

Publications de l'Association des professeurs des littératures acadienne et québécoise de l'Atlantique (APLAQA)

Dès la fondation de l'Association des professeurs des littératures acadienne et québécoise de l'Atlantique (APLAQA) en 1991, des articles ont été publiés à la suite des colloques dans diverses revues.

À partir de 1996, une série d'articles, sélectionnés à la suite des colloques, ont été publiés soit dans des numéros spéciaux de revues, soit par diverses maisons d'édition.

À partir de 2013, les articles sélectionnés à la suite des colloques et d'un appel d'articles international ont été publiés dans la collection « Archipel/APLAQA » de la maison d'édition Perce-Neige. Les articles publiés dans ces ouvrages collectifs ont été évalués par un comité de lecture formé d'universitaires spécialisés dans le domaine des études littéraires.

La bibliographie qui suit a été créée afin de servir de source de références aux chercheurs en littérature acadienne et québécoise.

Enfin, en littérature acadienne, les bases de données suivantes sont très utiles :

- *Érudit*, en ligne : <https://www.erudit.org/fr/>
Comprend les revues *Acadiensis*, *Francophonies d'Amérique*, *Lettres québécoises*, *Nuit blanche*, *Revue de l'Université de Moncton*, *Port Acadie* (seulement à partir du numéro 10), *Studies in Canadian Literature/Études en littérature canadienne*, *Voix et Images*, etc.
- *Astheure*, en ligne : <https://astheure.com/>
- *@analyses*, en ligne : <https://uottawa.scholarsportal.info/ottawa/index.php/revue-analyses/index>

Articles publiés à la suite du colloque Frédéricton 1991

Articles publiés dans *Acadiensis*, vol. 21, n° 2, printemps 1992, en ligne :

- <https://journals.lib.unb.ca/index.php/Acadiensis/issue/view/1004>
- ROBERT VIAU
L'Acadie et le Québec : discours littéraire et l'histoire contemporaine
- RAOUL BOUDREAU
La poésie acadienne et le Québec, 1960-1990
- ANNE MARIE ROBICHAUD
Acadie/Québec : le point de vue des essayistes acadiens

Articles publiés dans *Études en littérature canadienne/Studies in Canadian Literature*, vol. 17, n° 1, hiver 1992, en ligne : <https://journals.lib.unb.ca/index.php/SCL/issue/view/730>

- ANNE BROWN
La réflexion féministe dans quelques romans féminins à l'heure de la Révolution tranquille
- JEAN LEVASSEUR
Du manuscrit à l'édition Princeps; l'histoire d'une grande marée chez Jacques Poulin : la figure du patron
- IRÈNE OORE

- L'expérience des limites dans *Une chaîne dans le parc* d'André Langevin
- YVES BOLDUC
Étude de la représentation de la plongée dans la mer dans quelques poèmes d'Alain Grandbois
 - LOUIS BÉLANGER
Présence du théâtre amateur dans la dramaturgie québécoise

Articles publiés dans *Études en littérature canadienne/Studies in Canadian Literature*, vol. 17, n° 2, été 1992, en ligne : <https://journals.lib.unb.ca/index.php/SCL/issue/view/731>

- MARTINE JACQUOT
De l'institution littéraire en Acadie : production et réception de textes
- ZÉNON CHIASSON
Fragments d'identité du/dans le théâtre acadien contemporain (1960-1991)

Article publié dans *Études en littérature canadienne/Studies in Canadian Literature*, vol. 18, n° 1, hiver 1993, en ligne : <https://journals.lib.unb.ca/index.php/SCL/issue/view/732>

- HENRI-DOMINIQUE PARATTE
Du lieu de création en Acadie : entre le trop-plein et nulle part

Repris en partie dans Robert Viau, *L'Ouest littéraire. Visions d'ici et d'ailleurs*, Montréal, Méridien, 1992.

- ROBERT VIAU
L'espace romanesque dans le premier Goncourt du Canada : *Un homme se penche sur son passé* de Maurice Constantin-Weyer

.....

Articles publiés à la suite du colloque Frédéricion 1992

Article publié dans *Études en littérature canadienne/Studies in Canadian Literature*, vol. 18, n° 2, été 1993, en ligne : <https://journals.lib.unb.ca/index.php/SCL/issue/view/733>

- IRÈNE OORE
La quête de l'identité et l'inachevé du devenir dans *Un Joualonnais sa Joualonie* de Marie-Claire Blais

Articles publiés dans *LittéRéalité*, vol. 5, n° 2, hiver 1993-1994, en ligne : <https://litte.journals.yorku.ca/index.php/litte/issue/view/1686>

- HENRI-DOMINIQUE PARATTE
Acadie : tradition et modernité
- RAOUL BOUDREAU
La quête de l'identité en poésie acadienne
- DENIS BOURQUE
Don L'Original d'Antonine Maillet et le carnavalesque
- MARTINE JACQUOT
Les auteurs acadiens de la diaspora et l'identité acadienne
- ROBERT VIAU
Le messianisme des premiers romans de la déportation acadienne

Article publié dans *Francophonies d'Amérique*, n° 4, 1993, en ligne :
<https://www.erudit.org/fr/revues/fa/1994-n4-fa1807646/1004476ar.pdf>

- ANNE BROWN

Zélika à Cochon Vert de Laurier Melanson ou le carnavalesque en Acadie

.....

Articles publiés à la suite du colloque Wolfville 1993

Articles publiés dans Raoul Boudreau, Anne Marie Robichaud, Zénon Chiasson et Pierre M. Gérin (dir.), *Mélanges Marguerite Maillet*, Moncton, Éditions d'Acadie et Chaire d'études acadiennes, coll. « Mouvange », 1996, 579 p.

- RAOUL BOUDREAU

Le silence et la parole chez France Daigle

- ZÉNON CHIASSON

Théâtre, histoire, mémoire

.....

Articles publiés à la suite du colloque Moncton 1994

Articles publiés dans *La revue de l'Université de Moncton*, vol. 30, n° 1, automne 1997.

- FRANÇOIS PARÉ

La distance d'ici à Québec

- RAOUL BOUDREAU et ANNE MARIE ROBICHAUD

Le plurilinguisme en poésie acadienne des années 1970 aux années 1990

- BERTILLE BEAULIEU

Émergence de la littérature cadienne en Louisiane

- PIERRE M. GUÉRIN

Un "récrivain" acadien à la fin du XIX^e siècle, Placide Gaudet

.....

Articles publiés à la suite du colloque Pointe-de-l'Église 1995

**Maurice Lamothe (dir.), *Littératures en milieu minoritaire et universalisme*, numéro spécial
Revue de l'Université Sainte-Anne, 1996, 197 p.**

TABLE DES MATIÈRES

- MAURICE LAMOTHE

Présentation

1. Littératures en milieu minoritaire et universalisme : la problématique

- JOSEPH MÉLANÇON

La pratique de l'universel

- RAOUL BOUDREAU et ANNE-MARIE ROBICHAUD

Poésie acadienne, langue régionale et universalité

2. *Territoire(s) et culture(s) :*
L'universalisme entre l'encodage individuel et le décodage institutionnel

- IRÈNE OORE
Le pavillon des miroirs de Sergio Kokis, de l'exotique à l'universel
- ROBERT GIROUX
La tentation de la transculture en littérature : *Agnos* de Fulvio Caccia
- LUC BONENFANT
L'ici et l'ailleurs dans la toponymie des romans québécois publiés en 1931
- JOËLLE CAUVILLE
Jeanne Hyvrard, une voix minoritaire prêchant l'universalisme
- JEAN WILSON
De l'universalité d'un poncif

3. *Production culturelle en milieu minoritaire : le cas de Pointe-de-l'Église*

- OLLIVIER DYENS
La revue *Feux châlins* : universalisme ou culture?
- ROBERT VIAU
Jean-Baptiste Jégo : pionnier du théâtre acadien
- NORMAND GODIN
Évangéline comme adaptation théâtrale en Nouvelle-Écosse

4. *L'universalisme et le procès de l'œuvre : lectures et analyses;
des thèmes et des auteurs du Québec, de l'Acadie et du Manitoba*

- YVES BOLDUC
Patrice Lacombe, comme Balzac... très modestement
- ROBERT PROULX
L'universalisme dans l'œuvre lyrique de Michel Tremblay
- LARRY STEELE
Idéologie et esthétique chez Jacques Ferron
- CARMAN BRADFORD
Les images de l'eau dans l'œuvre de Gabrielle Roy : une étude bachelardienne

.....

Articles publiés à la suite du colloque Halifax 1996

Betty Bednarski et Irène Oore (dir.), *Nouveaux regards sur le théâtre québécois*, Montréal, XYZ éditeur/Dalhousie French Studies, 1997, 203 p.

* Volume en ligne : <https://www.jstor.org/stable/i40037311>

TABLE DES MATIÈRES

- BETTY BEDNARSKI et IRÈNE OORE

- Avant-propos
En ligne : <https://www.jstor.org/stable/40837189>
- ANDRÉ RICARD
Pratique actuelle de la scène au Québec
En ligne : <https://www.jstor.org/stable/40837190>
- JANUSZ PRZYCHODZEN
Le paradoxe du spectateur: une exploration de l'horizon d'attente dans le champ théâtral québécois
En ligne : <https://www.jstor.org/stable/40837191>
- DANIEL CHARTIER
L'œuvre théâtrale d'Yvette Ollivier Mercier-Gouin devant la critique des années trente au Québec
En ligne : <https://www.jstor.org/stable/40837192>
- PIERRE GOBIN
Théâtre et métathéâtres chez Jacques Ferron
En ligne : <https://www.jstor.org/stable/40837193>
- NEIL B. BISHOP
Enfance de l'œuvre, enfance à l'œuvre dans le théâtre d'Anne Hébert
En ligne : <https://www.jstor.org/stable/40837194>
- IRÈNE OORE
Les couples de voix dans le théâtre radiophonique de Marie-Claire Blais
En ligne : <https://www.jstor.org/stable/40837195>
- ANTHONY M. WATANABE
Le vrai monde? et la mise en abyme multiple
En ligne : <https://www.jstor.org/stable/40837196>
- ROBERT VIAU
La quête de la vérité dans *Oublier* de Marie Laberge
En ligne : <https://www.jstor.org/stable/40837197>
- JOSETTE FÉRAL
La place des femmes dans les théories actuelles du jeu théâtral : l'exemple de Pol Pelletier
En ligne : <https://www.jstor.org/stable/40837198>
- JANE MOSS
Daniel Danis et la dramaturgie de la parole
En ligne : <https://www.jstor.org/stable/40837199>
- PIET DEFRAEYE et MARYLEA MACDONALD
Les Feluettes, un drame de répétition
En ligne : <https://www.jstor.org/stable/40837200>
- MARTA DVORAK
Représentations récentes des *Sept branches de la rivière Ota* et d'*Elseneur* de Robert Lepage
En ligne : <https://www.jstor.org/stable/40837201>
- PIERRE L'HÉRAULT
L'espace immigrant et l'espace amérindien dans le théâtre québécois depuis 1977
En ligne : <https://www.jstor.org/stable/40837202>
- CLAIRE LE BRUN
« Raccorder l'adulte et l'enfant » : les voix des enfants et de *leurs* adultes dans le théâtre pour jeunes publics de Jasmine Dubé
En ligne : <https://www.jstor.org/stable/40837203>

- LOUISE LADOUCEUR

Du spéculaire au spectaculaire : le théâtre anglo-canadien traduit au Québec au début des années 90

En ligne : <https://www.jstor.org/stable/40837204>

- ANDRÉ RICARD

Archaïsme et actualité du théâtre

En ligne : <https://www.jstor.org/stable/40837205>

.....

Livre publié à la suite du colloque Saint-Jean (N.-B.) 1997

Louis Bélanger (dir.), *Métamorphoses et avatars littéraires dans la francophonie canadienne*, Vanier (Ont.), Éditions L'Interligne, 2000, 153 p.

TABLE DES MATIÈRES

- LOUIS BÉLANGER

Présentation

- HÉDI BOURAOUI

Les enjeux esthétiques et idéologiques du transculturel en littérature

- SERGIO VILLANI

Transvivance d'Hédi Bouraoui : une descente aux enfers

- KATHLEEN L. KELLET-BETSOS

Histoire et quête identitaire dans *1953 : Chronique d'une naissance annoncée*

- DENIS BOURQUE

Thanatos aux trousseaux des nains et des géants : *Le huitième jour* d'Antonine Maillet et le carnavalesque

- BERNADETTE M. DONOHUE

Le jeu des mots ou la subversion du pouvoir dans les romans d'Antonine Maillet

- MAURICE LAMOTHE

Modernité et identité : vers une étude de la chanson acadienne au Canada (de 1970 à 1990)

- ROBERT VIAU

Le poète de la douleur : Eddy Boudreau

- PAMELA V. SING

Le statut d'un écrivain de l'exiguïté du Far Ouest ou Marguerite-A. Primeau et le sort de *Sauvage Sauvageon*

- LARRY STEELE

Gaston Miron et Hubert Aquin : métamorphoses d'un discours du manque

- RACHEL SAUVÉ

Discours préfaciel et agentivité : quelques remarques sur les préfaces aux œuvres de Laure Conan

- IRÈNE OORE

Masques et déguisements ou *memento mori* dans l'œuvre romanesque de Sergio Kokis

.....

Livre publié à la suite du colloque Sydney 1998

Laurent Lavoie (dir.), *La poésie d'expression française en Amérique du Nord. Cheminement récent*, Beauport (Qc), Publications MNH, coll. « Écrits de la Francité », 2000, 182 p.

TABLE DES MATIÈRES

- Préface
- JOËL DES ROSIERS
 - Cayes de Perse
 - HÉLÈNE GUY
 - Vers la poésie : le cheminement récent des poètes de la relève
 - HANS RUNTE
 - Nigger-Frogs et Sagouin(e)s : poètes canadiens de la minorité
 - MAURICE RAYMOND
 - Ronald Després contre Guy Arsenault : antinomie ou métaphore globale de l'échec?
 - MAURICE LAMOTHE
 - 1755, le groupe : l'histoire d'un nom qui fait des histoires
 - LUCIE LEQUIN
 - François Charron : méditations sur l'inconnu
 - ROBERT PROULX
 - Daniel Bélanger, poète de l'ombre et de la lumière
 - LARRY STEELE
 - Paysages manitobains dans la poésie de François-Xavier Eygün
 - IRÈNE OORE
 - L'œuvre poétique de Marie-Claire Blais 1957-1996 : quelques remarques sur un itinéraire qui mène vers la création
 - JEAN MORENCY
 - Le poète, l'homme d'affaires, le pompiste et la princesse malécite. La représentation du poète dans *L'Héritage* de Victor-Lévy Beaulieu
 - ROBERT VIAU
 - Evangeline* de Henry Wadsworth Longfellow : un retour au texte
 - EDWIDGE LYDIE GAMACHE
 - La parole cadienne comme domicile de l'identité
- Création*
- BEVERLY MATHERNE
 - Le *blues* : une définition et sept poèmes cajuns personnels
 - FRANÇOIS-XAVIER EYGUN
 - Deux poèmes sans titre

.....

Livre publié à la suite du colloque Frédéricton 1999

Robert Viau (dir.), *La création littéraire dans le contexte de l'exiguïté*, Beauport (Qc), Publications MNH, coll. « Écrits de la Francité », 2000, 520 p.

TABLE DES MATIÈRES

Présentation

ACADIE

- FRANÇOIS PARÉ
Herménégilde Chiasson et l'ange bleu de Delft
- VÉRONIQUE ROY
La figure d'écrivain dans l'œuvre de France Daigle : aux confins du mythe et de l'écriture
- RAOUL BOUDREAU
Les français de *Pas pire* de France Daigle
- ROBERT PROULX
Architecture du *Quatuor de l'errance* de Serge Patrice Thibodeau
- ADAM SPIRES
Le discours lebouthillien : entre la postmodernité et l'auto-exiguïté?
- MAURICE LAMOTHE
Beausoleil Broussard : ambassadeur et entrepreneur de l'acadianité

AFRIQUE

- AMADOU LAMINE SALL
La création littéraire dans le contexte de l'exiguïté : l'exemple de l'Afrique francophone
- LOCHA MATESSO
Les lieux de consécration de la littérature francophone d'Afrique subsaharienne
- CYRIAQUE L. LAWSON-HELLU
Entre parole consacrée et parole exclue : les sept solitudes de l'exiguïté orale
- ELIE NDOKI NGULU
La folie dans la littérature de l'exiguïté : cas des littératures négro-africaine et canadienne-française
- ANNE BROWN
L'Interdite de Malika Mokeddem : intégrisme, exil et espace féminins

AMÉRINDIENS

- MAURIZIO GATTI
Être auteur autochtone au Québec aujourd'hui
- HÉLÈNE DESTREMPES
Soi-même comme un autre : histoire et fiction dans l'œuvre de Bernard Assiniwi

JEUNESSE

- NOËLLE SORIN
Les prix littéraires, instance de légitimation de la littérature de jeunesse

LANGUE

- CHANTAL RICHARD
Le problème du locuteur anglophone dans le roman québécois se déroulant aux États-Unis : du métissage à l'assimilation

LOUISIANE

- BEVERLY MATHERNE
Le blues du tabac
- BERTILLE BEAULIEU
Comment peut-on être Cadien? ou « Ein Cadjin, quoi c'est ça? »
- DAVID CHERAMIE
Contre l'oubli : la raison d'être de la littérature cadienne

NOUVELLE-CALÉDONIE

- YSABELLE MARTINEAU
Exiguïté et ouverture, ou comment vivre et écrire en Nouvelle-Calédonie
- HAMID MOKADDEM
L'exiguïté de la littérature kanak contemporaine de 1965 à 2000

ONTARIO

- LUCIE HOTTE
Fortune et légitimité du concept d'espace en critique littéraire franco-ontarienne
- MARC BENSON
La Quête d'Alexandre ou la quête d'un pays
- ROBERT VIAU
Un cri trop grand: l'œuvre romanesque de Gabrielle Poulin

OUEST CANADIEN

- PAMELA V. SING
Exiguïté et rapports à la langue de l'autre: comment écrire lorsqu'on est franco-albertain?
- MARYLEA MACDONALD
Trois figures d'artistes dans le *Cantique des plaines* de Nancy Huston

QUÉBEC

- PIERRE NEPVEU
Narrations du monde actuel
- GUY MONETTE
Publier dans l'exiguïté : le cas du *Libraire de Gérard Bessette*
- ÉDOUARD MAGESSA O'REILLY
Perspective narrative chez Anne Hébert : le cas *d'Héloïse*
- JEANNETTE GAUDET
Avis au lecteur : L'exiguïté de la parole critique dans *Soifs* de Marie-Claire Blais
- IRÈNE OORE
Le mutisme dans *Le Bonheur à la queue glissante* d'Abla Farhoud (1998) et dans *Un sourire blindé* de Sergio Kokis (1998)
- KELLY-ANNE MADDOX
L'identité chez Ying Chen
- MARCEL OLSCAMP
Les poètes de la convivialité



Livre publié à la suite du colloque Saint-Jean de Terre-Neuve 2000

Magessa O'Reilly, Neil Bishop et A. R. Chadwick (dir.), *Le lointain. Écrire au loin. Écrire le lointain*, Beauport (Qc), Publications MNH, coll. « Écrits de la Francité », 2002, 216 p.

TABLE DES MATIÈRES

- MAGESSA O'REILLY
Présentation
 - SERGIO KOKIS
Extrait de *Kaléidoscope brisé*
 - IRÈNE OORE
La poétique du lointain dans l'œuvre romanesque de Sergio Kokis
 - ANNIE PRONOVOST
L'inqualifiable déportation : l'écriture littéraire comme expérience du lointain
 - DENIS COMBET
Quand l'ennemi, c'est la nature : l'expérience de lieux dangereux chez quelques voyageurs dans la baie d'Hudson (1682-1782)
 - ROBERT VIAU
L'ultime frontière : *La dalle-des-morts* de Félix-Antoine Savard
 - NATHALIE DOLBEC
Aux sources lointaines du narratif québécois : chroniques du crime et descriptions frénétiques chez F.-R. Angers et E. L'Écuyer
 - MARYLEA MACDONALD
Le premier jardin et *Cantique des plaines* : le lointain comme condition et matière de création
 - KELLY-ANNE MADDOX
Errance temporelle et transgressions identitaires dans *Immobile* de Ying Chen
 - SOPHIE BEAULÉ
Le lointain, le divin, l'incertain. Figures du Nord chez Élisabeth Vonarburg et Esther Rochon
 - RACHEL MAJOR
Le lointain ou l'allergie à la vie
 - NOËLLE SORIN
L'étranger dans l'œuvre pour la jeunesse de Nadia Ghalem
 - LARRY STEELE
Gaston Miron : le long chemin de la révolution
 - ROBERT PROULX
L'expression du lointain dans la chanson québécoise
 - HÉLÈNE GUY
La marche d'approche dans le récit d'expédition en montagne
 - JOACHIM CARREIRA
Le lointain dans l'horizon de la compréhension
-

Livre publié à la suite du colloque Trois-Rivières 2001

Il n'y a pas eu de publication de livre à la suite du colloque. Si vous êtes au courant de la publication d'articles à la suite du colloque, prière de nous écrire.

Articles publiés

Robert Viau, « Le “courage sans gloire” du retour au foyer ou “La réadaptation, c'est la régression” », Roch Legault et Magali Deleuze (dir.), *Lendemain de guerre*, Montréal, Lux, 2006, p. 75-88.

.....
Livre publié à la suite du colloque Halifax 2002

Larry Steele (dir.), avec la collaboration de Sophie Beulé et Joëlle Cauville, *Appartenances dans la littérature francophone d'Amérique du Nord*, Ottawa, Le Nordir, 2005, 164 p.

TABLE DES MATIÈRES

- LARRY STEELE
 - Avant-propos
- FRANCE DAIGLE
 - Allocution
- KARIN SCHWERDTNER
 - Perte de patrie, perte d'identité? La quête d'appartenance dans *Desirada* de Maryse Condé
- JANINE GALLANT
 - Entre Occident et Orient : *Oasis* de Charles Pelletier
- IRÈNE OORE
 - Réflexions sur la notion d'appartenance et la littérature migrante au Québec
- ROBERT VIAU
 - Grand-Pré : lieu de mémoire, lieu d'appartenance
- MARIE-HÉLÈNE LAROCHELLE
 - Entre l'artifice et la plaisanterie : la solitude dans *Gros mots* de Réjean Ducharme
- FABIENNE CLAIRE CALAND
 - L'Acadie inhabitée, l'espace habitable
- LOUIS BÉLANGER
 - L'appartenance esseulée : *Avril ou l'anti-passion* d'Antonio D'Alfonso
- FRANÇOIS PARÉ
 - Jean Marc Dalpé : nationalisme et logique de classes
- MAURICE RAYMOND
 - De la fragilisation du sens à son déplacement : examen de la langue refoulée chez Ronald Després
- JEAN MORENCY
 - Les appartenances culturelles et littéraires de Jacques Poulin
- BÉATRICE VERNIER-LAROCLETTE

Satire et appartenance transitoire : « La figure du sot » dans *Une liaison parisienne* de Marie-Claire Blais

.....
Livre publié à la suite du colloque Moncton 2003

Janine Gallant, Hélène Destrempe et Jean Morency (dir.), *L'œuvre littéraire et ses inachèvements*, Montréal, Groupéditions, 2007, 270 p.

TABLE DES MATIÈRES

- JANINE GALLANT, HÉLÈNE DESTREMPES et JEAN MORENCY
Introduction

1. Poétiques de l'inachèvement et du fragmentaire

- FRANÇOIS HÉBERT

Les parents-dieux de Miron

- CHRISTIANE LAHAIE

Le recueil de nouvelles : paysage inachevé ou inachevable?

- ISABELLE BOISCLAIR

Le petit et le fragmentaire comme moyen de signifier le monde dans *Crimes et chatouillements* d'Hélène Monette

- ANNIE DULONG

Exigence fragmentaire et discontinuité du mouvement d'écriture

- JÉRÉMIE LEDUC-LEBLANC

Le fragment ou la parole aveugle

- JOANNA PEIRON

Achèvements moderne et post moderne du texte littéraire, deux modèles de réception : Hans Robert Jauss et les structuralistes de Prague

2. L'inachèvement dans tous ses états

- JEAN MORENCY

L'inachèvement littéraire de Victor-Lévy Beaulieu

- CATHERINE MORENCY

La composition rétrospective chez Roland Giguère : vers une genèse fragmentaire de l'œuvre

- THIERRY BISSONNETTE

La composition du recueil chez Michel Beaulieu : une résistance tragique à l'inachèvement

- JULIE GAUDREAU

L'inachèvement comme horizon du recueil d'essais chez André Belleau

- HÉLÈNE DESTREMPES

L'auto-représentation : un contre-discours de l'inachèvement dans la littérature autochtone au Québec

- RENALD BÉRUBÉ

La quête de l'ourse d'Yves Thériault ou l'achèvement (par d'autres) retardé

- IRÈNE OORE
Confiteor, Bi, Mea culta et L'attape-rêves de Monique Bosco : l'inachèvement de l'écriture

3. Une Acadie inachevée

- RAOUL BOUREAU
L'institutionnalisation inachevée de la littérature acadienne
- JAMES DE FINNEY
Chronique d'une institution inachevée : l'Acadie 1860-1920
- ROBERT VIAU
Les aventures inachevées de *Placide, l'homme mystérieux*
- PIERRE M. GÉRIN
Un cas d'inachèvement, *Subercase*, œuvre littéraire acadienne stratifiée
- DAVID LONERGAN
Le théâtre l'Escaouette : la création au service de l'Acadie
- MARIE-LINDA LORD
La construction d'un espace urbain : un inachèvement dans la littérature acadienne
- CHANTAL RICHARD
La langue inachevée dans les romans de Jean Babineau et France Daigle
- FRANÇOIS GIROUX
Agoraphobie et identité : mouvements d'affirmation inachevée dans *Pas pire* de France Daigle
- JO-ANNE ELDER
Des *Rêves inachevés* aux projets en perpétuel devenir : traduire l'Acadie ici et ailleurs

.....
Articles publiés à la suite du colloque *Pointe-de-l'Église 2004*

Maurice Lamothe (dir.), *Fête et littérature : espace privé et espace public*, numéro spécial de *Port Acadie. Revue interdisciplinaire en études acadiennes*, n^{os} 8-9, automne 2005-printemps 2006, 259 p.

TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos

HERMÉNÉGILDE CHIASSEON

Le festif en Acadie

JACQUES DUBOIS

Stendhal et la fête profanatrice

FRANCIS PARMENTIER

Buies et la fête dans *Allez mes jeunes années*

ANDRÉ MAGORD

L'ironie et le festif dans *Rumeur publique* de Rino Morin Rossignol

FRANÇOIS PARÉ

Naissance en deux ou trois temps de fêtes

BENOÎT DOYON-GOSSELIN

La figure de de la maison et de l'architecte dans l'œuvre romanesque de France Daigle

ROBERT VIAU

Complices du silence? de Claude Le Bouthillier et les « excuses » de la reine

PÉNÉLOPE CORMIER

Entre Montréal, New York et l'île Hope : profil spatial de l'institution littéraire acadienne dans *Une histoire de cœur* de Jacques Savoie

CARLO LAVOIE

De la chasse au festif dans le roman acadien

ROBERT PROULX

La représentation de la fête dans les chansons thèmes des trois congrès mondiaux acadiens

LOUIS BÉLANGER

L'espace structurant de la fête dans les *Cahiers* de Michel Tremblay

PAMELA SING

Fêtes textuelles ou le Métis d'ascendance française de l'Ouest canadien *revisited*

DAVID DÉCARIE

La même turelure – Fête et carnavalesque dans le *Cycle du Survenant* de Germaine Guèvremont

IRÈNE OORE

La fête dans l'œuvre romanesque de Marie-Claire Blais

LUCIE HOTTE

Célébrations littéraires - La littérature sur la place publique

JOHANNE MELANÇON

La chanson festive en Ontario français et la représentation identitaire : le folklore métissé au goût du jour de Deux Saisons et de Swing

ROHINI BANNERJEE

La tactique de la folle : *Le mariage hindou de Pagli* d'Ananda Devi

ROBERT VIAU

Germaine Comeau : écrire à la Baie

ROBERT PROULX

Grand Dérangement : de la « terre à mon père » à la terre entière

.....
Livre publié à la suite du colloque Charlottetown 2005

Carlo Lavoie (dir.), *Lire du fragment : analyses et procédés littéraires*, Québec, Éditions Nota bene, 2008, 494 p.

TABLE DES MATIÈRES

- CARLO LAVOIE
Présentation

1. Acadie fragmentaire : déportation, romans, chanson

- GEORGES ARSENAULT
Le Grand Dérangement et les Acadiens de l'Île Saint-Jean
- MAURICE LEMIRE
Napoléon Bourassa corrige Longfellow
- JEAN-LUC DESALVO
L'assimilation et la culpabilité chez Claude Le Bouthillier
- MAURICE LAMOTHE
Angèle Arsenault, de la fragmentation à la fracture : le témoignage de « Je suis revenue »

2. Fragmentation mémorielle

- SANDA BADESCU
Le fragmentaire autobiographique chez Montaigne et Mme de Sévigné
- CÉCILIA W. FRANCIS
Souvenir et fragment : le discours autobiographique chez Gabrielle Roy
- SARAH CILLAIRE
L'errance comme mémoire fragmentée : *Un été à Baden-Baden* de Leonid Tsytkin (1981) et *Vertiges* de W. G. Sebald (1990)

3. Le fragment entre histoire et identité

- MONIKA BOEHRINGER
Écrire ses racines. L'avant-texte de *Sans jamais parler du vent* de France Daigle : fragments d'histoire et questions d'identité
- DAVID LONERGAN
Histoire et identité dans le théâtre d'Herménégilde Chiasson : le sens de l'histoire

4. Fragmentation identitaire

- MARIE CARRIÈRE
L'échec d'une éthique : *L'ingratitude* de Yin Chen
- IRÈNE OORE
Folie et fragmentation dans *Le fou d'Omar* d'Abla Farhoud
- BENOIT DOYON-GOSSELIN et JEAN MORENCY
Émergence de l'américanité dans le roman canadien-français (1945-1960) : l'exemple du *Poids du jour* de Ringuelet

5. Lieux fragmentés

- OBED NKUNZIMANA
Les intellectuels africains de la diaspora. Les « Judas des temps modernes »?
- PATRICK BERGERON
Paul Morand et Wolfgang Koeppen à New York : Portraits de ville en visions fragmentées
- SOPHIE BEAULÉ
Jeux de sédimentation dans *Les saisons de Nigelle*

6. Fragments et poésie

- LYDIA LAMONTAGNE
L'architexture intérieure du *Tombeau des rois* ou la mort en fragments dans la poésie d'Anne Hébert
- LUCIE HOTTE
L'espace textuel de la fragmentation chez Patrice Desbiens

- ILDIKO SZILAGYI

La fragmentation et le brouillage des genres poétiques (l'exemple de la poésie française moderne)

7. Pratiques fragmentées

- DANIELLE DUMONTET

Pour une poétique de la fragmentation à l'exemple de France Daigle

- JOHANNE MELANÇON

Parcours de lecture d'un texte polyphonique

- CAROLINE PROULX

L'impossible représentation : fragmentation des modes d'écriture chez H. Aquin et M. Duras

- RENALD BÉRUBÉ

Fragments, polyphonie, anonymat : les montages d'Hubert Aquin dans *Œdipe recommencé* et *Neige noire*

8. Théories et usages du fragment

- LOUIS BÉLANGER

Dislocation et dislocation comme figures du fragment en littérature

- FRANÇOIS OUELLET

Prolégomènes à l'étude du fragment biblique dans le roman québécois contemporain

- CHARLES PELLETIER

Le fragment : de l'intention à l'écriture (essais)

- DANIEL VAILLANCOURT

Les imprécations du potier ou Fragments pour une postface

.....
Livre publié à la suite du colloque Edmundston 2006

Samira Belyazid (dir.), *Littérature francophone contemporaine. Essais sur le dialogue et les frontières*, Lewiston, Edwin Mellen Press, 2008, 218 p.

TABLE DES MATIÈRES

- HERMÉNÉGILDE CHIASSON

Préface

- SAMIRA BALYAZID

Introduction

1. Dialogue et techniques sémio-narratives

- SOPHIE BEAULÉ

Ingestion, déjection... transaction : jeux de frontière entre le canonique et la paralittérature

- LUCIENNE J. SERRANO

La migration des voix dans *Aube tranquille* de Jean-Claude Figolé

- FRANÇOISE CÉVAËR
Daniel Picouly sur les traces de Chester Himes : intertextualité et identité transnationale
- MARINA SALLES
Formes du métissage et métissage des formes dans *Révolutions* de J.-M. G. Le Clézio

2. Dialogue et identités

- ROBERT VIAU
L'Acadie du Poitou
- JONATHAN LAMY
L'amérindianité violente de Josée Yvon
- OLYMPIA G. ANTONIADOU
Les méandres d'une identité plurielle au-delà des frontières : le cas de l'écrivain francophone grec Clément Lépidis
- STÉPHANE HOARAU
Écriture de l'exil : Monique Agénor, pour une transgression des frontières?

3. Dialogue et altérité

- LUCIE HOTTE et JOHANNE MELANÇON
La poétique des frontières dans *Famien (sa voix dans le brouillard)* et *L'écho des ombres* de Michel Dallaire
- IRÈNE OORE
Fusion et séparation dans les deux récits biographiques de Marie Joly
- RÉMI FERLAND
Une horrible aventure de Vincelas-Eugène Dick : une caricature des lieux communs français sur le Canada

.....

Livre publié à la suite du colloque Ottawa 2007

Lucie Hotte (dir.), *(Se) raconter des histoires. Histoire et histoires dans les littératures francophones du Canada*, Sudbury, Éditions Prise de parole, 2010, 688 p.

TABLE DES MATIÈRES

- LUCIE HOTTE
Raconter des histoires

Contes et chansons

- JEAN LEVASSEUR
La chanson satirique, la littérature et l'histoire au XIX^e siècle : Rémi Tremblay et *Le chansonnier politique* du *Canard* (1879)
- ANNETTE CHRÉTIEN et ROBERT A. PAPAN
Le voyage de la « Chanson de la Gornouillère » de Pierre Falcon, barde métis
- JOHANNE MELANÇON

- Le salut de l'arrière-pays* : le concept radiophonique de la légende et du conte
- EMIR DELIC
Le conte urbain en Ontario français : Se (donner à) dire, se (donner à) lire
 - ROBERT PROULX
Mes aïeux : le funklore ou la tradition orale revisitée

Théâtre

- JANE MOSS
Jouer des H/histoires : les théâtres francophones du Canada
- LISE GABOURY-DIALLO
Enjeux identitaires dans la dramaturgie franco-manitobaine contemporaine
- LOUISE LADOUCEUR
Les langues du théâtre francophone de l'Ouest canadien
- NICOLE NOLETTE
Surtitrage et colinguisme : des histoires à (se) raconter
- NICOLE CÔTÉ
Représentations de la minorisation dans *L'année du Big Mac* de Marc Prescott

L'Acadie en histoires

- RAOUL BOUDREAU
Paratopie et scène d'énonciation dans la littérature acadienne contemporaine
- YVAN G. LEPAGE
Les « Acadiennes » : projet de drame lyrique de Félix-Antoine Savard
- Robert VIAU
Antonine Maillet et la comédie humaine acadienne
- DENIS BOURQUE
La petite histoire au service de la grande : la réécriture de l'histoire acadienne dans deux romans d'Antonine Maillet
- JULIA MORRIS-VON LUCZENBACHER
L'Acadie : pour une écriture ouverte sur le monde

Histoire du Far-Ouest

- PAUL DUBÉ
Subversion formelle pour une thématique attendue : *La grotte* de Jean-Pierre Dubé
- PIERRE-YVES MOCQUAIS
Dire c'est aussi (se) légitimer : comment se construit l'histoire des Francophones des Prairies
- PAMELA V. SING
Prolégomènes à ;'étude de la (ré)écriture de contes par les écrivains francophones du *Far* Ouest
- JIMMY THIBEAULT
Le récit comme espace de reconstruction : la quête de l'imaginaire dans *Sauvage-Sauvageon* de Marguerite-A. Primeau

Les femmes racontent et se racontent

- ANDREA OBERHUBER
Au nom de la mère, du père et de Hildegarde : des histoires de *Filles* et de filiation chez Élise Turcotte

- ESTELLE DANSEREAU
Écrire la vieillesse : personnages et narrateurs en vieilles personnes
- VINCENT SCHONBERGER
Mimésis et sémosis dans *Alexandre Chenevert* de Gabrielle Roy
- MARIE CARRIÈRE
Médée dans l'histoire : *Le livre d'Emma* de Marie-Célie Agnant
- EILEEN LOHKA
(Se) raconter pour l'autre (soi)

Histoires de l'histoire

- JEAN-JACQUES DEFERT
Histoires d'argent. Des motifs de déterritorialisation, de dégénération et de régénération dans l'imaginaire collectif canadien-français
- RÉMI FERLAND
Histoire et histoires dans les romans de Pamphile Le May
- STÉPHANE INKEL
Architecture temporelle en héritage. L'historicité crépusculaire du *Triptyque des temps perdus* de Jean Marcel
- ELSA OLLIER
Octobre 1970 : une histoire à raconter, un événement à s'approprier?

Histoires de l'espace

- LISE GAUVIN
Il était une fois dans l'Ouest : les *Road Novels* québécois
- JOHN KRISTIAN SANAKER
Volkswagen Blues de Jacques Poulin : des histoires pour écrire l'histoire, ou des histoires pour former les personnages?
- CHRISTINA HORVATH
Montréal multiculturel : un nouveau mythe littéraire?
- MARIA FERNANDA ARENTSEN
Le magicien de Sergio Kokis : H/histoire/s de frontières, violences et exclusions
- RENALD BÉRUBÉ
Marcel et ses H/histoires : *La mauvaise foi* et *La clef de sol* de Gérald Tougas

.....
 Livre publié à la suite du colloque Sackville 2008

Monika Boehringer, Kirsty Bell et Hans R. Runte (dir.), *Entre textes et images. Constructions identitaires en Acadie et au Québec*, Moncton, Institut d'études acadiennes, 2010, 392 p.

TABLE DES MATIÈRES

- MONIKA BOEHRINGER, KIRSTY BELL et HANS R. RUNTE
Introduction

1. Identités iconographiques : perspectives historiques

- HERMÉNÉGILDE CHIASSON

L'impact de l'absence d'une tradition iconographique sur la production artistique contemporaine en Acadie

- FRANCE ST-JEAN

Un vieux de '37 : transcription visuelle d'un regard sur les rébellions ou actualisation de l'identité canadienne-française héritée du colon français?

- INGO KOLBOOM

Le « merveilleux malheur » : lecture de quelques oxymorons québécois et acadiens

2. Antonine Maillet : de l'artiste fouineur à la recherche de soi

- JEAN-LUC DESALVO

L'écrivain acadien en tant que « Peeping Tom » chez Antonine Maillet

- JIMMY THIBEAULT

Entre mémoire et imaginaire : le Soi à la recherche d'une parole-phare dans *Le chemin Saint-Jacques* d'Antonine Maillet

3. L'Acadie : du mythe au postmoderne

- DENIS BOURQUE

Le mythe de l'acadianité d'après Michel Roy : le concept de l'identité acadienne et sa déconstruction systématique dans *L'Acadie perdue*

- DENISE LAMONTAGNE

Voir et revoir le mythe des origines de deux héros acadiens : monseigneur Marcel-François Richard et Acadieman

- EMMANUELLE TREMBLAY

Une esthétique de la ritournelle : la reterritorialisation par l'image chez Jean Babineau

4. France Daigle : surfaces et profondeurs de son œuvre

- CLAUDINE POTVIN

L'épaisseur de l'art : art et écriture chez France Daigle

- MONIKA BOEHRINGER

Au seuil du texte daiglien, la couverture : simple illustration ou porteuse de sens?

5. Quêtes de soi au féminin

- JOËLLE PAPILLON

Domination culturelle et sexuelle chez Nelly Arcan et Pauline Harvey

- IRÈNE OORE

Regards et reflets : du rejet de soi vers la réconciliation dans *Un amour maladroit* de Monique Bosco

- ANIA WROBLEWSKI

Régine Robin : la vie au conditionnel

6. Identités hybrides

- CAROLA DAVID

« Constructeurs de ponts entre l'ici et l'ailleurs » : la contribution des écrivains haïtiens à la littérature migrante du Québec

- AMY J. RANSOM

Le fantastique métissé : l'écriture identitaire de Stanley Péan

- CORRIE LEVEL-SCOTT

La vérité troublante de *Comment faire l'amour avec un Nègre sans se fatiguer* de Dany Laferrière

7. *L'acte créateur : l'artiste entre mots et images*

- KIRSTY BELL

Du portrait à l'autoportrait : se peindre dans
Homme invisible à la fenêtre de Monique Proulx

- JULIE LEBLANC

Journal intime, journal d'écriture, journal d'artiste : les carnets inédits de Marie-Claire Blais

- FRANÇOIS PARÉ

Les espaces totémiques chez Roméo Savoie et Roland Giguère

.....
Livre publié à la suite du colloque Wolfville 2009

Robert Proulx (dir.), *Paroles et Images*, Moncton, Éditions Perce-Neige, coll. « Archipel/APLAQA », 2013, 181 p.

TABLE DES MATIÈRES

- ROBERT PROULX

Introduction
Avant-propos

- BRUNO ROY

De véritables poèmes en véritables chansons

- ROBERT VIAU

Évangéline en chanson : texte et contexte

- LARRY STEELE

Identité acadienne dans la chanson contemporaine

- STÉPHANE HIRSCHI

Richard Desjardins et le Nord américain : des *Yankees* à *Kanasuta*

- ROBERT PROULX

Les chansons thèmes dans le cinéma québécois

- JOHANNE MELANÇON

Quelle(s) image(s) pour les paroles et la musique du groupe Swing?

- CARLO LAVOIE

Le hockey et l'imaginaire acadien

- IRÈNE OORE

La représentation de la télévision dans *Un sourire blindé* de Sergio Kokis et *La danse juive* de Lise Tremblay

- PAMELA JOHANSON

Les Pionniers du Nouveau Monde

- ROBERT PROULX

Annexe 1 : Ces acteurs et actrices qui chantent et ces chanteurs et chanteuses qui jouent

.....

Livre publié à la suite du colloque Frédéricton 2010

Cécilia W. Francis et Robert Viau (dir.), *Trajectoires et dérives de la littérature-monde. Poétiques de la relation et du divers dans les espaces francophones, Amsterdam/New York, Éditions Rodopi, 2013, 603 p.*

TABLE DES MATIÈRES

- CÉCILIA W. FRANCIS et ROBERT VIAU
La littérature-monde : vers une dynamique repensée du centre et de la périphérie. Une introduction

I. Généalogies d'un concept :

En amont et en aval de la littérature-monde

- LYDIE MOUDILENO, Université de Pennsylvanie
Le manifeste comme écho. Échos du manifeste
- JORGE CALDERON, Université Simon Fraser
Les implications du manifeste *Pour une « littérature-monde » en français*
- RÉGINE ROBIN, Université du Québec à Montréal
L'écriture migrante. Est-ce que cela a encore un sens à l'heure d'une littérature-monde en français?
- ROBERT VIAU, Université du Nouveau-Brunswick
La littérature-monde en français : l'historique d'une querelle
- KATHLEEN M. GYSSELS, Universités d'Anvers et de Gand
Pour une littérature-monde : Appellation d'Origine Contrôlée pour une littérature défrancisée au XXI^e siècle?

II. Littérature-monde: lectures et formes du roman

- EMMANUELLE TREMBLAY, Université de Moncton
La Grande Tribu de Victor-Lévy Beaulieu ou l'effet-monde
- CÉCILIA W. FRANCIS, Université Saint-Thomas
Enjeux poétiques de la littérature-monde. Autour de l'écriture néobaroque d'Assis Djebar
- CHANTAL RICHARD, Université du Nouveau-Brunswick
Le Vortex inversé : étude d'un roman de Jean Babineau à l'ère de la mondialisation
- IRÈNE OORE, Université Dalhousie
La Bar-Mitsva de Samuel de David Fitoussi ou « mieux est de ris que de larmes écrire »

III. Voix transcontinentales et littérature-monde

- DÉSIRÉ NYELA, Université Sainte-Anne
La littérature africaine ou les paradoxes d'une métalittérature
- MOUHAMADOU CISSÉ, Université du Québec à Montréal

- Francophonie et littérature-monde : enjeux de l'autoréflexion dans *Un rêve d'Albatros* (Kangni Alemdjrodo) et *Verre Cassé* (Alain Mabanckou)
- BOUSSAD BERRICHI, Université York
Émergence d'une nouvelle littérature francophone en Afrique du Nord
 - MAGALI NIRINA MARSON, Universités d'Antananarivo et de Diégo-Suarez
Littératures « india-océanes » : laboratoire et paradigme du « bricolage » générique et de la création littéraire

IV. Paradigmes transfrontaliers et littérature-monde

- JOËLLE CAUVILLE, Université Saint Mary's
Jean-Marie-Gustave Le Clézio : « Le schizophrène intercontinental » ou « Le nomade au service de l'imaginaire » ?
- LOUISE LADOUCEUR, Université de l'Alberta
Pour une littérature-monde libérée des exclusivismes français et francophones
- IRÈNE CHASSAING, Université Dalhousie
De Jack Kerouac à Jack Kérouac : sur quelques représentations nationalisantes de l'écrivain au Québec, en Bretagne et aux États-Unis
- INÈS HORCHANI, Université Paris 3
Deux trajectoires arabo-francophones dans la littérature-monde : Amin Maalouf et Wajdi Mouawad
- RANIA FATHY, Université du Caire
Enjeux de l'intertextualité dans la littérature égyptienne d'expression française

V. Les relations, le rhizome, le divers

- FRANÇOIS PARÉ, Université de Waterloo
Sur quelques pages d'Édouard Glissant. L'immensité du lieu
- VALÉRIE CAPDEVILLE-HOUNIEU, Université de Pau et des Pays de l'Adour
De la cohérence dans l'hétérogène : trajectoire transculturelle du Sujet dans les textes de Jorge Semprún
- EMMANUELLE RECOING, Paris 3 – La sorbonne Nouvelle
La métamorphose de la mémoire transindividuelle par l'écriture dans *Case à Chine* de Raphaël Confiant
- SÉBASTIEN SACRÉ, Université de Toronto
Les mythes, l'histoire et la mémoire dans les littératures caribéennes francophones contemporaines
- CHRISTIAN UWE, Université Lumière Lyon 2
Voir et imaginer le monde : réflexions sur la poétique de Glissant

VI. Oralité, diglossie et plurilinguisme

- ISABELLE KELLER-PRIVAT, Université de Toulouse 2 - le Mirail
L'Anté-peuple de Sony Labou Tansi ou l'espace du « sauvage renviègement » de la langue
- JULIETTE VALCKE, Université Mount Saint Vincent
Le théâtre de la Mère Folle de Dijon : quand la Bourgogne du XVI^e siècle rejoint la littérature-monde
- SVANTE LINDBERG, Université Åbo Akademi
La *langue-culture* face au monde dans trois romans québécois 2007-2009

VII. *Création littérature dans le contexte de la littérature-monde*

- ALAIN BORER, Université de Tours et Université de Southern California
Le mode acadien
- KATERI LEMMENS, Université du Québec à Rimouski
« Habiter le monde en squatter » : l'éthos de *Pour une littérature-monde*
- ÉVELYNE DEPRÊTRE, Université du Québec à Rimouski
Création littéraire d'un récit de voyage : un parcours essayiste entre subjectivité narrative et dévoilement de l'autre
- HASSINA BOUZIDI, Université Mohamed-Khider
Littérature-monde et transculturel

VIII. *Points saillants de la table ronde :*

« *Quel est l'avenir de la littérature-monde?* »

Alain Borer, Lise Gauvin, Michel Le Bris, François Paré, Régine Robin

IX. Bio-bibliographie des collaborateurs

X. Postface : Le manifeste

.....
Livre publié à la suite du colloque Québec 2011

Benoit Doyon-Gosselin, David Bélanger et Cassie Bérard (dir.), *Les institutions littéraires en question dans la Franco-Amérique*, Québec, Presses de l'Université Laval, coll. « Culture française d'Amérique », 2014, 388 p.

TABLE DES MATIÈRES

Présentation

Observations générales : littératures en contexte minoritaire

- RAOUL BOUDREAU
L'institution littéraire acadienne : une étoile qui s'étiolle? Bilan et perspectives
- VINCENT BOUCHARD
Les institutions culturelles canadiennes et les écrivains de Louisiane
- REM-PIERRE CARRIER
La littérature amérindienne au Québec : nouvelle tentative de définition

Le centre-Québec : interdépendances institutionnelles

- MICHAL NAREAU
Les marges du corpus québécois et les revues interculturelles
- MARIE-ÉVE RIEL
Les maisons d'écrivains et les lieux de création littéraire au Québec
- MARIE-JEANNE JEANNOTTE
De « L'homme rouge nous parle » à *Aimititau! Parlons-nous!* L'institutionnalisation de la littérature amérindienne du Québec

Modes de consécration, moteurs d'exclusion

- BENOIT DOYON-GOSSELIN
Les prix et la méprise : primes et déprimes de l'institution littéraire acadienne
- MYRIAM LEBOUTHILLIER
La littérature populaire en Acadie : une grande oubliée
- TREVEUR PETRUZZIELLO
Parcours de l'écrivain Yann Martel. Écrivain québécois ou écrivain canadien?
- LAURA ATRAN-FRESCO
Le rôle de l'institution universitaire dans la légitimation de la littérature franco-louisianaise contemporaine ». Étude de l'Université de Louisiane à Lafayette et du Centenary College à Shreveport

Acteurs culturels : rôles, destins, trajectoires

- MARIE-PIER LUNEAU
Louvigny de Montigny, éternel homme de lettres. Des liens entre consécration, légitimité et idéologie
- NICOLAS NICAISE
Les trajectoires d'Herménégilde Chiasson et de Gérald Leblanc au sein des revues littéraires acadiennes
- IRÈNE CHASSAING
L'institution de la littérature face à l'histoire : le cas de *La saga des Béothuks* de Bernard Assiniwi
- LAURENT POLIQUIN
Annette Saint-Pierre et l'institution littéraire de L'Ouest canadien : un parcours et ses motivations
- JULIA HAINS (en collaboration avec LAURENT HÉBERT-DUFRESNE)
L'attachement préférentiel structurel : conjuguer physique et littérature en analyse structurale de réseau pour une compréhension du processus de reconnaissance des auteurs de la francophonie du Canada. J. R. Léveillé et Andrée Christensen

L'impossible universalité : autonomie et différenciation

- ESTELLE CAMBE
Les Métis, l'oralité et l'institution littéraire dans L'Ouest canadien
- NICOLE CÔTÉ
The Last, Best West, ou comment garder le régional à sa place
- SÉBASTIEN HOGUE
Des racines et des ailes : le milieu théâtral acadien sur la corde raide
- DAVID BÉLANGER
Controverses et concurrences : l'inquiétude critique dans *L'Acadie Nouvelle* (1991-1993)

Anne-Yvonne Julien (dir.), avec la collaboration d'André Magord, *Littératures québécoise et acadienne contemporaines. Au prisme de la ville*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Plurial », 2014, 528 p.

TABLE DES MATIÈRES

- ANNE-YVONNE JULIEN
Avant-propos

1. Montréal en diachronie

- LISE GAUVIN
« Comment peut-on être Montréalais? » : écrire la ville

2. Pôles de valeurs en tension.

Le rural et l'urbain, nouveau mode d'emploi

- LUCIE HOTTE
Romans de ville, romans des champs : la configuration spatiale chez France Daigle, Simone Chaput et Daniel Poliquin

- JEAN-PHILIPPE WARREN
« Je freake quand je viens en ville ». Ruralité et urbanité dans la revue *Mainmise*

- JULIETTE M. ROGERS
La question environnementale chez Monique Proulx : approche géocentrique et écocritique de quelques récits

Arythmies urbaines

- GERARDO ACERENZA
Duo de villes dans l'œuvre de Jacques Ferron : Montréal et Moncton

- GENEVIÈVE CHOURELAT-PÉCHOUX
Montréal-Moncton oxymore : *Les roses sauvages* de Jacques Ferron

- MAURICE ARPIN
Le palimpseste d'une ville chez Anne Hébert

- DANIEL LAFOREST
La banlieue dans le récit québécois : l'urbanisation en voie de visibilité

- ALEX DEMEULENAERE
Le Montréal postnational dans *Nikolski* de Nicolas Dickner

Capitales littéraires en rivalité

- ARIANE BRUN DEL RE
Ottawa, entre capitale fédérale et capitale littéraire

- JOHANNE MELANÇON
Une ville régionale, ouvrière et mythique : représentations de Sudbury dans la poésie franco-ontarienne

- CARLA VAN DEN BERGH
Les métamorphoses d'un lieu commun ou la représentation de Paris dans le roman québécois moderne

3. Variations sur le lexique urbain

Labyrinthes éclatés et leurs d'apocalypse

- IRÈNE OORE
Ville et condition humaine dans *Le sourd dans la ville* de Marie-Claire Blais
- SOPHIE BEAULÉ
« Bonne fête Montréal, bonne fête Québec! »
- SARAH-ANAÏS CREVIER GOULET
Du théâtre au cimetière : l'image de la « nécro-polis » dans *Omaha Beach* de Catherine Mavrikakis

Prolifération des non-lieux

- DENISA-ADRIANA OPREA
Chants d'errance et d'exil : les villes en mutation de Lise Tremblay
- LOUIS BÉLANGER
La croisée de destins dans le Montréal de Jean-Simon Desrochers
- EMMANUELLE TREMBLAY
Faire le deuil de l'héritage : la ville comme espace de réappropriation du désir dans *Ruelle Océan* de Rachel Leclerc

La banalité réinventée

- PETR VURM
Les villes bricolées de Réjean Ducharme
- STEFANIA CUBEDDU-PROUX
Enquête aux marges de la ville : le Québec de Jacques Poulin
- CAMILLE DESLAURIERS
Stratégies de spatialisation dans la nouvelle « Underground Glagow » du recueil *Insulaires* de Christiane Lahaie
- JONATHAN LAMY BEAUPRÉ
Ces poèmes qui trébuchent sur le trottoir : à propos de José Acquelin, Renée Gagnon et Jean Sioui

Le lieu de mémoire générationnelle

- ROBERT PROULX
Échos de la ville dans l'œuvre lyrique de Beau Dommage
- LARRY STEELE
Arriver en ville : la recherche d'un lieu d'appartenance chez Radio Radio et Lisa Leblanc
- ANNE-YVONNE JULIEN
Michel Tremblay, indications de plateau dans les *Chroniques du Plateau Mont-Royal*

Voies libres

- ÉLODIE VIGNON
Mauve face à la ville
- MIREILLE CALLE-GRUBER
Nicole Brossard : traces utopiques... Toujours au tournant de la vie

4.Migrances : la ville désançrée

Mutations

- ROBERT VIAU
Côte-des-Neiges : relater et relier un quartier multiculturel

- KLAUS-DIETER ERTLER
La mise en fiction de la ville dans le roman québécois du XXI^e siècle
- RÉGINE ROBIN
Montréal, L'apprentissage de la bigarrure

Vers des modulations structurelles et génériques inédites
- ANNETTE HAYWARD
Villes et figures de l'entre-deux dans cinq romans québécois migrants
- GABRIELLE PARKER
Une année à Montréal. La venue à l'écriture dans *Chronique de la dérive douce* de Dany Laferrière
- JULIETTE VALCKE
Quand les parfums, les couleurs et les sons se répondent : mémoire de la ville par les sens chez Dany Laferrière
- JEAN LEVASSEUR
Urbanisme, urbanité et entre-deux-villes, *La gare* de Sergio Kokis
- PAMELA V. SING
Rôder comme un chat : la ville dans *Espèces* de Ying Chen
- CÉCILIA W. FRANCIS
La ville, entre espaces d'accueil et d'exclusion : vers une cartographie de la transculture chez Abla Farhoud
- ANNE-YVONNE JULIEN
Conclusion

.....

Cécilia W. Francis et Robert Viau (dir.), *Littérature acadienne du 21^e siècle*, Moncton, Éditions Perce-Neige, coll. « Archipel/APLAQA », 2016, 301 p.

TABLE DES MATIÈRES

- CÉCILIA W. FRANCIS ET ROBERT VIAU
Introduction
- JULIETTE VALCKE
De *Roland à Amédé* : filiation médiévale d'un roman acadien du 21^e siècle
- CÉCILIA W. FRANCIS
Famille et filiation dans *Les soupes célestes* et *Une mort honorable* de Jacques Savoie
- CATHERINE SKIDDS
Réconcilier « espace » et « humain » : une lecture géocritique du roman *Pas pire* de France Daigle
- MAURICE RAYMOND
Pas pire de France Daigle ou le monde de la résonance et de l'ambiguïté
- JOËLLE PAPILLON
Regards croisés France-Acadie dans l'œuvre de France Daigle : norme, variations et expérimentations
- DANIELLE DUMONTET

- La fragmentation dans *Pour sûr* de France Daigle. Une écriture entre contraintes et ouvertures
- CHANTAL RICHARD
Hétérolinguisme, cartographie et évolution du sujet post-moderne dans trois romans de Jean Babineau : *Bloupe, Gîte et Vortex*
 - ANDRÉE MÉLISSA FERRON
Entre Moncton et Caraquet : le transit et le transitif chez Jonathan Roy
 - CÉCILIA CAMOIN
Louisiane, langue encordée, corps dé-liant
 - ROBERT VIAU
Pour une littérature voyageuse acadienne
 - DENIS BOURQUE
Le théâtre acadien des années deux mille
 - JOHANNE MELANÇON
Le rôle de la chanson populaire dans la construction identitaire acadienne
 - SHANA McGUIRE
Entre espoir et anéantissement: le cinéma de Rodrigue Jean
 - MAURICE ARPIN
Ron Turcotte jockey légendaire de Phil Comeau : une représentation mythique

.....

Livre publié à la suite du colloque Pointe-de-l'Église 2013

Jimmy Thibeault, Daniel Long, Désiré Nyela et Jean Wilson (dir.), *Au-delà de l'exiguïté. Échos et convergences dans les littératures minoritaires*, Moncton, Perce-Neige, coll. « Archipel/APLAQA », 2016, 248 p.

TABLE DES MATIÈRES

- JIMMY THIBEAULT, DANIEL LONG, DÉsirÉ NYELA et JEAN WILSON
Introduction
- JEAN MORENCY
De la nationalité à la régionalité : la reconfiguration actuelle des littératures francophones du Canada
- LUCIE HOTTE
Au-delà de l'exiguïté : les œuvres de France Daigle, de André Christensen et de Simone Chaput
- PÉNÉLOPE CORMIER et ARIANE BRUN DEL RE
Vers une littérature franco-canadienne? Bases conceptuelles et institutionnelles d'un nouvel espace littéraire
- JULIE DELORME
Exil, errance et emprisonnement dans les littératures migrantes au Québec et en Ontario français
- DANIEL LONG

- Les horizons sylvestres : la forêt comme lieu de révélation et de renouvellement dans le roman acadien
- JIMMY THIBEAULT
Dire l'Acadie *autrement* : la reconfiguration des espaces identitaires acadiens dans la poésie récente
- RENALD BÉRUBÉ
Fond d'écran et montage de récits: entre histoire et fiction, *Noces de sable* de Rachel Leclerc
- ISABELLE KIROUAC-MASSICOTTE
Le récit des origines : cosmogonie minière et rituel dans *Les héritiers de la mine* de Jocelyne Saucier
- DÉSIÉ NYELA
In nomine patris... Jacques Savoie et l'universalité du polar
- MYRIAM VIEN
Victor-Lévy Beaulieu sur James Joyce : la Tour de Babel réinventée
- FRANÇOIS PARÉ
Postface : microscopie de la lumière

.....

Cécilia Francis et Robert Viau (dir.), *Transmissions et transgressions dans les littératures de l'Amérique francophone*, Moncton, Perce-Neige, coll. « Archipel/APLAQA », 2017, 319 p.

TABLE DES MATIÈRES

- CÉCILIA W. FRANCIS ET ROBERT VIAU
Les littératures de l'Amérique francophone au prisme des transmissions et des transgressions
- TRANSMISSIONS ET TRANSGRESSIONS LITTÉRAIRES :
INSTITUTIONS, CONFIGURATIONS ET POÉTIQUES*
- CHANTAL RICHARD
L'Acadie : née sous le signe de la transgression?
 - CÉCILIA W. FRANCIS
Transgression et transmission dans *Pour sûr* de France Daigle. Entre éclatement formel et héritage linguistique
 - MARIE HÉLÈNE GRIVEL
Les éditions Édouard Garand ou quand le patriotisme revêt les codes de la modernité (1923-1933)
 - VALERIA LILJESTHRON
Transgression et négociation dans l'écriture laferrienne
 - MATHIEU SIMARD
Les paradoxes de la transgénéricité. Transmission et transgression des représentations génériques dans les romans de Vickie Gendreau

TRANSGRESSIONS ET RÉÉCRITURES DES ARCHÉTYPES SEXUELS

- DAVID LAPORTE
D'une mobilité l'autre : mouvance spatiale et transgression sociale dans *Le sentier de la louve* de Michelle Guérin
- LOIC BOURDEAU
Géographies de la transgression dans le triptyque autobiographique de Michel Tremblay
- JULIA E. MORRIS-VON LUCZENBACHER
La question de la masculinité ou la masculinité en question. Représentations identitaires dans *Jour de chance*

*RUPTURES DE LA TRANSMISSION INTERGÉNÉRATIONNELLE
ENTRE OUBLI ET MÉMOIRE RESSUSCITÉE*

- THUY AURÉLIE NGUYEN
Reconnaître l'héritage du père dans *La ballade d'Ali Baba* de Catherine Mavrikakis
- JULIEN DESROCHERS
Origines et reconfigurations identitaires dans *Nikolski* de Nicolas Dickner
- JULIEN DEFRAEYE
Transmettre au transgresser la norme historiographique : *Dans la mémoire de Québec : les fossoyeurs* d'André Lamontagne
- LEAH GRAVES
D'une femme à l'autre : la transmission de la mémoire de l'esclavage dans *Le livre d'Emma* de Marie-Célie Agnant
- PAMELA SING
Délectations et dégoûts chez Nancy Huston et chez Ying Chen

LA TRANSGRESSION COMME ENJEU DE LA DISSIDENCE ET DE LA VIOLENCE

- DOMINIC MARION
La postérité du blasphème dans *Trou de mémoire* d'Hubert Aquin
- ISABELLE DAKIN
Transmission de la rupture et rupture de la transmission dans *Le chien et Un vent se lève qui éparpille* de Jean Marc Dalpé
- ROBERT VIAU
Transgressions acadiennes. *L'ennemi que je connais* de Martin Pître : roman et film
- SANDRA BINDEL
Transgression et transmission dans *Il pleuvait des oiseaux*, roman de Jocelyne Saucier

.....

Livre publié à la suite du colloque Halifax 2014

Irène Chassaing et Juliette Valcke (dir.), avec la collaboration de Ziyang Yang, *Le sacrifice et le don. Représentations dans la littérature et les arts francophones*, Moncton, Perce-Neige, coll. « Archipel/APLAQA », 2018, 424 p.

TABLE DES MATIÈRES

- IRÈNE CHASSAING et JULIETTE VALCKE

Introduction

1. Sacrifice, don et création littéraire

- MARGUERITE ANDERSEN
Le désir de la maternité à notre insu?
- LISE TREMBLAY
L'exil entre sacrifice et don : un parcours littéraire

2. Fin du monde, fin d'un monde

- PATRICK BERGERON
Que reste-t-il de nous ? Lendemain d'apocalypse chez J. Harpman et B. Le Callet
- PAUL KAWCZAK
Notes pour comprendre une génération sacrifiée : *Gilles* de Pierre Drieu La Rochelle
- MARIE KAWTHAR DAOUDA
Don et don de soi : la dévotion de la femme artiste dans l'univers fin-de-siècle
- FRÉDÉRIC-CHARLES BAITINGER
De l'innocence de la victime aux délices angoissées du sacrificateur : Georges Bataille, René Girard et le sacrifice

3. ARTS VISUELS ET PERFORMANCE

- BARBARA ROLAND
Performance, sacrifice et don
- OLGA KATAEVA
Le sacrifice et la création dans l'œuvre d'Antonin Artaud, Georges Bataille et Sergueï M. Eisenstein
- ANNICK GIRARD
Don et rituels du sacré : hommages cultistes à *Pour la suite du monde*
- ROMAN SPILOTROS
Un collectionneur donnant-à-voir et donneur de leçon : une proposition de lecture d'*Un cabinet d'amateur* de Georges Perec

4. SOUS L'ANGLE DE LA CHRÉTIENTÉ

- MATHILDE BATAILLÉ
La symbolique de l'agneau : formes et valeurs du sacrifice dans l'œuvre de Michel Tournier
- MARTIN HERVÉ
Marcel Jouhandeau, la plume et le couteau
- ROBERT VIAU
Évangéline ou le pari de Dieu

5. Sacrifice et don, remords et traumatisme

- LOUIS BÉLANGER
De Claude Jasmin : la mémoire du remords
- DIEGO-ALEJANDRO AGUILAR BEAUREGARD
Le soldat victime du syndrome de stress post-traumatique. Implications actuelles d'un cliché dans la pièce *Au Champ de Mars* de Pierre-Michel Tremblay

6. Sacrifice et don au féminin

- IRÈNE OORE
Angéline et l'éthique du don dans le cycle du *Survenant*
- KATHERINE ASHLEY
Le sacrifice de la femme dans *Pour la Patrie* de Jules-Paul Tardivel
- HONORINE BERNADETTE MBALA-NKANGA
Le don dans la temporalité. Une approche de la spectralité dans *Histoire d'Awu* de Justine Mintsa

7. De l'humain au divin

- THÉOPHILE KALBÉ YAMO
Don ou appât ? Analyse des échanges d'objets entre le divin et l'humain dans les contes toupouri
- MIRELLA TARMURE VADEAN
Donner, oui, mais pourquoi perdre ? Analyse du dispositif du don dans *Le rêve de Kamalmouk* de Marius Barbeau
- GENEVIÈVE PIGEON
Lacs et forêts, lieux de sacrifice dans trois romans québécois

8. Famille et communauté

- EMMANUELLE TREMBLAY
Fabienne Kanor : figure de la violence et communauté de souffrance
- LUCIE LEQUIN
Quand le sacrifice étouffe : *Le fou d'Omar* d'Abla Farhoud
- SOPHIE BEAULÉ
Meurs et deviens : villages mortifères de Lise Tremblay et Perrine Leblanc

.....

Livre publié à la suite du colloque Saint-Jean (N.-B.) 2015

Louis Bélanger (dir.), avec la collaboration de Fam Loutfi et de Obed Nkunzimana, *Les vingt-cinq ans de l'Aplaqa. État des lieux et perspectives d'avenir*, Moncton, Perce-Neige, coll. « Archipel/APLAQA », 2018, 328 p.

TABLE DES MATIÈRES

- LOUIS BÉLANGER
Présentation

1. États et repères historiques

- SIMON HAREL
Les pas-perdus de l'identité (*La nuit de Ferron* et *Journal d'un hobo* de Richard)
- FRANÇOIS PARÉ
L'historiographie littéraire au Canada francophone : un bilan

2. Littératures et trames culturelles

- ROBERT VIAU

Maillet, Girouard, Poliquin et la « vente d'honneur » en Acadie

- JULIA E. MORRIS-VON LUCZENBACHER

Le vol de l'ange : travail et image de soi dans le roman picaresque contemporain

- MATHIEU SIMARD

Le conflit des genres. Classes sociales et classes de textes chez Patrice Desbiens et Jean Chicoine

3. De métissages et de traditions : représentations régionales

- JEAN MORENCY

Écrivains « de la bâtardise et du bancroche »

- ISABELLE KIROUAC-MASSICOTTE

Le kitsch et le trash comme traits de la régionalité : une lecture du recueil de nouvelles *Maison des jeunes*

- JOHANNE MELANÇON

La Tour CN d'Hédi Bouraoui ou le lieu paradoxal de la rencontre de l'autre

4. Renaissances littéraires acadienne, africaine, antillaise et louisianaise

- BENOIT DOYON-GOSSELIN et JIMMY THIBEAULT

Le conflit avec l'autre et l'ouverture à l'autre dans la construction poétique du soi chez Rose Després

- LATÉ LAWSON-HELLU

Le conflit dans la perspective herméneutique francophone : le cas du *transpolinguisme*

- CORINA CRAINIC et OBED NKUNZIMANA

Le souffle épique dans les littératures antillaises ou la transfiguration du tragique de la fondation

- LAURA ATRAN-FRESCO

Kirby Jambon, un cadien d'aujourd'hui

5. Société, contacts et jeu

- JÉRÔME MELANÇON

Extension de soi et mise en commun : l'écriture bilingue comme forme poétique

- ANDRÉ MAGORD

La présence culturelle acadienne et québécoise en Poitou depuis 25 ans

- LARRY STEELE

Création et refuge d'après *Le petit joueur d'échecs* de Yôko Ogawa

- YVES VAILLANCOURT

L'échiquier métaphysique. Étude d'œuvres choisies de Stefan Zweig, de Vladimir Nabokov et d'Ingmar Bergman

- JOSÉE MARCOTTE

Molpadia et Antiope

6. Témoignages

- ROBERT VIAU

Vingt-cinq ans déjà

- RAOUL BOUDREAU

Fonder l'APLAQA, c'était créer le chaînon manquant

- CÉCILIA W. FRANCIS
Autour de souvenirs impérissables de l'APLAQA
- RENALD BÉRUBÉ
Archéologie, APLAQA, amitié
- PATRICK BERGERON
Mes années à l'APLAQA
- ANDRÉ MAGORD
Mes souvenirs de l'APLAQA
- JIMMY THIBEAULT
Vingt-cinq ans de l'APLAQA
- LAURA ATRAN-FRESCO
Mon expérience à l'APLAQA
- OBED NKUNZIMANA
Radotage d'un témoin extra-muros

.....

Livre publié à la suite du colloque Moncton 2016

Benoit Doyon-Gosselin et Julien Desrochers (dir.), avec la collaboration de Nicolas Nicaise, *L'espace dans tous ses états*, Moncton, Perce-Neige, coll. « Archipel/APLAQA », 2021, 386 p.

TABLE DES MATIÈRES

BENOIT DOYON-GOSSELIN et JULIEN DESROCHERS
Présentation

Pratiques et métaphorisations de l'espace

- RACHEL BOUVET
La géopoétique au Québec dans tous ses états
- FRANÇOIS OUELLET
La géographie amoureuse d'Hélène Brodeur

Spatialités de l'Ouest canadien

- IRÈNE CHASSAING
« Espaces en attente » : la plaine et le génie créateur dans *La route d'Altamont* de Gabrielle Roy
- VERONIQUE ARSENEAU
S'approprier l'espace routier au féminin : *Un vent prodigue* de Simone Chaput
- ARIANE BRUN DEL RE
Endogène/exogène : l'arrivée en ville d'Ariane dans *La belle ordure* de Simone Chaput

Ambivalences du territoire acadien

- ROBERT VIAU

- La reconquête du territoire ancestral de l'Acadie : *Au cap Blomidon* de l'abbé Lionel Groulx et le site de Grand-Pré
- PÉNÉLOPE CORMIER
« J'ai perdu ma terre pis mon jardin » : l'espace idyllique en littérature acadienne
 - ANDRÉE MÉLISSA FERRON
Représentations et récits de l'espace acadien : la récurrence de l'hétérotopie en littérature acadienne

Espaces maritimes et espaces sylvestres

- JULIEN DEFRAEYE
Espaces naturels et médiations écopoétiques dans la littérature contemporaine québécoise
- ANDRÉANNE R. GAGNÉ
La mer et son fils : le « roman acadien » de Daniel Poliquin
- DAVID LAPORTE
En amour comme à la mer : petite topographie d'une conquête amoureuse dans *Ah, l'amour l'amour* de Noël Audet

Dérives dans l'ici et l'ailleurs

- OBED NKUNZIMANA
Chemins de traverse : essai sur les petites *dérives* de l'existence dans deux romans acadien et antillais
- ÉLYSE GUAY
Jean Jonassaint à la revue *Dérives* (1975-1987) : repenser le territoire imaginaire de la culture québécoise
- PETER SCHULMAN
Rues étrangères (à nous-mêmes) : « Le chez soi » de Sarah Marylou Brideau

Études de cas sur Georgette LeBlanc et Lise Tremblay

- JULIETTE VALCKE
La terre, l'eau, l'air et le feu : une poétique médiévale du monde et du corps chez Georgette LeBlanc
- JOËLLE PAPILLON
Autochtonité et territoire acadien dans l'œuvre de Georgette LeBlanc
- CHRISTIANE LAHAIE
Stratégies de mythification du lieu dans *La héronnière* de Lise Tremblay
- IRÈNE OORE
Le corps comme espace et le corps dans l'espace : la physicalité chez Lise Tremblay

.....

Livre publié à la suite du colloque Sudbury 2017

Johanne Melançon (dir.), avec la collaboration de Thierry Bissonnette et Alain Doom, *Rencontres, Moncton, Perce-Neige*, coll. « Archipel/APLAQA », 2021, 320 p.

THIERRY BISSONNETTE et JOHANNE MELANÇON

« Beau comme la rencontre fortuite » : esthétique et éthique de la rencontre

Rencontres éthiques

- FRANÇOIS PARÉ

Différence et hospitalité. Lecture de l'itinérance chez deux poètes franco-ontariens à partir de certains textes de Jacques Derrida

- ADINA BALINT

Rencontre et hybridité dans *Blanc dehors* de Martine Delvaux et *La ballade d'Ali Baba* de Catherine Mavrikakis

- ISABELLE KIROUAC MASSICOTTE

Rencontre entre imaginaires miniers du dedans et du dehors : vers une éthique de la représentation des marges

- LUCIE HOTTE

Les universités : lieux de rencontre et de sociabilité littéraire

Rencontres transculturelles

- ISABELLE HUBERMAN et JOËLLE PAPILLON

Les rencontres d'*Amun* : se retrouver

- CORINA CRAINIC

Trois degrés du vertige. *Le Baobab fou* de Ken Bugul, *La brûlerie* d'Émile Ollivier, *Le chant de Salomon* de Toni Morrison

Rencontres au féminin et figures de la rencontre genrée

- JULIA E. MORRIS-VON LUCZENBACHER

Apprendre à voir l'autre : les phases du mentorat dans *Le cœur est un muscle involontaire*

- NICOLE BOUDREAU

« Voix d'homme ou de femme » : représentations du genre et de l'identité sexuelle en littérature acadienne

Rencontres poétiques et romanesques

- ROBERT VIAU

Le quatuor de l'errance de Serge Patrice Thibodeau : la route, l'autre, le divin

- KARINE ABADIE

Les vues animées de Michel Tremblay ou la mise en récit de l'expérience du cinéma

- ANDRÉ MAGORD

La problématique de la rencontre dans l'œuvre de Monique Proulx. Un exemple du possible éclairage entre sciences humaines et littérature?

Rencontres théâtrales

- JOHANNE MELANÇON et ALAIN DOOM

De la poésie au théâtre en Ontario français : un dialogue contemporain

- JOËL BEDDOWS

La poésie au théâtre comme creuset exploratoire : un apprentissage en quatre temps

- MARIE-PIERRE PROULX

Le dialogue entre le texte poétique et l'espace scénographique au théâtre

- ANTOINE CÔTÉ LEGAULT

À pieds joints dans l'entre-deux : carnet d'un fils bâtard de la poésie et du théâtre

Livre publié à la suite du colloque Pointe-de-l'Église 2018

Emir Delic, Daniel Long, Désiré Nyela, Chantal White et Jean Wilson (dir.), *Contrôle(s) de chronos*, Moncton, Perce-Neige, coll. « Archipel/APLAQA », (en préparation)

Livre publié à la suite du colloque Saint-Jean de Terre-Neuve 2019

Kodjo Attikpoé et Anne Thareau (dir.), *Figurations littéraires et médiatiques de l'altérité*, Moncton, Perce-Neige, coll. « Archipel/APLAQA », (à paraître)

TABLE DES MATIÈRES

- KODJO ATTIKPOÉ

La relation entre soi et l'autre : une constante bataille anthropologique. Une introduction

1. Altérité et famille

- ROBERT VIAU

L'autre paradoxal dans les romans *Chacal, mon frère* (2010) et *L'ombre de chacal* (2016) de Gracia Couturier

- SOPHIE BEAULÉ

Figures du père dans *L'année la plus longue* de Daniel Grenier

- TAOUFIK EL BAKKALI

L'Africain écho d'*Onitsha* : altérité et quête de soi chez Le Clézio

2. Altérité et féminin

- EMMANUELLE SAUVAGE

Regards croisés sur la différenciation sexuelle en Chine chez Laure Ozanon et Prune Nourry

- LOÏC BOURDEAU et CHASE CORMIER

Ô malheureuse : nouvelles revendications poétiques en Louisiane

- GWENAËLLE LEDOT

Phénomènes de l'altérité dans deux romans francophones contemporains : *Le pays des autres* de Leïla Slimani et *Désorientale* de Négar Djavadi

- PATRICK BERGERON et CAROLINE HOGUE

Corps en mutations : la science-fiction et l'intime chez Karoline Georges

3. Rencontre avec l'autre : perspectives historiques

- ÉRIC MULLER

Les peuples de l'espace de la « sauvagerie » dans l'œuvre de Jules Verne : du regard de l'aventurier conquérant à l'humanisme

- AWAH MFOSSI SIDJECK

- Um Nyobe et Lumumba : l'altérité à travers le mythe, le film et le théâtre
- MICHELA LO FEUDO
1855, ou les altérités du Second Empire dans les caricatures du *Charivari*

4. Espace et altérité

- JULIEN DEFRAEYE
Entre espèces et espaces : l'autre village de Lise Tremblay
- FRÉDÉRIC LANOUILLE
L'« Indien » et la nature : l'autre en science-fiction québécoise post-effondrement
- MAROUA DEROUICHE
Perception du corps de l'autre à travers le prisme de l'art chez Dominique Fernandez

5. Figures de l'autre dans la littérature de jeunesse

- SUZANNE POULIOT
Le récit de voyage : lieu de rencontre de l'autre et la série *Juliette*
- GENEVIÈVE BRISSON
L'enfant immigrant dans le miniroman québécois
- MONIQUE NOËL-GAUDREAU
Marginalité et acceptation de soi dans le roman jeunesse québécois *Miss Pissenlit* d'Andrée Poulin

6. Altérité et humanisme

- PÉNÉLOPE MAVOUNGOU
La question du vivre-ensemble dans *Le tarot de Cheffersville* de Felicia Mihali
- PETER SCHULMAN
« Transforme des mines de plomb en or » : Webster et l'achimie du *nous* (en rap)
- HAMID AMMAR
L'interculturel chez Driss Chraïbi : un humanisme de l'altérité

.....
Livre publié à la suite du colloque Frédéricton 2021

Cécilia Francis et Robert Viau (dir.), « Voix subalternes et créa(c)tives. Explorer l'inventivité de la marge francophone », Moncton, Perce-Neige, coll. « Archipel/APLAQA », (en préparation)

.....
Livre publié à la suite du colloque Edmundston 2022

Pénélope Cormier (dir.), Pas de chicane dans la cabane!? Représentations littéraires des conflits et du consensus dans les Francophonies canadiennes, Moncton, Perce-Neige, coll. « Archipel/APLAQA », (en préparation)

.....

Autres publications

Robert Viau, *Acadie multipiste, tome 1, Romans acadiens*, Moncton, Perce-Neige, 2015, 227 p.

TABLE DES MATIÈRES

Préface

Agir, raconter, écrire : *Pélagie-la-Charrette* d'Antonine Maillet

Querelles, trahisons et gloire : les chemins du Goncourt

La résistance acadienne : *Le feu du mauvais temps* de Claude Le Bouthillier

Briser le silence : *Les portes tournantes* de Jacques Savoie

La capitale culturelle acadienne : *Moncton mantra* de Gérald Leblanc

Deltas erratiques : *Pas pire* de France Daigle

Moncton, Maya, Micmac : *Vortex* de Jean Babineau

Voix nouvelles :

Vertiges de Fredric Gary Comeau

Le cinquième corridor de Daniel LeBlanc-Poirier

Postface

.....
Robert Viau, *Acadie multipiste, tome 2, Tradition et Innovation*, Moncton, Perce-Neige, 2020, 261 p.

TABLE DES MATIÈRES

Préface

« Fils de martyrs, vous n'avez pas le droit d'être des renégats! »
[Le théâtre des eudistes : Alexandre Braud et Jean-Baptiste Jégo]

Félix-Antoine Savard et l'Acadie

Cri d'Acadie ou l'indispensable révolte
[Raymond Guy LeBlanc]

De l'île à la page et de la page à l'île

[Antonine Maillet, Le Pays de la Sagouine]

Y'a jamais eu de Grand Dérangement
[Monuments commémoratifs de la Déportation]

Une ambassade à Paris
[L'Acadie à Paris, Antonine Maillet, Jean-Philippe Raïche]

Acadie Rock & Road
[Guy Arsenault, Gabriel Robichaud]

Île réelle, île fictive, île identitaire
[Serge Patrice Thibodeau]

.....
Robert Viau, *Acadie multipiste*, tome 3, *De vague en vague*, Moncton, Perce-Neige, 2022, 287 p.

TABLE DES MATIÈRES

De vague en vague

L'Acadie dispersée : *Jacques et Marie* de Napoléon Bourassa

Retour à la terre en Acadie : Arthur Melanson

La vie en croix : Eddy Boudreau

Intermède : apparitions mariales à Scoudouc
[Philéas-Frédéric Bourgeois]

Dites-le avec cœur : *Une histoire de coeur* de Jacques Savoie

Le chemin des étoiles : *Le chemin Saint-Jacques* d'Antonine Maillet

La résistance acadienne : les mutins du *Pembroke*
[Révolte des Acadiens, Georgette LeBlanc]

Des trajets dispersés : Roméo Savoie

Écriture sous contraintes : *Autoportrait* d'Herménégilde Chiasson

.....
Robert Viau, *Acadie multipiste*, tome 4, *Voix contemporaines* (à paraître)

TABLE DES MATIÈRES

Introduction : À l'écoute des écrivains d'aujourd'hui

Primevères de la poésie acadienne : Félix Perkins, Shayne Michael, Lex Vienneau, Monica Bolduc, Joannie Thomas, Joanie Duguay, Joanie Serré et Luc-Antoine Chiasson

Une enquête de Jérôme Marceau ou *Cinq secondes*, cinq thèmes : Jacques Savoie

Orage en vue : Camilien Roy

Mémoire et amour d'après Emma Haché

Le retour du refoulé : Claude Le Bouthillier et René Verville

Intermède - retour au passé : Fernand Hue

Secrets de famille : Annie-Claude Thériault

Violence du *trash* : Daniel Leblanc-Poirier

Kouchibouguac ou les splendides têtus : Jean Babineau

Place à la relève au théâtre : Caroline Bélisle et Gabriel Robichaud

Savèches sur écran d'ordinateur : Jonathan Roy

Retour, solitude, soif d'absolu : *Seul on est* et *Sous la banquise* de Serge Patrice Thibodeau

Le testament d'Antonine

Le tombeau de...

Raymond Guy LeBlanc : poète immortel

Antonine Maillet à l'heure des bilans

Adieu à l'Acadie

Index [des 4 volumes d'*Acadie multipiste*]