

Jeu d'assemblage : Techniques d'enseignement liées à la littératie équilibrée

Pouvez-vous associer le nom de la technique d'enseignement avec la définition de celle-ci?

La lecture à voix haute _____	Les activités langagières _____	L'écriture interactive _____	La lecture guidée _____
L'écriture modelée _____	L'écriture partagée _____	L'écriture guidée _____	La lecture autonome _____
L'écriture indépendante _____	Les activités orales _____	La lecture partagée _____	

1. L'enseignant modèle comment lire à partir, habituellement, d'un seul exemplaire d'un livre. Il lit souvent des textes qui dépassent un peu le seuil de lecture autonome des élèves. Cette lecture a pour but d'exposer les élèves à une variété de genres et de types de textes ainsi que de leur faire découvrir le plaisir de la lecture.
2. L'enseignant choisit un texte à partir des besoins de ses élèves et il détermine un but d'apprentissage pour la leçon. Les élèves, habituellement assis en cercle autour d'un grand livre, suivent des yeux, alors que l'enseignant lit et modèle la stratégie de compréhension à voix haute. Ensuite, les élèves lisent et réfléchissent à leur lecture avec un pair. Les élèves ont l'occasion de faire une relecture du texte individuellement et d'y réagir.
3. Celles-ci permettent l'intégration de diverses activités langagières comme des activités de développement du vocabulaire, des activités liées aux six traits d'écriture et à l'enseignement de stratégies d'écriture.
4. Lors d'une activité d'appui, on donne l'occasion aux élèves de lire de façon indépendante.

5. Les élèves planifient leur écriture. Ensuite, ils rédigent leur premier brouillon en se concentrant sur les idées. Lors de l'étape de la révision et de la correction, les élèves révisent leur texte et se corrigent. Tout d'abord, ils révisent leurs idées individuellement, puis ils font des conférences au sujet des idées, de leur clarté, de leur fluidité et de leur organisation avec leurs pairs ainsi qu'avec l'enseignante.
6. L'enseignant travaille avec un petit groupe d'élèves qui lisent tous le même texte, choisi soigneusement afin de correspondre au niveau de lecture des élèves formant le groupe. L'enseignant détermine un but précis pour la leçon en choisissant une habileté ou une stratégie qui a déjà été présentée et que les élèves formant le groupe ont besoin de plus pratiquer. Il présente le texte pour ensuite observer et soutenir les élèves alors que ceux-ci lisent le texte eux-mêmes, généralement à voix basse.
7. L'enseignant détermine un but précis à la leçon à laquelle participe un groupe d'élèves partageant les mêmes besoins. Il enseigne ou, plus souvent, réenseigne un aspect particulier de l'écriture : un trait précis, une stratégie d'écriture ou l'organisation.
8. L'enseignante présente un ou quelques modèles du genre à l'étude. En groupes, les élèves analysent et/ou comparent les textes afin d'en dégager la structure/l'organisation et ensuite, les éléments langagiers communs. Une fois identifiée, la structure/l'organisation du texte et les éléments langagiers communs sont transcrits sur un organigramme (une représentation graphique).
9. L'enseignant, stylo en main, écrit un texte devant les élèves tout en expliquant son raisonnement vis-à-vis de sa rédaction. L'enseignant explique à haute voix pourquoi il choisit certaines idées et/ou certaines conventions linguistiques.
10. Les élèves jouent les rôles de co-écrivains et de co-éditeurs. Les élèves sont responsables du contenu, de la structure textuelle, de la planification de la rédaction, de la révision et des corrections, et ils négocient ces éléments textuels entre eux.
11. Celles-ci comportent non seulement des occasions d'échanger au sujet des textes lus et écrits mais, aussi, des occasions de mettre en pratique et de consolider, dans un contexte authentique, certains actes de parole, un certain vocabulaire, certaines structures et certains points grammaticaux propres au thème d'écriture. On peut distinguer deux catégories principales : 1. planifiée et 2. non-planifiée.