

Atelier - version abrégée

La littératie équilibrée et le survol du modèle ÉCRI

1. L'animateur informe les participants que la session d'aujourd'hui leur permettra de faire un survol du modèle ÉCRI – un modèle d'organisation de l'enseignement de l'écriture.
2. L'animateur invite les participants à prendre part à une activité d'imagerie guidée en leur demandant de visualiser la classe d'écriture idéale.

« *Imaginez que vous vous rendez dans une salle de classe idéale. Vous entrez en pleine leçon d'écriture. Que voyez-vous? Quelle approche à l'écriture emploie-t-on? Quelles stratégies d'enseignement l'enseignant utilise-t-il? Que font les élèves? Quels outils et ressources sont utilisés dans cette salle de classe? Que retrouve-t-on sur les murs de la classe?* »

L'animateur accorde quelques minutes de réflexion individuelle aux participants. À la suite de ce temps de réflexion, l'animateur invite les participants à partager leurs idées par rapport à la classe d'écriture idéale. L'animateur inscrit ces idées sur un papier grand format.

3. L'animateur indique que l'enseignement de l'écriture ne peut se faire en isolation et qu'il s'intègre dans l'enseignement plus global de la littératie. L'animateur explique le concept de la littératie équilibrée en montrant la **Diapo – Le modèle de la littératie équilibrée**. Il remet aussi une copie de la feuille **Participants intro.1 – Le modèle de la littératie équilibrée**.
4. En utilisant la **Diapo – Le modèle ÉCRI**, l'animateur présente un aperçu de chacune des phases du modèle ÉCRI ainsi que des activités d'appui. L'animateur présente la **Diapo – les pratiques exemplaires et le modèle ÉCRI** et il explique les forces du modèle en soulignant comment ce dernier intègre les pratiques exemplaires. L'animateur remet aux participants la feuille **Participants intro.3 – Le modèle ÉCRI**.
5. L'animateur invite les participants à effectuer l'activité « autoévaluation ». Il invite les participants à remplir le questionnaire en mettant un crochet aux pratiques qu'ils intègrent déjà dans leur enseignement de la littératie.

Phase 1 – présentation du projet final

6. L'animateur informe les participants qu'ils prendront connaissance de la phase 1 où l'enseignante présente le projet final et il distribue la feuille **Aux participants 1.1. – Description de la phase 1.**
7. L'animateur demande aux participants de donner des exemples de différents types de publications, d'indiquer les différentes composantes de ces publications et d'expliquer ce qui rend ces publications captivantes et attrayantes. L'animateur présente des projets d'écriture tirés du vécu. Ces projets intègrent l'oral et/ou le visuel à l'écrit (ex : un rapport annuel, cet atelier, des bandes dessinées, des soirées de poésie, brochures, annonces publicitaires).
8. L'animateur indique aux participants que l'enseignante, dans le clip à visionner, présente son projet et le genre et le type de textes à l'étude en intégrant les trois composantes du projet final : a. écrite; b. visuelle; et c. orale. Visionnement de la phase 1 du DVD de la 3^e et/ou de la 5^e année.
9. L'animateur invite les participants à réfléchir aux questions de post-visionnement. L'animateur peut choisir parmi les sujets de discussion proposés à l'aide de la **Diapo – Questions de post-visionnement de la phase 1**
 - a. Comment l'enseignante personnalise-t-elle, contextualise-t-elle et anticipe-t-elle le projet final?
 - b. Quel est le rôle du projet dans la motivation des élèves? Quels sont les éléments du projet final qui, à votre avis, motiveront les élèves?
10. L'animateur présente les clips des projets finals. Visionnement des projets finals (choix de l'animateur selon les niveaux ou les intérêts des participants)

Phase 2 – analyse de textes modèles

11. L'animateur informe les participants qu'ils prendront connaissance des trois sections de la phase 2 où les élèves dégagent, dans un premier temps, la structure d'un texte d'opinion, dans un deuxième temps, les éléments (traits) d'écriture retrouvés dans ce type de textes et finalement identifient les critères de réussite. L'animateur s'aide de la **Diapo** pour expliquer la phase 2. Il distribue la feuille **Aux participants – 2A.1. – La description de la phase 2.**
12. L'animateur demande aux participants ce que sont les organigrammes, s'ils les utilisent dans leur enseignement de l'écriture et, s'ils les utilisent, lesquels ils utilisent. Il présente quelques exemples d'organigramme à partir de la diapo – organigramme = un genre de texte. Une discussion a lieu au sujet de l'importance de choisir un organigramme pour enseigner un genre de texte. Par la suite, à l'aide de

la diapo – l'importance des organigrammes dans les classes de langue seconde, l'animateur discute de leur importance.

13. L'animateur explique encore une fois aux participants que la phase 2 comporte trois sections : (a.) Dégagement de la structure du texte à l'aide d'un organigramme. (b.) Dégagement des éléments (traits) d'écriture d'un même type à l'aide de l'organigramme. (c.) L'identification des critères de réussite.
14. Visionnement du clip 1 de la phase 2 - Dégagement de la structure du texte à l'aide d'un organigramme. Après le visionnement du clip 1 de la phase 2 du DVD, les participants forment des groupes. L'animateur remet aux groupes un organigramme et deux textes (**Aux participants 2A.4. - analyse textuelle**). Dans un premier temps, les participants examinent la structure des deux textes et l'indiquent dans l'organigramme à cet effet. Une fois terminée, ils comparent leurs réponses avec celles des diapos (sandwich et cornet).
15. L'animateur fait un survol des 6 traits d'écriture, car les participants auront à dégager ces traits lors de la prochaine lecture/analyse des textes modèles.
16. Visionnement du clip 2 de la phase 2. Après le visionnement, les participants ressortent les éléments (traits) d'écriture particuliers aux textes reçus précédemment. À cause du temps, les participants n'analyseront que le 1^{er} paragraphe des deux textes. Ils indiquent ces éléments (traits) dans l'organigramme utilisé précédemment. Une fois terminée, ils comparent leurs réponses avec celles des diapos (sandwich et cornet).
17. L'animateur explique aux participants que, lors du visionnement de la dernière partie de la phase 2, ils auront l'occasion de voir l'enseignant et les élèves identifier les critères de réussite pour leur texte. Il demande aux participants de noter quels traits d'écriture les élèves ressortent.
18. Visionnement de la section 3 de la phase 2 – clip 3. L'animateur présente les deux exemples de critères de réussite à l'aide des diapos.

Phase 3 – écriture modelée

19. L'animateur informe les participants qu'ils prendront connaissance de la phase 3 du modèle ÉCRI – écriture modelée – où l'enseignante fait part aux élèves de ses processus de composition. L'animateur distribue la feuille **Aux participants 3.1. - La description de la phase 3.**

20. L'animateur remet aux participants la feuille **Aux participants 3.2. – Le remue-méninges d'exclusion**. L'animateur invite les participants à visionner deux clips établissant un contraste entre l'écriture modelée et l'écriture partagée. Il indique aux participants qu'ils doivent dégager les caractéristiques de l'écriture modelée présentée dans le premier clip en les contrastant avec celles de l'écriture partagée présentée dans le deuxième clip.
21. Visionnement des phases 3 – 3^e et 4 de la 3^e année. À l'aide de la feuille **Aux participants 3.2. – Le remue-méninges d'exclusion**, les participants doivent éliminer toutes les phrases décrivant l'écriture partagée pour garder celles décrivant l'écriture modelée. Selon les préférences de l'animateur, cette activité peut se faire individuellement ou en petits groupes. L'animateur repasse avec les participants la définition de l'écriture modelée soit les réponses 2, 3 et 5 de la feuille « le remue-méninges d'exclusion ».
22. L'animateur invite les participants à réfléchir individuellement aux éléments linguistiques partagés par l'enseignante dans le clip de l'écriture modelée. L'animateur s'aide de la **Diapo – Question pour le remue-méninges** :
- a. « Quels processus/ connaissances/ traits l'enseignante de la troisième année partage-t-elle avec ses élèves? De quelles stratégies et de quels outils modèle-t-elle l'utilisation? »
23. L'animateur explique aux participants que, lors du visionnement de la phase 3, ils auront l'occasion de voir l'enseignante partager son processus de composition avec les élèves et que, se faisant, elle touche plusieurs caractéristiques d'un bon texte telles les idées, la voix, les conventions linguistiques, le choix des mots et la fluidité des phrases. En visionnant la phase 3 du DVD, les participants réfléchiront aux questions suivantes :
- a. Comment l'enseignante rend-elle son processus de composition explicite?
 - b. Quel est le rôle de la rubrique dans cette phase?
 - c. Comment l'enseignante invite-t-elle les élèves à participer dans cette phase?
24. Visionnement de la phase 3 -- 5^e année. Après quelques instants de réflexion individuelle, l'animateur invite les participants à partager leurs idées quant aux questions de visionnement et aux questions suivantes.

- Comment est-ce que l'écriture modelée aide-t-elle les élèves à rédiger leur propre texte?
- Comment est-ce que le fait d'adopter une perspective critique par rapport au texte de leur enseignant aidera-t-il les élèves lors de la rédaction de leur propre texte?
- En fonction des connaissances antérieures des élèves et de leurs besoins, comment l'enseignant adapterait-il sa façon de partager son processus de composition pour intégrer les caractéristiques d'un bon texte?

Phase 4 – écriture partagée

25. L'animateur informe les participants qu'ils prendront connaissance de la phase 4 du modèle ÉCRI – l'écriture partagée – où les élèves écrivent un texte en commun. Il leur remet la feuille **Aux participants 4.1. – La description de la phase 4.**

26. À l'aide de la **Diapo - Écriture partagée – Question pour le remue-méninges**, l'animateur invite les participants à effectuer un remue-méninges en grand groupe au sujet des comportements des élèves et de l'enseignant lors d'activités partagées :

« À votre avis, quels sont les comportements des élèves et de l'enseignant lors d'activités partagées? »

Lors du partage en grand groupe, l'animateur prend en note les idées partagées par les participants et en dresse une liste sur deux feuilles de papier grand format : l'une pour les comportements des élèves; l'autre pour les comportements de l'enseignant.

27. L'animateur explique aux participants que, lors du visionnement de la phase 4, ils auront l'occasion de voir les élèves composer un texte de façon collective sous la médiation de l'enseignante.

28. L'animateur demande aux participants d'observer les comportements des élèves et de l'enseignante durant le visionnement du DVD et de les comparer avec la liste constituée lors du remue-méninges. Il leur demande aussi de comparer la façon de procéder des deux enseignantes.

29. Visionnement de la phase 4 du DVD – 5^e et 8^e. L'animateur invite les participants à partager leurs observations et à les comparer à la liste constituée lors du remue-méninges. Il demande aux participants s'ils désirent ajouter certains comportements à leur liste de départ.

30. L'animateur indique aux participants que, dans la phase 3 – l'écriture modelée et la phase 4 – l'écriture partagée, les élèves et l'enseignant jouent des rôles très différents. L'animateur remet la feuille **Aux participants 4.3 – L'écriture modelée et l'écriture partagée – comparaison et contraste** et il invite les participants à remplir l'organigramme avec un partenaire. L'animateur fait suivre la discussion sur l'importance de chacune des deux phases dans l'apprentissage de l'écrit.
31. L'animateur distribue aux participants la feuille « le transfert progressif de la responsabilité » et souligne l'importance de celui-ci dans le modèle ÉCRI.

Phase 5 – écriture indépendante

32. L'animateur informe les participants qu'ils prendront connaissance de la phase 5 du modèle ÉCRI – l'écriture indépendante – où les élèves écrivent leur texte individuel en suivant les étapes du processus de l'écrit. Il distribue la feuille **Aux participants 5.1. – La description de la phase 5.**
33. L'animateur présente les éléments importants du processus de l'écrit à l'aide de la diapo « le processus de l'écrit ».
34. L'animateur invite les participants à participer à un remue-méninges. À l'aide de la **Diapo – types d'activités dans le processus de l'écrit**, il demande aux participants de former des groupes et de discuter des types d'activités que l'on peut retrouver à chaque étape du processus de l'écrit. Les participants partagent en grand groupe. L'animateur repasse les réponses à l'aide de la prochaine diapo.
35. Visionnement de la phase 5 du DVD – l'écriture indépendante – 8^e. Autres choix disponibles : 4^e et 5^e années. L'animateur invite les participants à partager leurs idées par rapport aux questions de visionnement.

* Si le temps le permet, l'animateur peut présenter quelques activités d'appui.