVD – la création de la rubrique.
- Participer à une discussion au sujet de techniques d'enseignement permettant l'intégration des six traits d'écriture à l'enseignement.
- Analyser une rubrique créée en salle de classe et la comparer à ses propres outils d'évaluation.
- Explorer les rôles joués par les rubriques pour l'enseignant et les élèves

Matériel

- DVD - phase 2 - 8^e année (1:12)
- 6 papiers grand format
- Marqueurs
- Photocopies : Participants 2B.1 à 2B.6

INTRODUCTION À L'ATELIER

1. L'animateur présente les buts visés lors de la session ainsi que le plan du déroulement de cette session à l'aide des **Diapos – Buts de l'atelier 2B et plan de l'atelier 2B**.
2. L'animateur informe les participants qu'ils prendront connaissance de la troisième section de la phase 2 où l'enseignante et les élèves créent une rubrique à partir des caractéristiques d'un bon texte (traits d'écriture). L'animateur s'aide de la **Diapo – les sections de la phase 2**.

LES CARACTÉRISTIQUES D'UN BON TEXTE



3. L'animateur invite les participants à prendre part à une activité de classification au sujet des caractéristiques d'un bon texte. Il demande aux participants de former des dyades. L'animateur remet la feuille **Aux participants 2B.1 – activité de classification**.
4. La feuille **Aux participants 2B.1 – activité de classification** possède plusieurs caractéristiques d'un bon texte que chacune des dyades doit classer en utilisant certaines catégories. Les participants utiliseront le code suivant pour classer les caractéristiques : I pour idées; O pour organisation des idées; V pour voix; C pour choix des mots; F pour fluidité des phrases et CL pour conventions linguistiques.
5. À partir de la **Diapo – les six traits d'écriture**, l'animateur et les participants revoient ensuite les caractéristiques des six traits d'écriture.

ÉVALUATION DE TEXTES

6. À partir de la description des six traits d'écriture **Aux participants 2B.2 – les six traits d'écriture** que l'animateur remet aux participants, l'animateur modèle comment relever la présence des traits dans un texte écrit par un élève en utilisant la **Diapo – relever les traits d'écriture dans un texte**. Il remet aussi une copie du texte



aux participants en donnant **Aux participants 2B.3 – Relever les traits d'écriture**

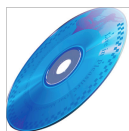
7. L'animateur invite les participants à former des groupes dans lesquels les participants analyseront trois extraits de textes (**Aux**

participants 2B.4 – trois extraits de textes à comparer) à partir de la description des six traits. Chaque groupe recevra trois extraits de textes de niveau d'habiletés différent qu'il devra classer en fort, moyen, faible en notant la présence ou l'absence de certains traits d'écriture.

Approfondissement des connaissances

PRÉSENTATION ET VISIONNEMENT DE LA PHASE 2

8. L'animateur explique aux participants que, lors du visionnement de la dernière partie de la phase 2, ils auront l'occasion de voir l'enseignant et les élèves co-crée une rubrique pour leur texte d'opinion. Il demande aux participants de noter quels traits d'écriture les élèves ressortent lors de la création de la rubrique.



9. Visionnement de la section 3 de la phase 2 – 8^e année (1:12). Débuter à 4:45.
10. L'animateur modèle à l'aide de la **Diapo – Rubrique d'un texte narratif** un exemple d'une rubrique créée pour le texte d'opinion.
11. Ensuite, à partir du texte fort utilisé lors de l'analyse de courts textes (**Aux participants 2B.4 – trois textes à comparer**), l'animateur et les participants discutent des 6 traits d'écriture et créent une rubrique (liste de vérification) à partir de la feuille **Aux participants 2B.5 – la création de la rubrique**.

Réflexion / réinvestissement

LES RUBRIQUES

12. L'animateur invite les participants à réfléchir à l'importance des rubriques pour l'enseignant et pour les élèves. Après quelques instants de réflexion individuelle, les participants partagent leurs idées.

-
13. Si cela convient, l'animateur demande aux participants de comparer leurs propres outils d'évaluation à l'exemple de rubrique distribué et de réfléchir à comment ils pourraient adapter ou modifier leurs outils d'évaluation pour y inclure les six traits d'écriture.

GRAFFITI CIRCULAIRE : ENSEIGNEMENT DES TRAITS

14. L'animateur invite les participants à participer à une activité de graffiti circulaire et de promenade de galerie. Il affiche six papiers grand format à différents endroits de la salle où se déroule l'atelier. Sur chacun de ces papiers est inscrit l'un des six traits d'écriture. Pour guider les participants, l'animateur inscrit une ou deux techniques d'enseignement tirées de la feuille **Aux participants 2B.6 – stratégies pour l'enseignement des traits**.



15. Avant le début de l'activité de groupe, l'animateur invite les participants à réfléchir individuellement à leurs techniques d'enseignement des traits d'écriture.
16. L'animateur divise les participants en six groupes et chacun des groupes s'installe à l'une des stations. Pendant les trois minutes qui suivent, les membres de chacun des groupes devront générer une liste de techniques d'enseignement possibles pour l'enseignement du trait de la station où se trouve le groupe. À la fin des trois minutes, les groupes effectuent une rotation dans le sens des aiguilles d'une montre et ils recommencent le même processus dans une nouvelle station en ajoutant des techniques à celles indiquées par un autre groupe lors de la première station. Ce processus continue jusqu'à ce que chacun des groupes ait eu l'occasion de se rendre aux six différentes stations. Ensuite, l'animateur fait une mise en commun et ajoute d'autres suggestions.
17. L'animateur remet la feuille **Aux participants 2B.6 – stratégies de l'enseignement des traits**. Il invite les participants à comparer cette liste à celle constituée lors du graffiti circulaire. Les participants ajoutent à cette liste les techniques d'enseignement des traits de l'écriture appropriées à leur niveau d'enseignement identifiées lors de l'activité du graffiti circulaire.