

Patrick Bergeron's List of Publications

Single-Authored Books

1. *Nécrophilie, un tombeau nommé désir*, Neuilly-lès-Dijon, Éditions du Murmure, 2013.
2. *Le point doré de périr. Décadence et mort chez Barrès et Hofmannsthal*, Québec, Nota bene, 2013.

Edited Books

1. (Ed.) With Stéphanie Bertrand and François Ouellet, *André Gide et l'autre sexe*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Bibliothèque gidiennne », 2024.
2. (Ed.) With Natacha Vas-Deyres and Patrick Guay, *C'était demain: anticiper la science-fiction en France et au Québec (1880-1950)*, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, 2018.
3. (Ed.) With François Ouellet, *Habiter la littérature. Mélanges offerts à Hans-Jürgen Greif*, Québec, L'instant même, 2016.
4. (Ed.) Passées sous silence. *Onze femmes écrivains à relire*, Valenciennes, Presses universitaires de Valenciennes, 2015.
5. (Ed.) With Natacha Vas-Deyres, Patrick Guay, Florence Plet-Nicolas and Danièle André, *Les dieux cachés de la science-fiction française et francophone (1950-2010)*, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, 2014. **Finalist, Grand Prix de l'Imaginaire Essai 2015.**
6. (Ed.) With Marie Carrière, Les réécrivains. *Enjeux transtextuels dans la littérature moderne d'expression française*, Bern, Peter Lang, 2011.

Special Issues

1. Ed. (with Dr. Nathalie Watteyne and Dr. Arnaud Huftier), “[Femmes et fantastique au Canada](#),” a special joint issue of *Otrante*, no. 49 (Spring 2021) [Print] and *Cahiers Anne-Hébert*, no. 17 (2021) [Online].
2. Ed. (with Arnaud Huftier), “Margaret Atwood,” a special issue of *Otrante*, no. 44 (Fall 2018).
3. Ed. (with Diane Laflamme), “[Humour et mort](#),” a special issue of *Frontières*, vol. 30, no. 1 (2018).
4. Ed. (with Gilles Ernst and Diane Laflamme), “[Mort, jeux vidéo et mondes virtuels](#),” a special issue of *Frontières*, vol. 28, no. 2 (2016-2017).
5. Ed., “Aldous Huxley,” a special issue of *Otrante*, no. 40 (Fall 2016).

6. Ed. (with France Grenaudier-Klijn), “[Le rouge et le noir: le sang et la mort dans le roman d'expression française](#),” a special issue of *@nyses*, vol. 12, no. 1 (Winter 2017)
7. Ed. (with Joseph Josy Lévy), “Apocalypses et imaginaires de la fin”, *Frontières*, vol. 25, no. 2 (2013).
8. Ed., « Enquêtes sur le cadavre 2: fantastique », *Frontières*, vol. 23, no. 2 (Spring 2011).
9. Ed., « Enquêtes sur le cadavre 1: fascination », *Frontières*, vol. 23, no. 1 (Fall 2010).
10. Ed. (with Marie Carrière), « Qui dit “je”? Les avatars du sujet », *Nouvelles Études Francophones*, vol. 24, no. 1 (Spring 2009).
11. Ed., « Penser sa mort? », *Frontières*, vol. 19, no. 2 (Spring 2007).

Refereed Journal Articles

1. « [Les filles de la nuit. Le fantastique féminin de Silvia Moreno-Garcia](#) », *Otrante*, no. 49 (Spring 2021), p. 193-211. Also appears in: *Cahiers Anne Hébert*, no. 17 (2021), p. 184-202.
2. With Natacha Vas-Deyres (co-author) and Ashlee Joyce (translator). « Of Ants and Men: An Entomological Journey to the Heart of Proto-Science Fiction (1890-1950) », *Journal of the Fantastic in the Arts*, vol. 30, no. 2 (2019), p. 157-175.
3. « Des nouvelles de la fin du monde. Yves Thériault et Margaret Laurence devant la menace nucléaire », in Renald Bérubé (ed.), *Cahiers Yves Thériault 2*, Éditions Le dernier havre, 2019, p. 131-159.
4. « [Contre un destin imposé : la figure de l'Amazone chez Dumas, Sacher-Masoch et Dunan](#) », in Pascale Joubi & Andrea Oberhuber (eds.), « Le retour des Amazones. Pouvoir, sacrifice, communauté », *MuseMedusa*, no. 7 (21 August 2019).
5. « [Des fous rires autour du Führer chez Timur Vermes et François Saintonge](#) », in Patrick Bergeron & Diane Laflamme (eds.), *Frontières*, vol. 30, no. 1 (2018) : « Humour et mort ».
6. « Le double échec du patriarcat et du fratriarcat dans *L'Île* », in Yves Baudelle and Anne Wattel (eds.), « Robert Merle. *L'Île, Malevil et Les Hommes protégés* », *Roman* 20-50, no. 65 (June 2018), p. 37-48.
7. « L'inimaginable délice de mourir. Hofmannsthal, Hesse et le conte merveilleux », in Andrée Lerousseau (ed.), « Le conte comme esthétique et stratégie du détournement dans la littérature et le cinéma », *Germanica*, no. 61 (2017), p. 11-24.

8. « Si la fin du monde m'était contée. Répertoires et contenus des apocalypses fictives au Québec et au Canada », in *L'Université de l'imaginaire* (July 2017).
9. « Réinventer Molière à Vienne: Hugo von Hofmannsthal, rénovateur de la comédie-ballet », in *University of Toronto Quarterly*, no. 86-2 (Spring 2017), p. 1-18.
10. « Portrait du décadent en jeune homme: considérations autour d'Henri Chambige », in Véronique Cnockaert, Nathanael Pono and Solène Thomas (eds.), *Cahiers ReMix*, no. 6 (11/2016) : *Le jeune homme en France au XIXe siècle: contours et mutations d'une figure*.
11. « Les impossibilités d'une île. *Island* d'Aldous Huxley et *L'Île* de Robert Merle », in Patrick Bergeron (ed.), *Otrante*, no. 40 (Fall 2016): « Aldous Huxley », p. 145-162.
12. « Conspiration avec une vampire. Le complot de 1804 revu par Féval », in *Le Rocambole*, nos. 75-76 (Summer-Fall 2016), p. 39-49.
13. « La vie derrière soi. Le motif de la terre déserte dans Moi qui n'ai pas connu les hommes de Jacqueline Harpman » in Valérie Stiénon (ed.), « Utopies et anticipation. Pratiques génératives contemporaines », *Textyles*, no. 48 (2016), p. 81-92.
14. « Zombie, vous avez dit zombie ? Quand l'apocalypse zombie s'empare du roman », in *Frontières*, vol. 25, no. 2 (2013), p. 75-92.
15. « Récit d'enfance et populisme dans Éducation barbare de Claire Goll », in *Études littéraires*, vol. 44, no. 2 (Summer 2013), p. 147-158.
16. « Voyage au bout de la nuit des morts-vivants. La figure du survivant dans la fiction d'apocalypse zombie », in *Otrante*, nos. 33-34 (Winter 2013): « Poétiques du zombie », p. 107-127.
17. « La Dame sanglante de Csjethe: Erzsébet Báthory vue par Valentine Penrose et Isabelle Zribi », in *New Zealand Journal of French Studies*, vol. 34, no. 2 (2013), p. 67-81.
18. « Mireille Havet, diariste et toxicomane », in *Drogues, santé et société*, vol. 11, no. 1 (June 2012), p. 19-28.
19. « Apocalypses d'entre-deux-guerres (Ramuz, Spitz, Messac) », in *Les Lettres romanes*, vol. 66, nos. 3-4 (2012), p. 413-429.
20. « Non, ce pays n'est pas pour la vieille femme. Vieillesse et féminité dans La Pianiste d'Elfriede Jelinek », in Bernard Bach (ed.), *Germanica*, no. 50 (2012): « L'écriture de la vieillesse dans la littérature allemande contemporaine », p. 95-108.
21. « Comme une odeur de chair fraîche. L'ogresse dans trois romans contemporains », in *Frontières*, vol. 23, no. 2 (Spring 2011), p. 14-20.

22. « Huysmans, Barrès et la mélancolie domestique », in Marc Smeets (ed.), *J.-K. Huysmans chez lui*, Amsterdam, Rodopi, 2009, p. 101-119.
23. « La marche à la mort. Vienne et Prague crépusculaires chez Hofmannsthal et Leppin », in Martine Sforzin and Karl Zieger (eds.), *Germanica*, no. 43 (2008): “Modes intellectuels et capitales mitteleuropéennes autour de 1900: échanges et transferts”, p. 41-51.
24. « Dostoïevski, le prophète. Remarques sur L’Europe russe annoncée par Dostoïevski (1948) de Paul Morand », in François Ouellet (ed.), « Dostoïevski et le roman russe dans l’entre-deux-guerres. Bataille, Beucler, Bove, Miomandre, Morand, Némirovski, Ramuz », *Tangence*, no. 86 (Winter 2008), p. 119-145.
25. « Céleste Ugolin (1926) de Georges Ribemont-Dessaignes et l’influence d’Alfred Jarry » in *Études littéraires*, vol. 36, no. 3 (Winter 2004-2005), p. 15-41.
26. « Leur échec de Paris. Le parcours des fils et la mort des pères dans Les Déracinés de Maurice Barrès », in *Les Lettres romanes*, vol. 53, nos. 1-2 (1999), p. 91-108.

Book Chapters

1. “André Gide et la ‘chère amie des livres’” in Patrick Bergeron, Stéphanie Bertrand and François Ouellet (eds), *André Gide et l’autre sexe*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Bibliothèque gidiennne », 2024, p. 37-50.
2. With Natacha Vas-Deyres. « Des fourmis et des hommes. Voyage entomologique au cœur de la proto-science-fiction française (1890-1950) » in Natacha Vas-Deyres, Patrick Bergeron and Patrick Guay (eds.), *C’était demain : anticiper la science-fiction en France et au Québec (1880-1950)*, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, 2018, p. 341-355. **Winner of the Tenth Annual Jamie Bishop Memorial Award (2016), given by the International Association for the Fantastic in the Arts (IAFA), for a critical essay on the fantastic written in a language other than English.**
3. « Que reste-t-il de nous ? Lendemains d’apocalypse chez J. Harpman et B. Le Callet » in Irène Chassaing and Juliette Valcke (eds.), *Le sacrifice et le don. Représentaions dans la littérature et les arts francophones*, Moncton, Éditions Perce-Neige, 2018, p. 43-56.
4. « Promenade décadente à Venise » in Delphine Gachet et Alessandro Scarsella (eds.), *Venise. Histoire, promenades, anthologie & dictionnaire*, Paris, Robert Laffont, 2016, p. 563-574. The book has

received the **Prix de l'Académie nationale des sciences, belles lettres et arts de Bordeaux 2016**.

5. « Splendeurs et misères de l'homme seul », in Patrick Bergeron and François Ouellet (eds.), *Habiter la littérature. Mélanges offerts à Hans-Jürgen Greif*, Québec, L'instant même, 2016, p. 11-31.
6. « Le livre de Daniel, ou chronique d'un échec amoureux: *Carnaval* de Mireille Havet » in Andrea Oberhuber (ed.), *Fictions modernistes du masculin/féminin: 1900-1940*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2016, p. 281-292.
7. « Terres ravagées. Fictions post-apocalyptiques en France et au Québec, de *Niourk* à *Temps mort* », in Natacha Vas-Deyres, Patrick Bergeron, Patrick Guay, Florence Plet-Nicolas and Danièle André (eds.), *Les dieux cachés de la science-fiction française et francophone (1950-2010)*, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, 2014, p. 159-169.
8. « René Dunan: le roman de l'aventurière ou l'aventurière du roman », in Bruno Curatolo, François Ouellet and Paul Renard (eds.), *Romans exhumés (1910-1960). Contribution à l'histoire littéraire du vingtième siècle*, Dijon, ÉUD, 2014, p. 69-80.
9. « Kathy Acker, lectrice de Bataille », in Gilles Ernst and Jean-François Louette (eds.), *Georges Bataille, cinquante ans après*, Paris, Cécile Defaut, 2013, p. 255-274.
10. « Rachilde, la comédie des sexes et la virilité déchue », chap. 5 in France Grenaudier-Klijn, Élisabeth-Christine Muelsch and Jean Anderson (eds.), *Écrire les hommes. Personnages masculins et masculinité dans l'œuvre des écrivaines de la Belle Époque*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 2012, p. 113-131.
11. « Fictions d'Hécate, de Jouve à Morand », in Patrick Bergeron and Marie Carrière (eds.), *Les réécrivains: enjeux transtextuels dans la littérature moderne d'expression française*, Bern, Peter Lang, 2011, p. 59-75.
12. « Les hors nature de Rachilde ou comment s'inventer un sexe », in Jean-Philippe Beaulieu and Andrea Oberhuber (eds.), *Jeu de masques. Les femmes et le travestissement textuel (1500-1940)*, Saint-Étienne, Presses de l'Université de Saint-Étienne, 2011, p. 185-193.
13. « "Le jour décroît, la nuit augmente". La mort dans l'œuvre d'André Giroux » in François Ouellet (ed.), *Décliner l'intériorité. Le roman psychologique des années 1940-1950 au Québec*, Québec, Nota bene, 2011, p. 175-197.

14. « François Augiéras : un primitif des temps futurs » in François Ouellet (ed.), *En marge. Relire vingt-cinq romanciers méconnus du XXe siècle*, Québec, Nota bene, 2010, p. 23-35.
15. « Jean Meckert, la parole des sans-mots » in François Ouellet (ed.), *En marge. Relire vingt-cinq romanciers méconnus du XXe siècle*, Québec, Nota bene, 2010, p. 217-227.
16. « Jean Paulhan et le roman traversé » in François Ouellet (ed.), *En marge. Relire vingt-cinq romanciers méconnus du XXe siècle*, Québec, Nota bene, 2010, p. 245-263.
17. « La montagne inspirée: Alexandre Vialatte » in François Ouellet (ed.), *En marge. Relire vingt-cinq romanciers méconnus du XXe siècle*, Québec, Nota bene, 2010, p. 363-374.
18. « Paul Morand et Wolfgang Koeppen à New York: portraits de ville en visions fragmentées », in Carlo Lavoie (ed.), *Lire du fragment : analyses et procédés littéraires*, Québec, Nota bene, 2008, p. 251-273.
19. « Vieillesse féconde et vie triomphante dans *La Mort du Titien* (1892) de Hugo von Hofmannsthal », in Marie-Christine Paillard (ed.), « *Admirable tremblement du temps* » : *le vieillir et le créer*, Clermont-Ferrand, Presses de l'Université Blaise-Pascal, 2008, p. 241-256.